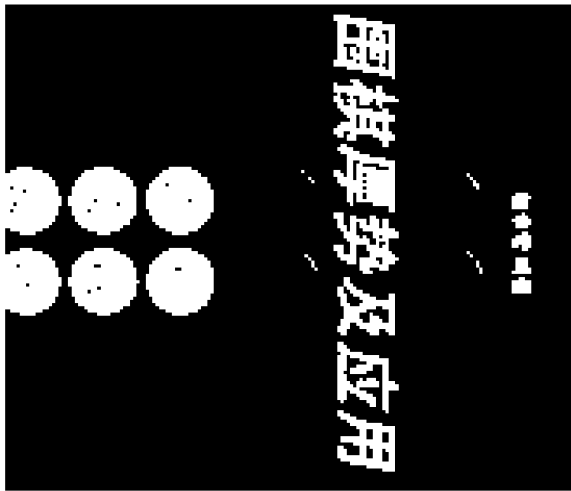


No . 1 (1 / 2 , 1 / 1)



No. 2 (2 / 2 , 1 / 1)

●围棋实战技巧丛书●

围棋厚势及应用

赵余宏 编著

北京体育大学出版社

策划编辑:董英双 责任编辑:董英双
审稿编辑:鲁牧 责任校对:刘祺
责任印制:长立 陈莎

图书在版编目(CIP)数据

围棋厚势及应用/赵余宏编著. —北京:北京体育大学出版社,1998.2
(围棋实战技巧丛书)
ISBN 7-81051-236-6

I. 围… I. 赵… II. 围棋-竞赛战术 N. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 26028 号

围棋厚势及应用

赵余宏 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:10 定价:15.60元
2000年1月1版第3次印刷 印数:10001—15000册
ISBN 7-81051-236-6/G·219
(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

所谓厚势，即强大的势力或外势。在围棋弈战中，厚势具有挪动棋盘重心的力量。

经常见到一些初级到入段前后的棋手对局，感到他们对厚势的作用缺乏了解。他们或者毫不在乎地接近对方的厚势，或者一个劲地用自己的厚势去围空。完全不明白棋谚所说：“勿用厚势做空”及“莫近厚势”。

因此，行棋落子务必要注意与这种厚势的威力相协调，否则，不是“违背了行棋方向”，就是导致“重复”的凝形。实战对局中的厚势，是指给予对方实利而换来的，那是一种指向中腹的潜在威力。不利用厚势，等于蒙受实利的损失，很好地发挥厚势的作用，其价值自然增加。

不难看出，以上有关厚势的棋谚及其说明，本身就是棋理。掌握厚势的技巧，是提高棋艺水平不可欠缺的重要环节。

本书从理论上阐述了厚势的形成过程，并以大量实例讲解了厚势的作用及厚势在实战中的应用，还附有厚势的实战问答，以帮助读者快速提高棋力。

笔者希望能通过本书，给初、中级读者一定的启迪。如您能在本书中找到一条提高之路，笔者将感到莫大的欣慰。

本套丛书由赵余宏主编，参加编写的人员有刘迎、徐冀、张鲲。

目 录

| | |
|----------------------------|-------|
| 第一章 厚势的基本知识 | (1) |
| 第一节 什么是厚势 | (1) |
| 第二节 厚势的作用 | (26) |
| 第二章 厚势在实战中的应用 | (47) |
| 第一节 厚势的方向与开拆 | (47) |
| 第二节 利用厚势进行攻击 | (73) |
| 第三节 利用厚势进行打入 | (115) |
| 第四节 利用厚势构成大模样 | (159) |
| 第五节 利用厚势进行作战 | (190) |
| 第三章 厚势实战问答 | (231) |

第一章 厚势的基本知识

第一节 什么是厚势

所谓厚势,就是在外围由数个棋子构成的具有一定威力的厚形或厚味。

经常可以发现这类情况:在一些初、中级围棋爱好者的对局中,或偏重实地,而忽视厚势的存在;或形成厚势后,却又不不知怎样发挥其作用。这些都是对厚势的潜在价值认识不足。

(图 1-1) 这是让四子棋的局面。白 1 挂角,黑 2 夹,白 3 点角,以下至白 11 是常见之形。

黑 12 至 18 连压,在封锁白棋向中央出头的同时,黑外面形成了强大的厚势,对将来各处具有很大的威力。

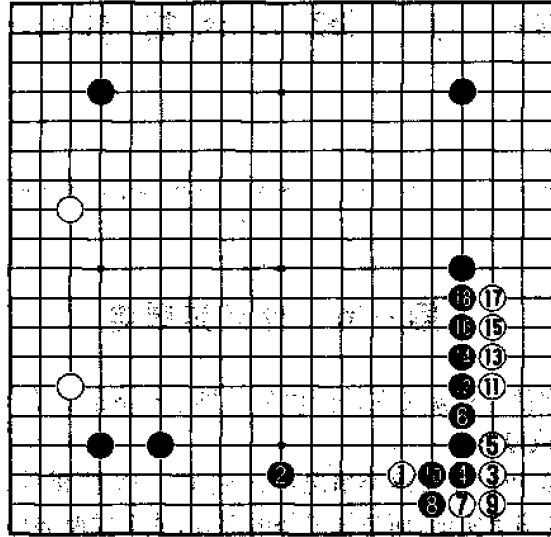


图 1-1

(图 1-2) 黑 1 是本手,可防止白 A 位跳出,但过于保守。与前图相比,优劣一目了然。

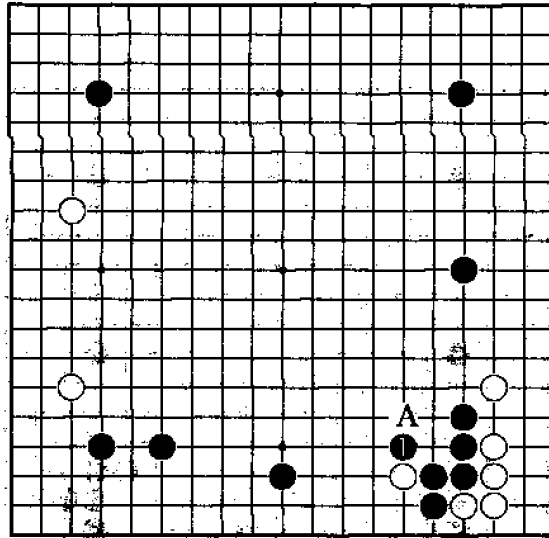


图 1-2

(图 1-3) 这是让六子棋的局面。白 1 挂,黑 2 夹时,白 3 采用双飞燕在让子棋中很常见,以下进行至白 13 止,是基本定式。那么,现在黑该怎样应呢?

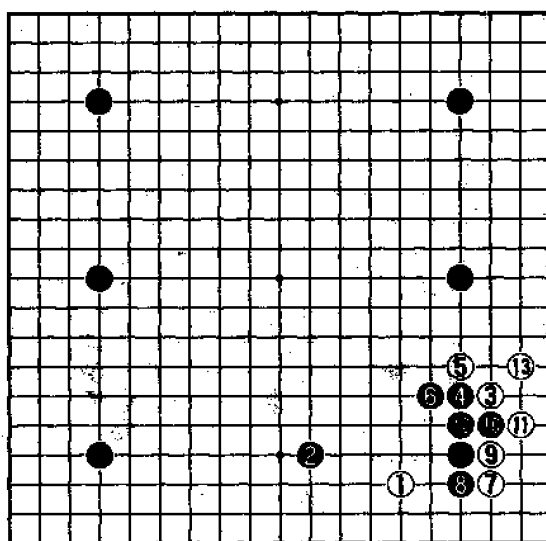


图 1-3

(图 1-4) 黑 1、3 连压, 是厚势的下法, 与黑●一子连成一片, 使黑在下边形成强大的外势, 潜力是无可估量的。

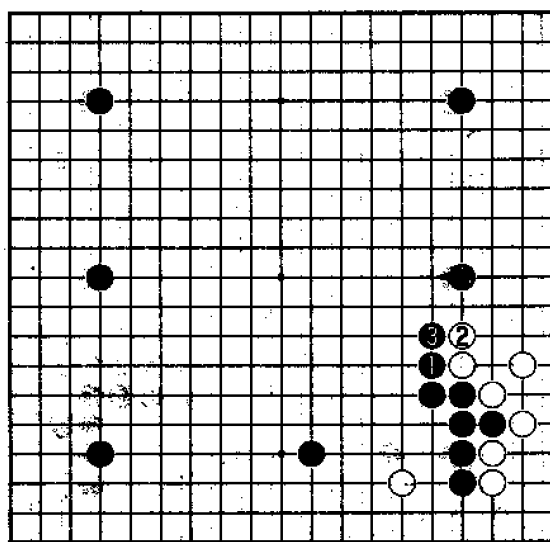


图 1-4

(图 1—5) 黑 1 守角, 虽也可下, 但多少有些脱离主战场。被白 2、4 连压后, 黑已无法形成厚势。相反, 白 6 挂角后, 黑●一子明显变薄。

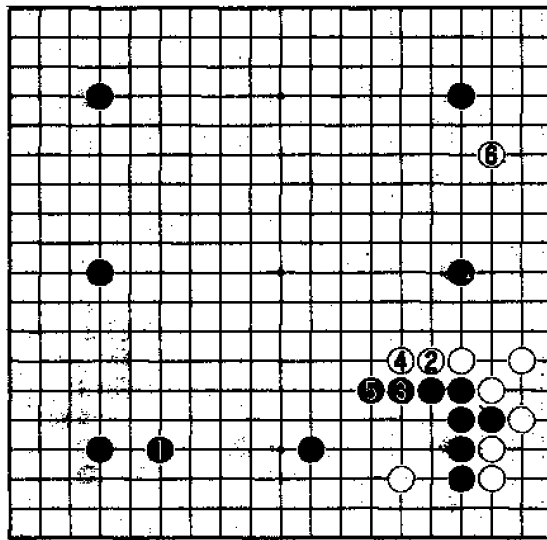


图 1—5

(图 1—6) 白如于本图 1 位粘, 黑先 2 位断是好次序, 白只能 3 位粘, 黑在 4 位拐很重要, 这样黑仍可形成强大的厚势。

白如脱先, 黑于 A 位爬是步好棋, 这样可通过弃子, 在外边形成更为壮观的厚势。

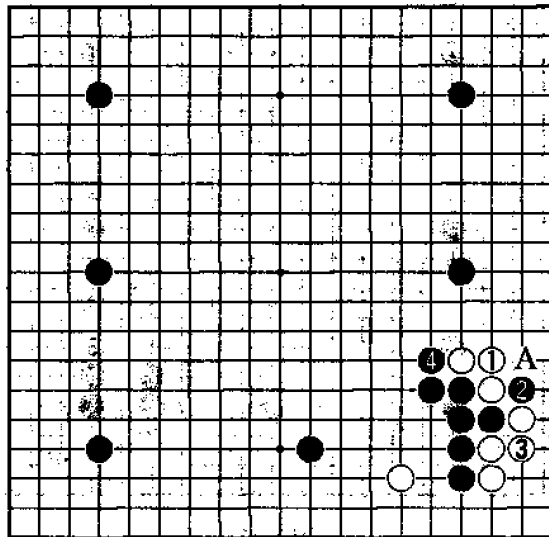


图 1—6

(图 1—7) 白于 5 位高反夹,也是让子棋中常用的着法。

黑 6 至 10 是厚势的下法,白 11 飞角,必然。现在黑应怎样选择呢?

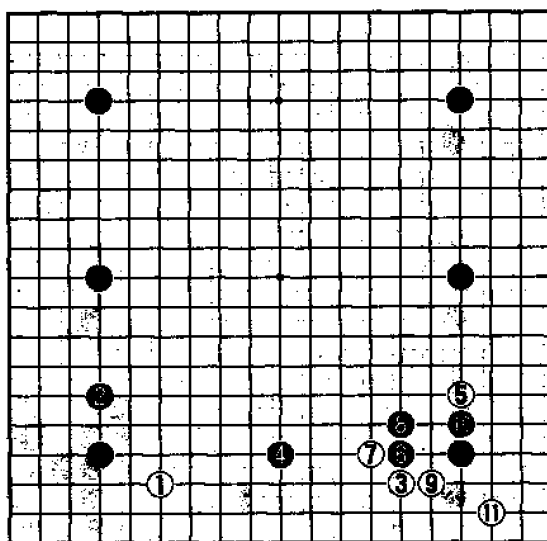


图 1—7

(图 1-8) 黑 1、3 连压, 是正确的下法, 至此, 黑在上边形成强大的外势, 而且全局厚实。

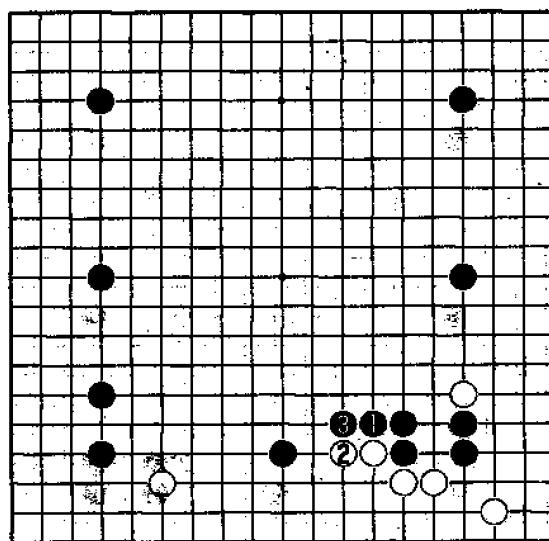


图 1-8

(图 1-9) 黑 1 在上边形成三连星, 虽也是步大棋, 但被白 2 贴出后, 黑在右边已无法形成厚势。黑●和白⊙两子相比, 黑明显处于不利。

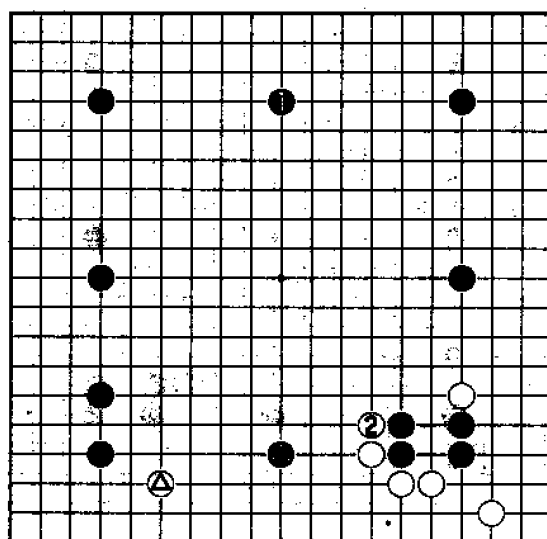


图 1-9

(图 1-10) 白 3 反击时,黑 4 靠也很常见,以下至白 13 止,是让子棋中常见之形。
现在该黑走,下在哪里最好呢?

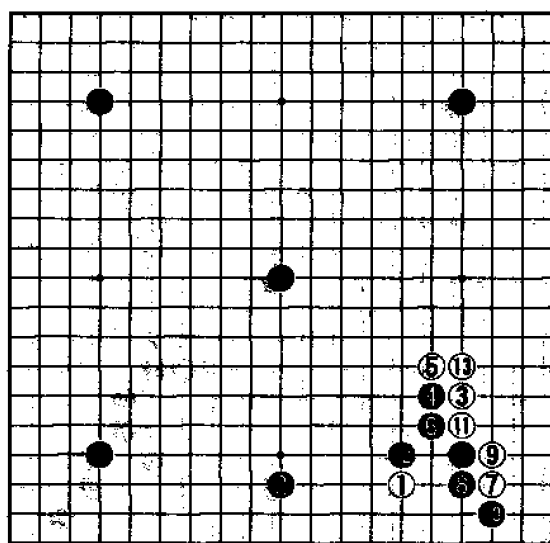


图 1-10

(图 1-11) 黑在本图 1、3、5 扳长, 是此
际最大的场所。黑在右下边围有约 30 目实空,
而且在下边形成了强大的厚势, 充分可战。

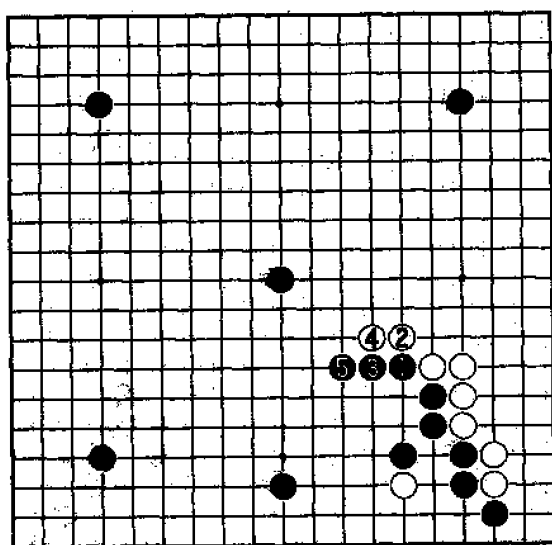


图 1-11

(图 1-12) 白 1 位扳, 是白的先手权力, 然后如 3、5 位围空, 白在右边围有约 30 目实空, 与黑右下边实空大致相当, 但黑 6 位拆大场后, 黑五子的作用仍未失去。

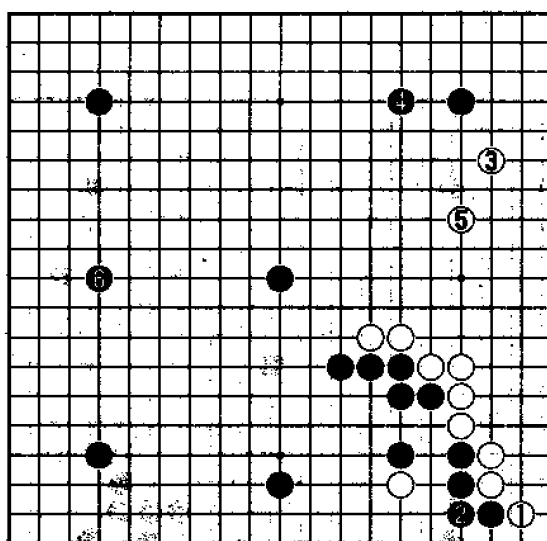


图 1-12

(图 1-13) 由于白⊗两子较厚,黑在 1 位大飞拆,在业余棋手当中下的人一定很多,但被白 2 下边扳出,相当严厉。因白有 A 位断,黑 B、白 C 的手段,黑不敢乱动,白 4 先扳是好棋,黑 5 只能粘,形成愚形,白 6 跳出,轻灵,黑棋不能满意。

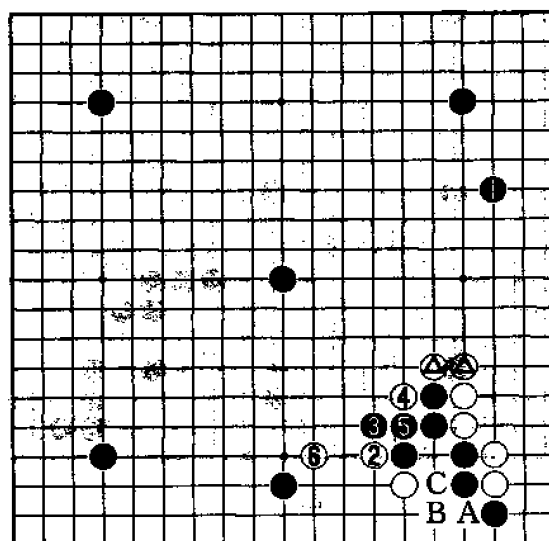


图 1-13

(图 1—14) 这是让四子棋的局面。
 白 3 双飞燕时,黑 4 小尖,是有力之着。以下至白 7 止,是星定式一型。
 现在该黑走,哪点是好点呢?

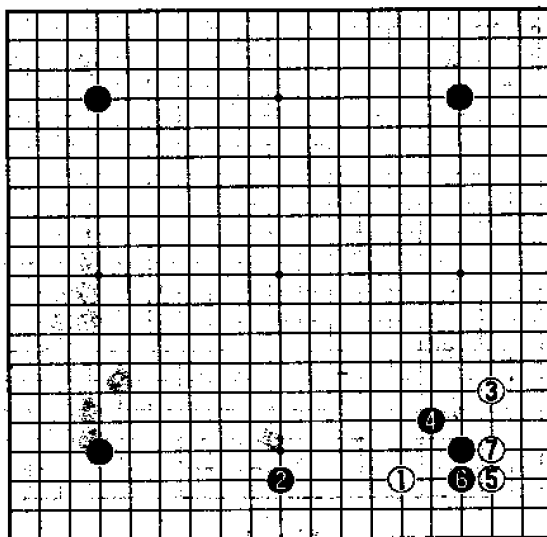


图 1—14

(图 1—15)：黑 1 飞压，是此际厚实下法。白 2 只能爬，至黑 5 长出后，黑在外边形成强大的厚壁，其作用和威力无比。

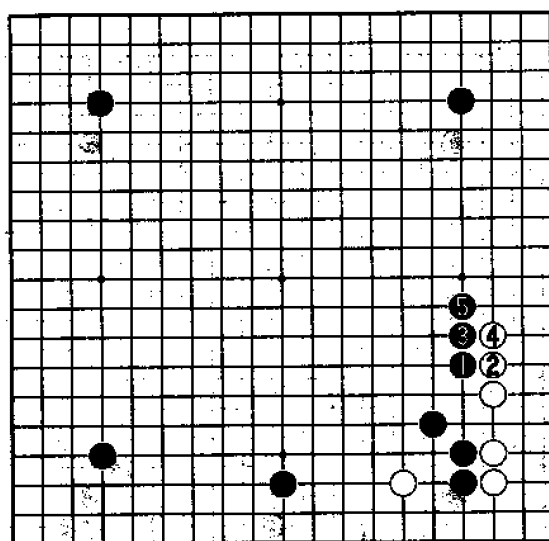


图 1—15

(图 1-16) 黑●长出后,白 1 位镇,是上手对付下手的常用手段,黑 2 以“遇镇应飞”。由于白在黑的势力圈内作战,白肯定不利。以后黑在 A 位拐相当有力。

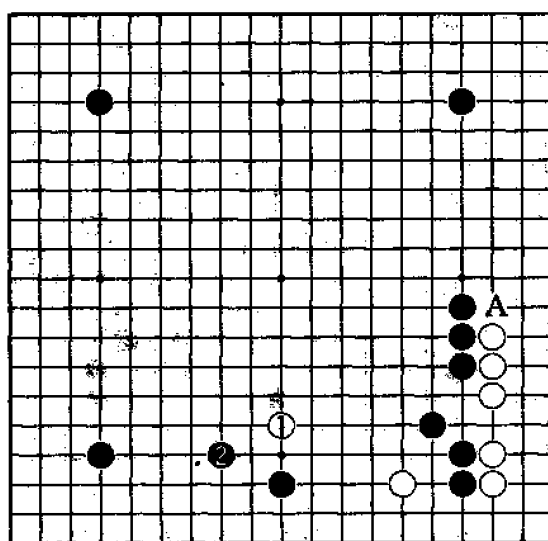


图 1-16

(图 1—17) 当初黑 1 飞时,白如 2、4 冲断,明显是无理的下法。

黑 5 跳是好手,以下进行至 11 止,由于是让四子棋局面,黑全局厚实,白作战不利。

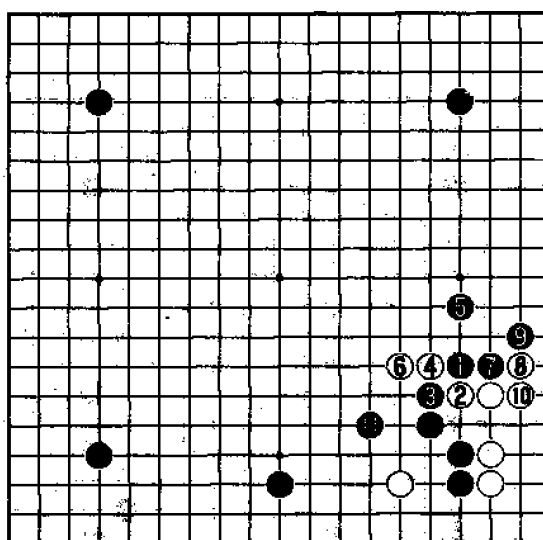


图 1—17

由以上几例可以得出,通过封锁对方的棋来获取厚势,是一种最常用、最简易的方法。它不但封锁住了对方的棋向中央的出路,而且往往把自己的棋连接在一起。因此,用封锁法所取得的厚势比较坚实。

在布局阶段,常常会出现这样的情况,一方的棋子在里面取得了“实地”,另一方面的棋子在外面取得了“外势”。

实地,就是利用自己的棋子,占据和控制了对方不易攻入

的地域,基本认为是属于己方的。

外势,就是利用自己的棋子,在外面构成一个比较大的势力,但还没有取得肯定的地域。

因此,通常所说的围棋厚势,就是一方形成比较坚固的外势。

(图 1-18) 黑 1 采用的是大斜定式,以下至白 10 止,是基本定式。白在右边形成了一定实地,而黑在外面形成了较大的势力,但这并不是肯定的地域,这是外势。由于黑的外势比较坚固,因此也就称之为厚势。

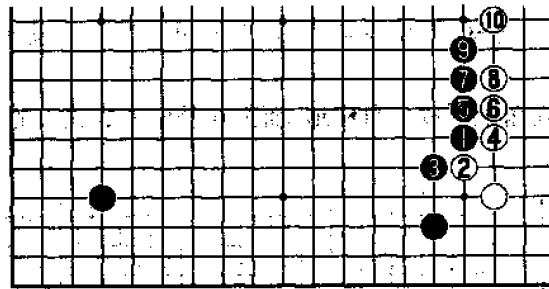


图 1-18

(图 1-19) 黑 1 飞,以下进行至黑 17 止,是高目定式所形成的基本变化。

白棋吃掉角上两个黑子,在角上获得了实地,而黑在外面形成的就是厚势。

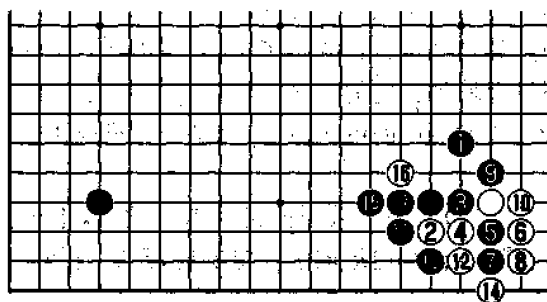


图 1-19

(图 1-20) 这是实战中常见之形。

白 1 点角, 黑 2 挡必然, 以下至黑 14 止, 是基本定式一
变。

白在角上形成 7 目实地, 而黑在外面形成强大的厚势, 威
力无比。

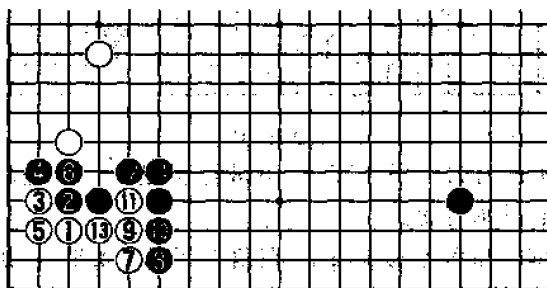


图 1-20

(图 1-21) 这是黑小飞的形状。

白 1 同样点角, 黑 2 挡, 以下至黑 12 止。黑在外面同样形成铁壁一样的厚势。

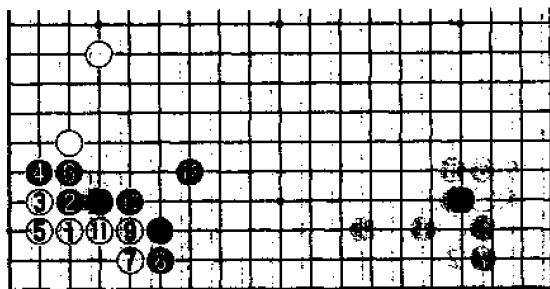


图 1-21

(图 1-22) 白 1、3 托断, 黑 4 长是稳健的正常下法, 正符合“扭十字, 长一方”的格言。

以下至黑 10 止, 是常见的星定式。

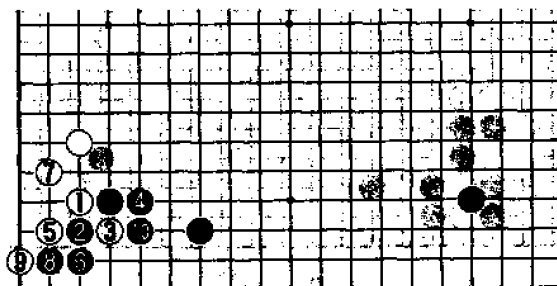


图 1-22

(图 1-23) 黑 1 打,是一种特殊的手段。

黑 3 打、5 粘后,再于 7 位挡,准备做弃子。那么,白该怎么应呢?

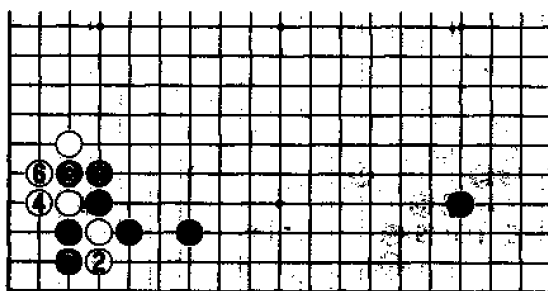


图 1-23

(图 1-24) 白 1 贴,是此形正确的下法。黑 2 只能打吃,否则白 2 位拐,黑不行。至白 3 拆,白充分可下。

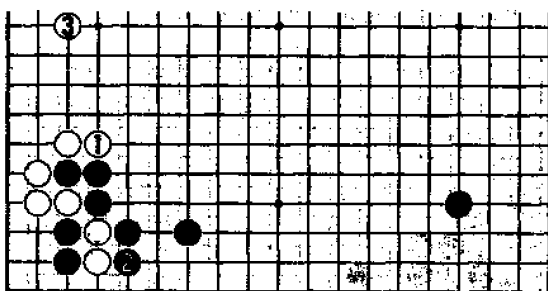


图 1-24

(图 1—25) 白如采用本图 1 位拐, 是上当受骗之着。
 黑 2 虎, 严厉, 白 3 打吃时, 黑 4、6 反打是好棋, 以下至白
 9 止, 黑先手提掉两子, 在外面构成了铜墙铁壁, 黑明显有力。

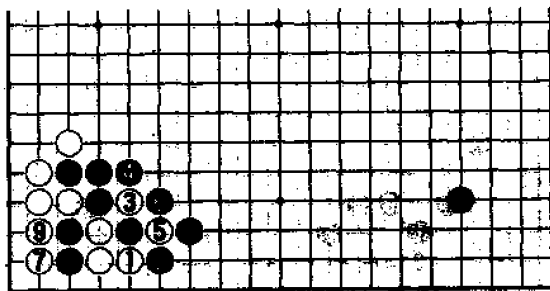


图 1—25

(图 1—26) 白 3 飞角时, 黑 4 反夹, 目的很明确, 就是
 准备在外面形成厚势。
 白 5 尖角后, 黑应如何应对呢?

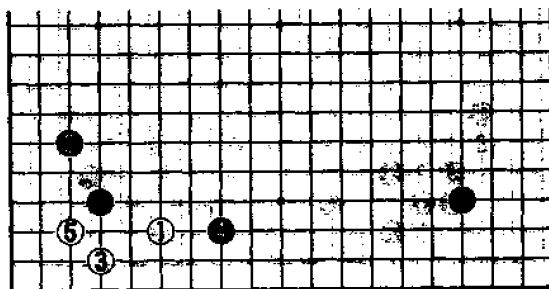


图 1—26

(图 1-27) 黑 1 尖, 是贯彻前图形成厚势的意图。

白如简单在 2 位挡, 黑 3 扳、5 长出后, 黑棋达到预期目的, 在外面形成厚势, 可以满足。

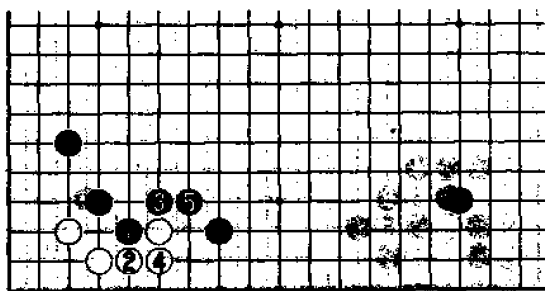


图 1-27

(图 1-28) 黑 1 尖时, 白 2 挤是定式一变。

黑 3 打吃, 必然, 白 4 长, 黑 5 粘, 大恶手。白 6 爬后再于 8 位靠, 黑难以应对, 明显不好。

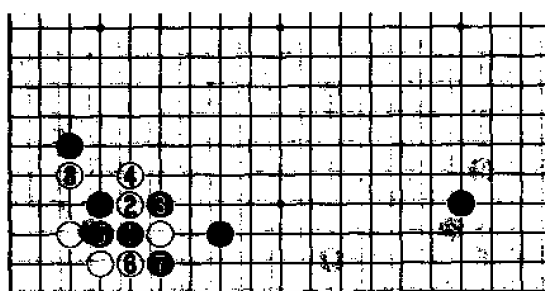


图 1-28

(图 1-29) 白 4 长后,黑 5 打吃,是正确的下法。
 白如 6 打,8 靠,黑 9 先长再 11 位扳,是行棋的好次序,
 以下至黑 13 止,黑两边都很厚,充分可下。

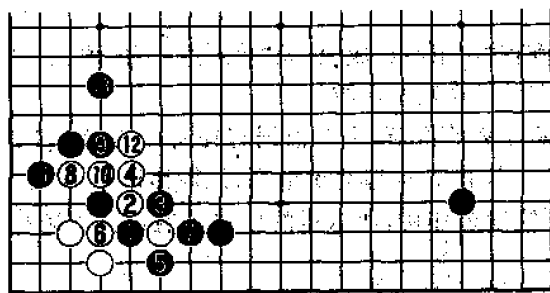


图 1-29

(图 1-30) 黑 1 打吃时,白 2 单靠是好手。黑 3 只能冲,白 4 断,以下至黑 9,黑仍达到预期目的,在外面形成相当厚势。

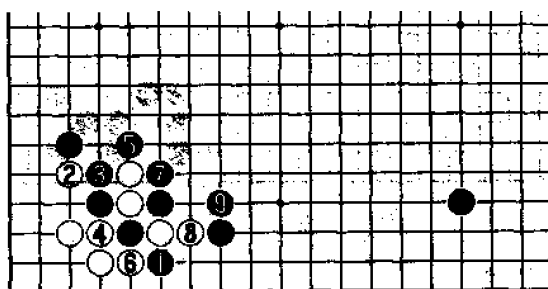


图 1-30

通过以上几例变化可以看出,从局部来说都是两分定式。
 白棋得的实地是现实的东西,黑得的是厚势,其价值要看以后

的应用如何。

第二节 厚势的作用

棋谚有“勿用厚势成空”及“莫近厚势”的说法。厚势具有排斥其它棋子靠近的性质。

判断厚势的价值,主要根据它在所处的局面中能否发挥作用。发挥作用大,即厚势价值高;发挥作用小,即厚势的价值低;如不能发挥作用,所取得的厚势价值也就很微小,甚至没有价值。

(图 1-31) 现在,右下边黑方是厚势,黑应如何发挥厚势,要拆又应拆至何处呢?

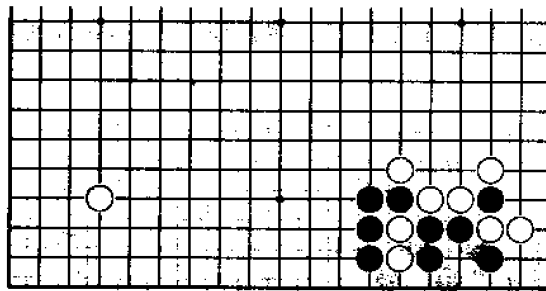


图 1-31

(图 1-32) 由于黑右下厚势很强,即使当作立五、立六也行,所以黑应充分开拆到黑 1 挂,白如 2 应,黑 3 继续扩张势力是正确的下法,黑 3 也可考虑在 A 位大飞。

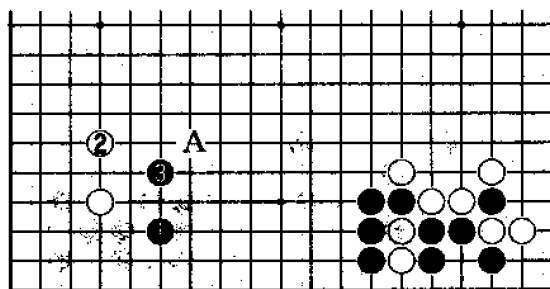


图 1-32

(图 1-33) 白 2 跳时,黑 3、5 补虽是局部常形,但用厚势去围空,明显违背棋理,稍有重复之感。这种对于棋形的感觉十分重要,应该随时留心使棋子发挥出百分之百的效率。

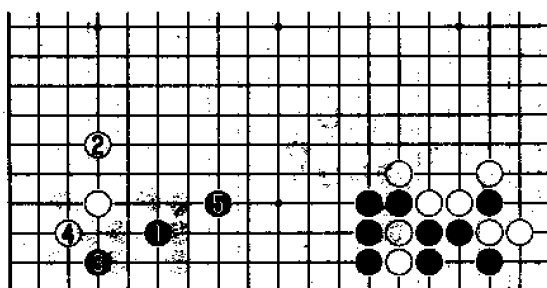


图 1-33

(图 1—34) 黑 1 挂角时,白 2 夹击太过分。

黑 3、5 封住白 2 一子,右边黑的厚势将大显威力,而且 A 位断后,黑的厚势更加强大,白明显苦战。

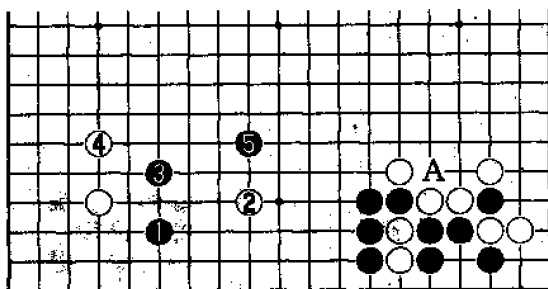


图 1—34

(图 1—35) 此后,白如 1 刺再 3 位靠出,虽是常用手法,也是拾孤手筋,但黑 4 至 8 反击,白被逼向右边黑厚势,势必苦战。

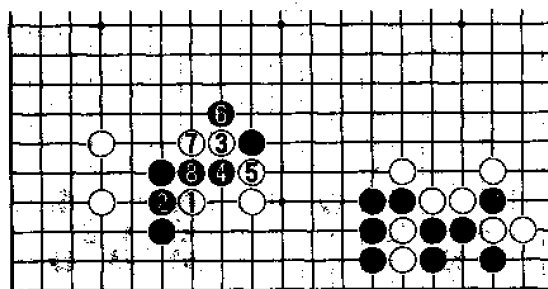


图 1—35

(图 1-36) 黑 1 如从这边挂,是有疑问的一手。
 白 2 大飞拆后,黑右下厚势顿减威力。白 2 改下 A 位小
 飞是坚实的应法。

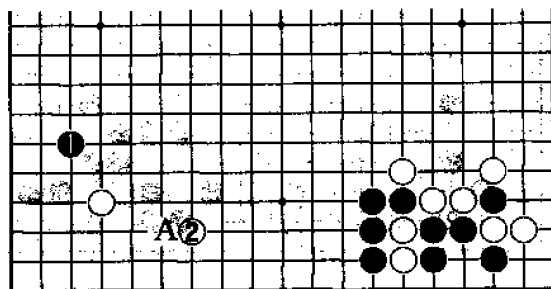


图 1-36

(图 1-37) 白⊙挂后,右边是黑的厚势。那么,黑应如
 何应对呢? 关键是如何发挥厚势的作用。

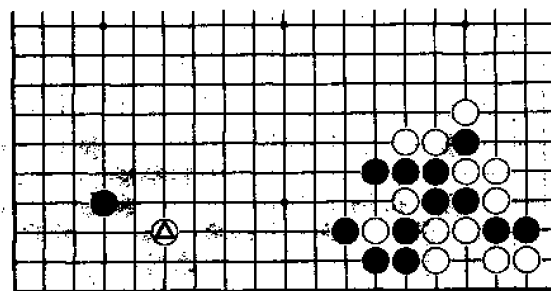


图 1-37

(图 1—38) 黑 1 跳补, 显然是大缓手, 让白 2、4 轻松构成理想形, 黑厚势失去作用, 明显失败。

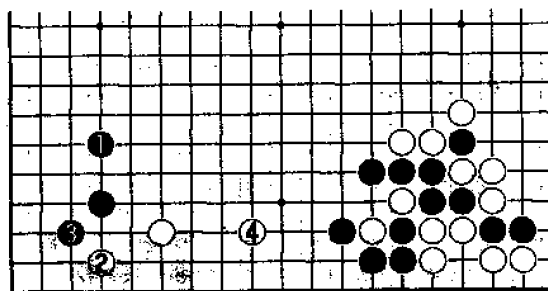


图 1—38

(图 1—39) 白 1 飞时, 黑如 2 位反夹, 以下至黑 8 虽可构成外势, 但被白 9 占据要点后, 黑厚势并没有得到发挥, 仍不充分。

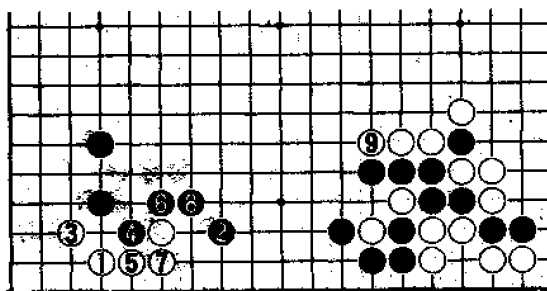


图 1—39

(图 1-40) 假如白 1 直接拆二, 则黑 2、4 应后, 白三子明显太靠近黑的厚势, 白不好。

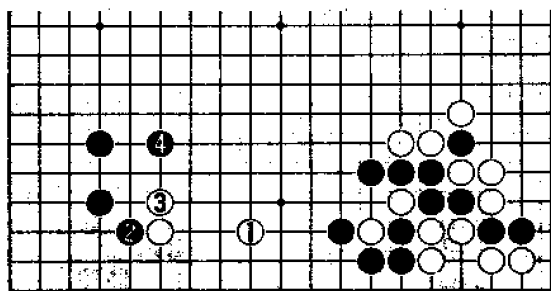


图 1-40

(图 1-41) 黑如 1 位夹如何呢? 白 2、4、6 简单地处理好自己, 而黑 1、3 两子过于靠近己方厚势, 显然有嫌重复, 黑仍不好。

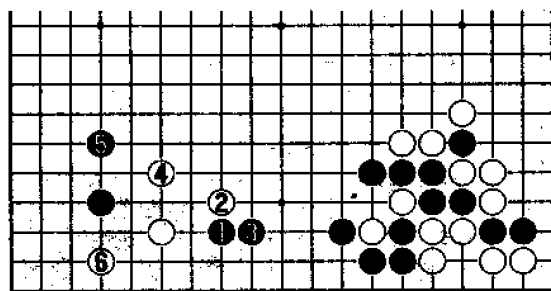


图 1-41

(图 1-42) 黑一间夹时,白也可于 1 位点角,黑只能 2 位挡,白 3 至 9 跳是必然变化。

以后,A 和 B 两点白必得其一。黑用厚势围成的空,多少仍有重复之感。

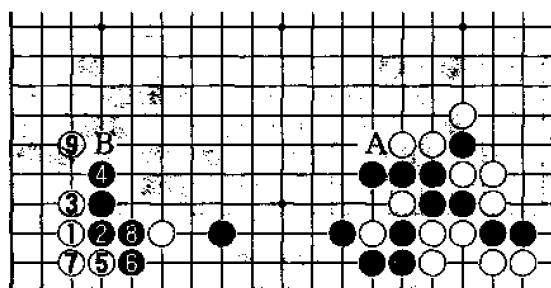


图 1-42

(图 1-43) 黑于本图 1、3 的着法,才是灵活运用厚势的最佳下法。

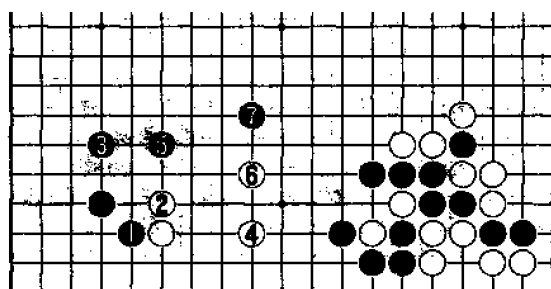


图 1-43

白被迫 4 位向黑厚势开拆,之后被黑 5、7 连续对白进行攻击,黑厚势充分发挥作用,白虽不致被全歼,但也不可撞走

此着。

(图 1-44) 白 1 高拆, 虽比前图要好, 但黑 2 先手便宜后, 再于 4 位拐出, 白四子仍处于不安定状态, 黑厚势的威力仍存在。

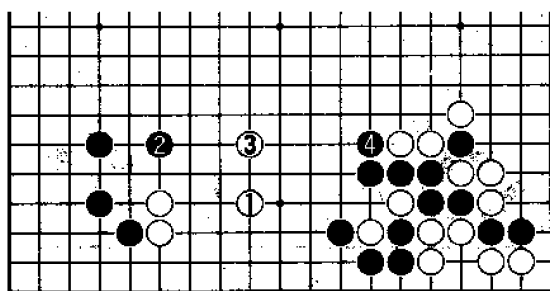


图 1-44

(图 1-45) 此时白左下方是很强的厚势, 黑正是侵消的绝好时机, 否则白 A 位拆逼, 黑十分难受。那么, 黑应拆到哪里好呢?

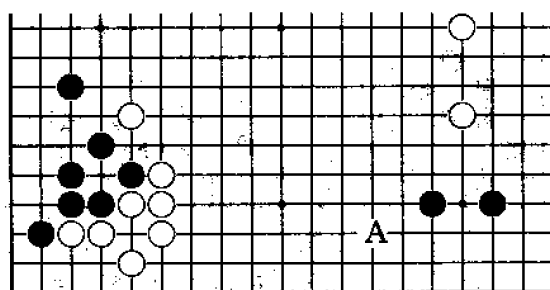


图 1-45

(图 1-46) 黑拆到 1 位,是此际的绝好点。若白 A,则黑 B 跳起,显然白厚势的威力已被消减。

如此黑已很充分,假如再大一路,则有弊无利。

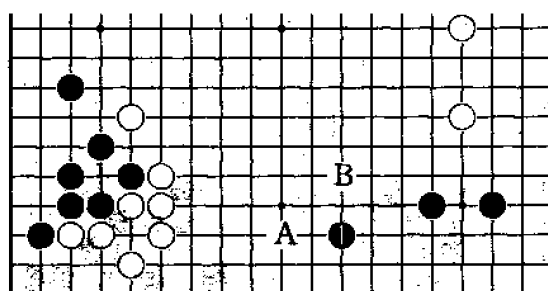


图 1-46

(图 1-47) 黑如 1 位多拆一路,白利用左边厚势,于 2 位立即打入相当严厉,黑将难以应付。

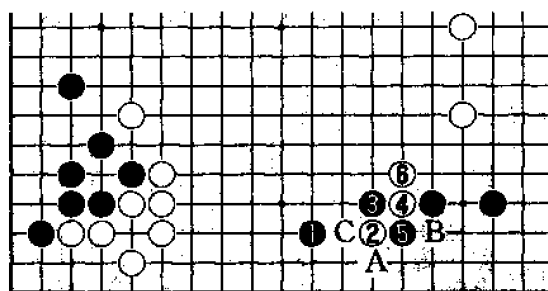


图 1-47

黑如 3 位压,白 4 挖是常识性的强手,黑 5 打,白 6 长出很充分。

此后,黑如 A 位,则白 B 断打。黑如 B 位粘,则白 C 位顶,

两种变化均为白好。

(图 1-48) 白 2 挖时,黑如于 3 位上边打,则白于 6、8 是好手,由于白有 A 位托的手段,黑棋无法吃白。这样,黑的外势将无法发挥作用。

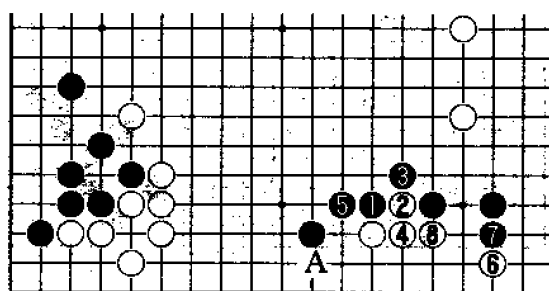


图 1-48

(图 1-49) 黑若强行于 1 位尖,白可用 2 至 10 的常用手段做活,黑外势被左方白厚势抵消,况且留有 A 位之类的断头,黑不好。

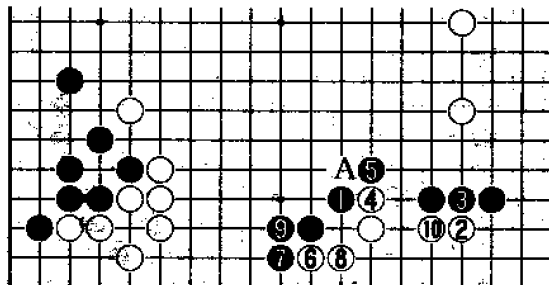


图 1-49

(图 1-50) 黑棋在右方有强大的厚势,白⊗一子明显太靠近黑的厚势。

那么,黑方应如何发挥该厚势的威力呢?

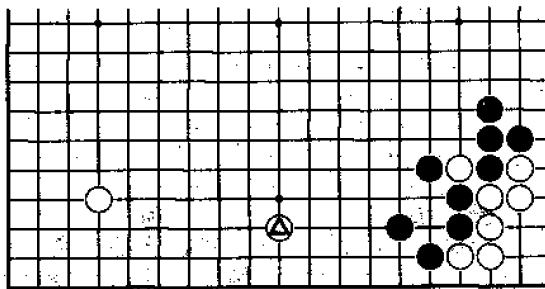


图 1-50

(图 1-51) 黑 1 挂角,时常在业余棋手对局中见到,是明显的失败之着。

以下至黑 5 止,从中可以看出,白⊗一子薄弱状态已得到改善,黑的厚势基本失去作用。黑 1 正是犯了“方向性”错误。

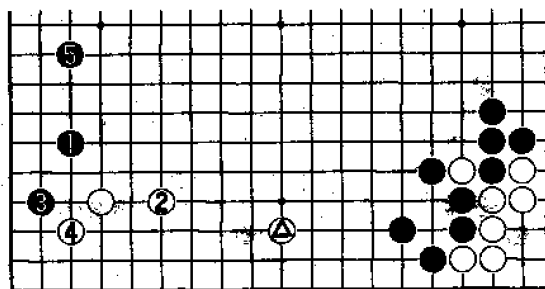


图 1-51

(图 1-52) 黑 1 从这边挂角, 方向正确。只有利用右边的厚势, 才能对白△一子构成威胁, 这样才能充分发挥厚势的作用。

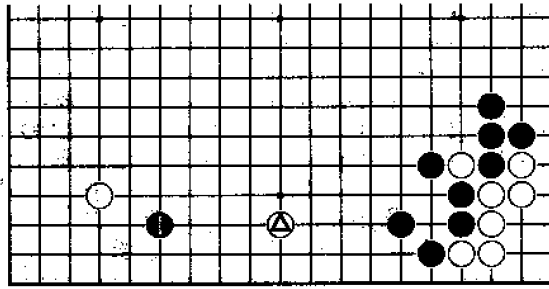


图 1-52

(图 1-53) 白如 2 位单关, 黑 3、5 先确保根据, 白被迫 6、8 位跳出头, 然而不管白怎么关, 其结果均被黑右方厚势抵消。

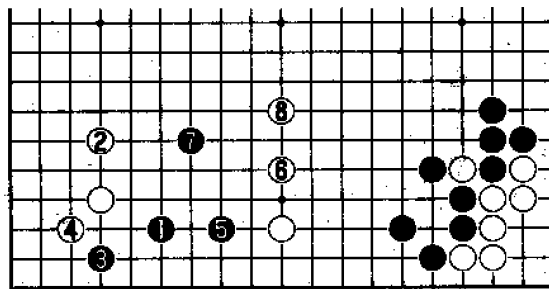


图 1-53

(图 1—54) 就局部而言,白 2、4 是正着,但此时却有疑问,黑 5 肩冲后,白△一子明显处于被攻状态,黑厚势得到充分发挥。

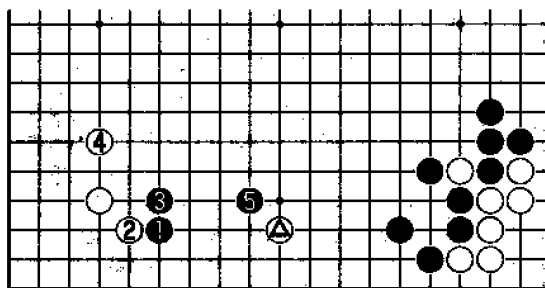


图 1—54

(图 1—55) 白 1 分投是必然之着,以后有 A 和 B 的拆二,两点成见合。

那么,该黑走,应由哪方拦逼呢?

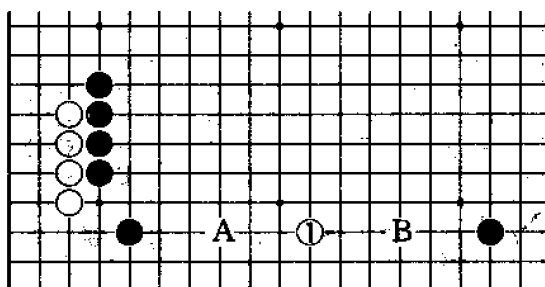


图 1—55

(图 1-56) 黑 1 从右边拦逼, 迫使白 2 朝黑厚势开拆是正着, 黑 3 继续对白两子进行攻击。这样, 黑利用己方厚势对白攻击, 厚势的作用得到充分发挥。

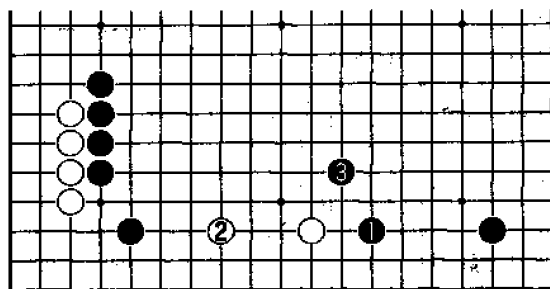


图 1-56

(图 1-57) 黑 1 如从厚势开拆是错误的, 这样等于黑棋用厚势去围空。以下白 2、黑 3 后, 黑左边显然棋形重复, 效率不高。

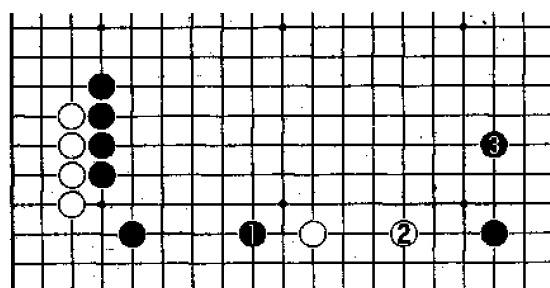


图 1-57

(图 1—58) 白 1 飞, 以下至黑 8 后, 白先手在左边构成厚势, 然后再凭借厚势的威力, 于 9 位夹击黑●一子, 至白 13, 白厚势就充分发挥出其攻击作用了。

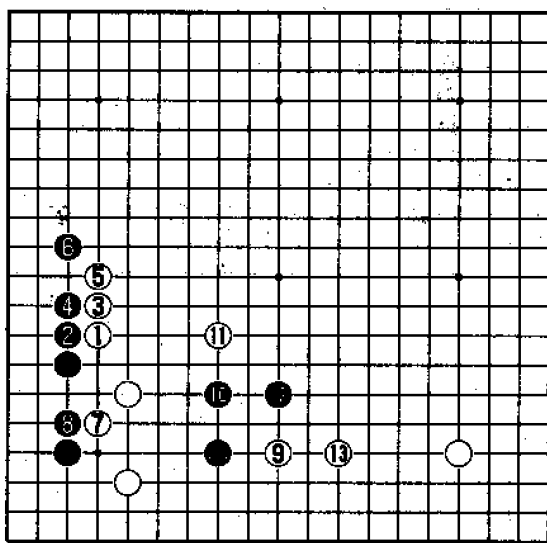


图 1—58

(图 1—59) 白 5 长出时, 黑如 6 位拆, 虽也是一种下法, 但白 7 拐后, 白在上边又形成一定厚势, 这样也是一盘棋。

(图 1—60) 在构筑和扩展大模样的过程中, 厚势通常能起到主导作用。但要付出一些实地损失的代价, 这是值得的。

白 1 挂角, 黑 2 脱先继续扩张大模样, 以下至白 7 是实战中常见之形。黑 8 飞, 是此际的最佳必然应手, 这样可通过加强右上黑棋来扩展模样, 至黑 14, 黑模样宏大。

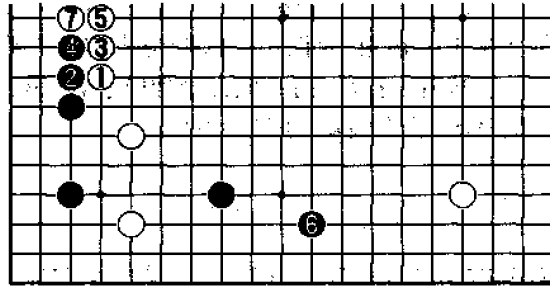


图 1-59

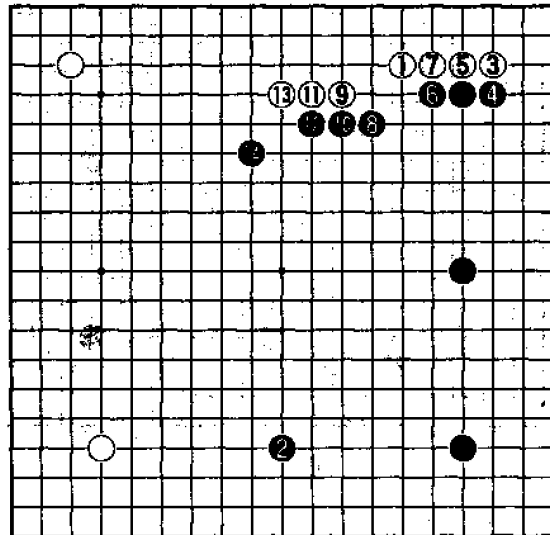


图 1-60

(图 1-61) 黑●和白⊕交换后,黑如于左下角 1 位挂角,企图用扩大阵势来构筑大模样。但被白 2 拐后,白不但自身加厚了,而黑三子呈薄形,势力顿减,明显失败。

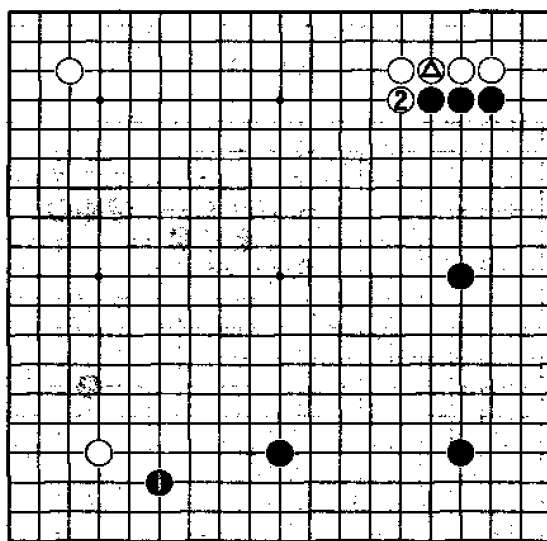


图 1-61

(图 1-62) 黑●飞后,如仍于 1 位挂角,同样是脱离主战场之着。

白 2 贴,是双方势力消长的急所,白在上边形成一定势力,而黑的势力锐减。

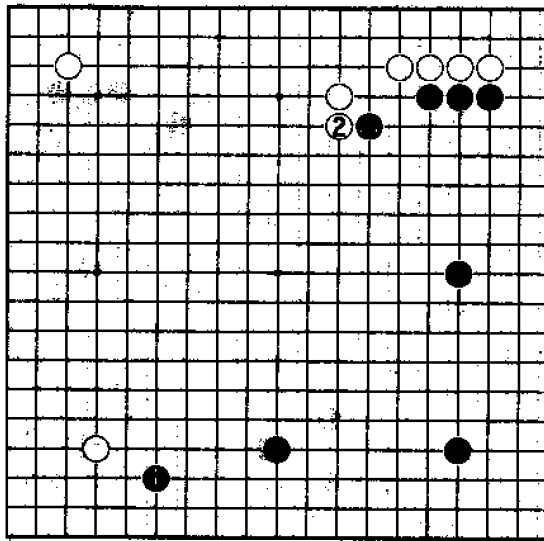


图 1-62

(图 1-63) 黑 1 飞出时,白如不应上边,而走下边 2 位拆,黑 3 飞,仍是形势要点,这样黑可继续扩张大模样,以后黑 A 位飞很大,白相当难受。

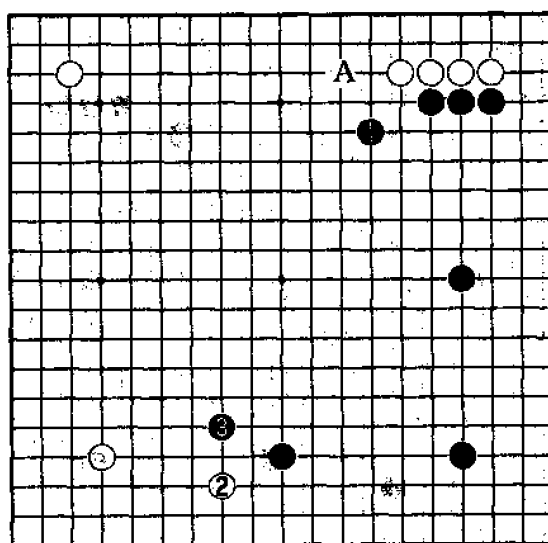


图 1-63

(图 1-64) 白 1 跳, 是此际的“天王山”。其价值甚大, 它具有扩大自己模样和遏止对方的作用。

黑 2 如应一手, 白 3 补后, 白的势力相当宏大。

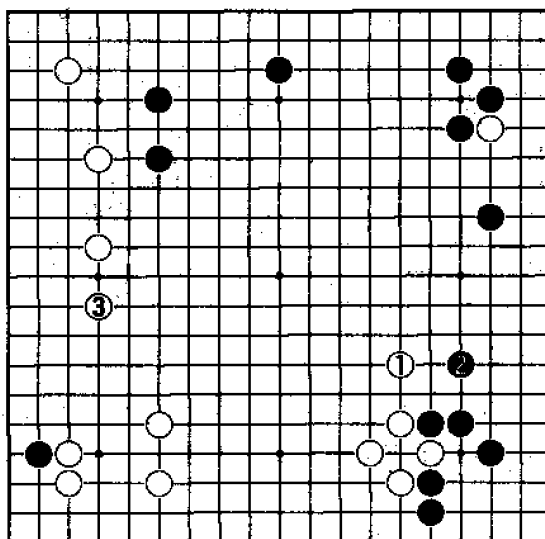


图 1-64

(图 1-65) 白 1 围空虽很大,但它忽略了“天王山”的价值。

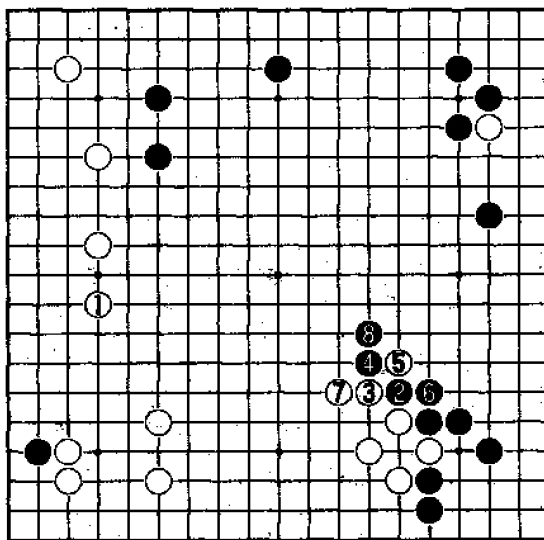


图 1-65

对此,黑乘机占到了 2 位这步双方势力的要点。白 3 扳时,黑 4 至 8 通过压迫白棋构成了厚势,并以此厚势扩展了模样和地域。

由以上几例可以看出,构筑厚势往往要付出实地的代价。如果形成的厚势在局面中作用很小,甚至不能发挥作用,就无法补偿当初所付出的实地代价,从而造成损失。因此,我们应该尽力避免构成作用很小、甚至没有作用的厚势。

第二章 厚势在实战中的应用

第一节 厚势的方向与开拆

一般情况下,在布局、序盘时期形成厚势特别有利。也就是说,厚势形成得越早,它所发挥的作用就越显著。俗话说:“中央提子开花三十目。”大致就是指这一时期厚势所具有的价值。

厚势的价值如何,关键在于它的应用。如果应手得当,它将爆发出巨大的威力;如果应用不当或不会运用,则一无所有。因此,如何运用厚势,是围棋中的一项重要技术。

(图 2-1) 白 1 守角, 黑 2 占大场, 白 3 点角取实地是常见的下法。对此, 黑棋有 A、B 二种下法, 它们都是星的常用定式, 黑方应该选择哪一种定式呢?

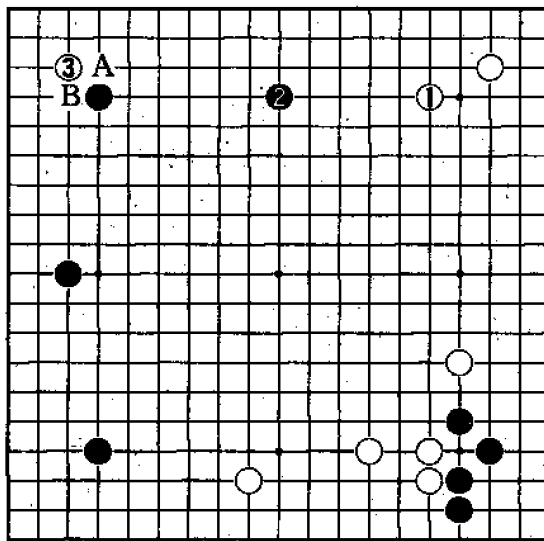


图 2-1

(图 2-2) 黑棋无论选择哪一种定式, 都势必要形成厚势。但在选择时, 必须注意所形成厚势的方向和周围双方棋子的分布情况。

黑 1 挡, 以下至黑 11 止, 虽是正常定式, 但由于黑●一子效率极低, 加之黑上边厚势发展不大。因此, 黑 1 挡的方向有误。

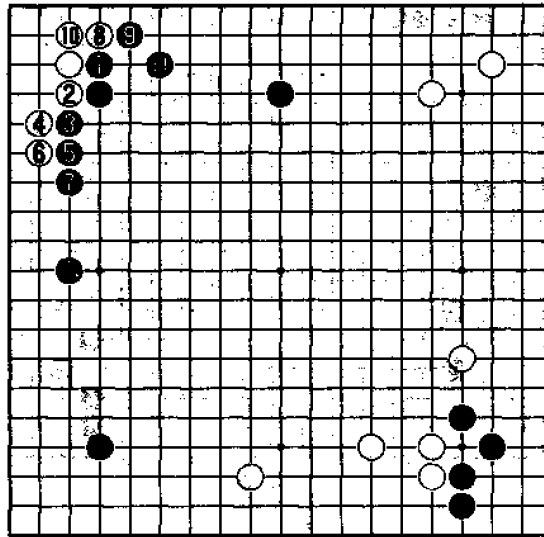
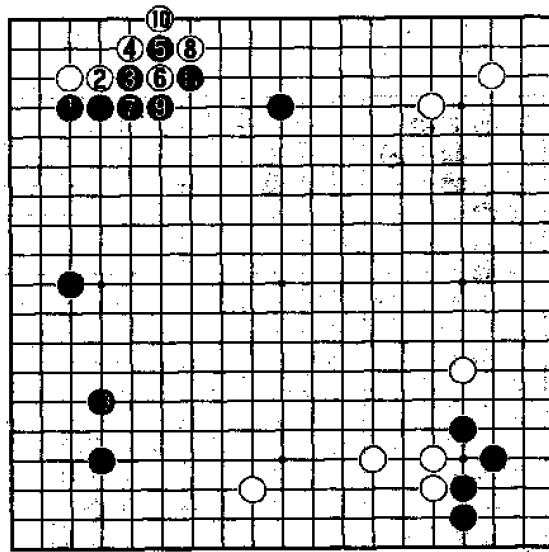


图 2-2

(图 2—3) 黑 1 挡, 方向正确。

以下至白 12 粘, 也是定式一型。但黑是先手, 走到 13 位单关, 在左边构成了大阵势, 黑棋左上角的厚势得到了充分的发挥。



⑫=⑤

图 2—3

(图 2-4) 白 1 点角是常见之形, 黑棋应该在哪边挡呢?

一定要考虑周围的情况, 使其厚势能得到充分发挥。

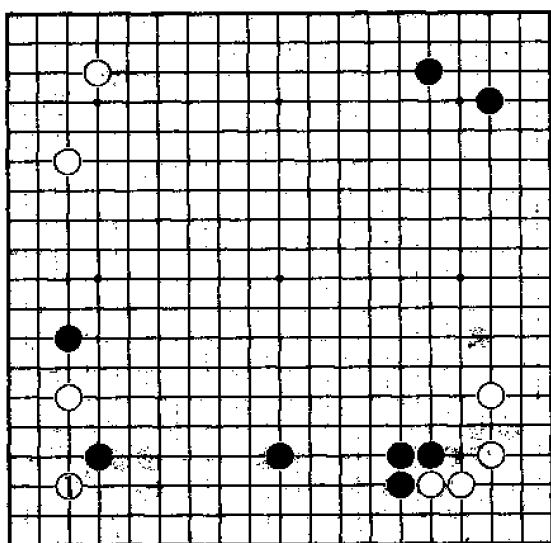


图 2-4

(图 2-5) 黑 1 挡, 以下至白 8 跳是基本定式。黑虽是先手, 但由于白左上有两个子, 黑棋厚势的发展余地并不大, 而右下角的阵势却受到了限制, 因此, 黑棋不能满意。

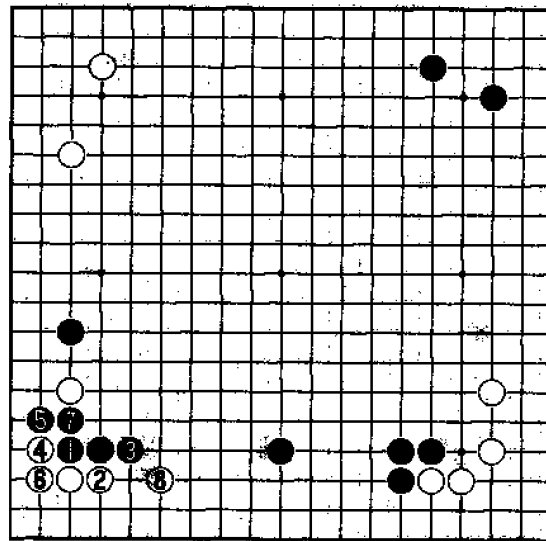


图 2-5

(图 2—6) 黑 1 挡这边,是正确的下法。

以下至黑 5 飞封,也是基本定式,但黑取得的厚势与右边黑四子构成了绝好的阵势。这样,黑棋厚势的作用就可得到充分的发挥。

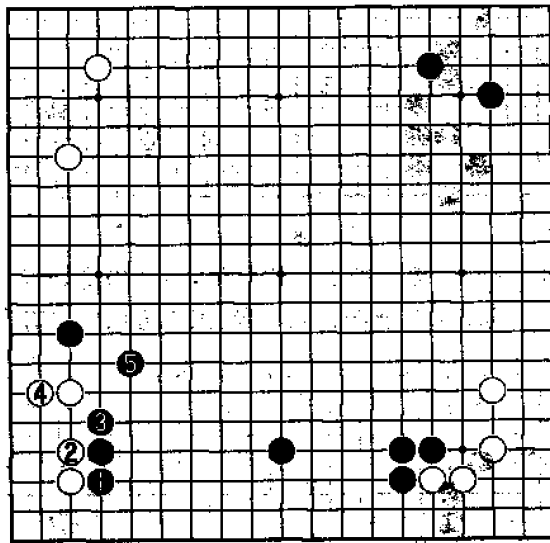


图 2—6

(图 2-7) 由于左下是黑的厚势,黑在选择占右下角时,应充分考虑方向问题。

假如黑走 1 位小目,虽是常见的占角方式,但白 2 分投是绝好点,黑 3 拆逼,白 4 拆二后,黑左边厚势明显得不到发挥。

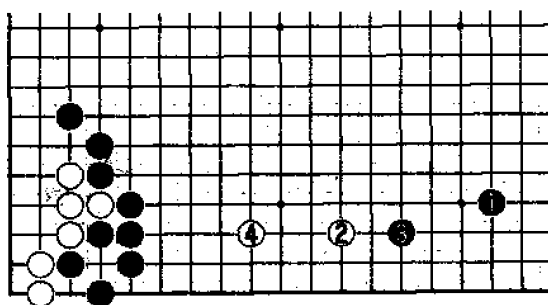


图 2-7

(图 2-8) 黑 1 如走上边目外,白 2 仍是好点。以下至白 4 拆二,其结果与前图大同小异,黑棋方向明显有误。

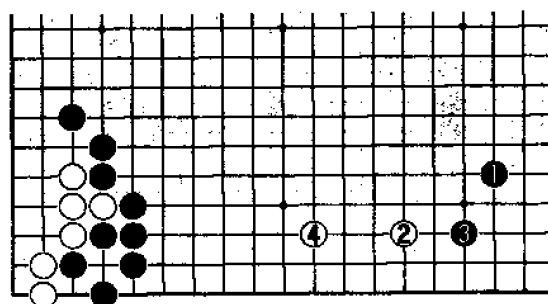


图 2-8

(图 2-9) 黑 1 占这边目外,方向正确。

白 2 如分投,黑 3 先拆后再于 5 位守角,白 2、4 两子明显靠近黑左下的厚势,这样,黑的厚势可得到充分发挥。

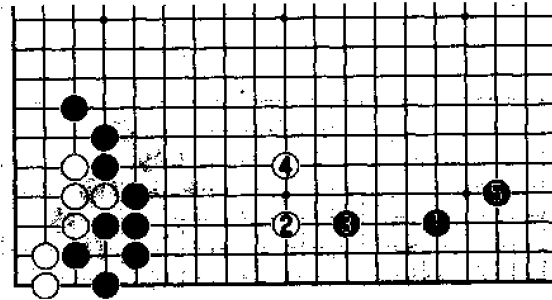


图 2-9

(图 2-10) 黑 1 时,白 2 如挂角,黑 3 飞压是此际的好手,以下至黑 7,黑在下边构成强大的势力,左边的厚势也得到了充分发挥。

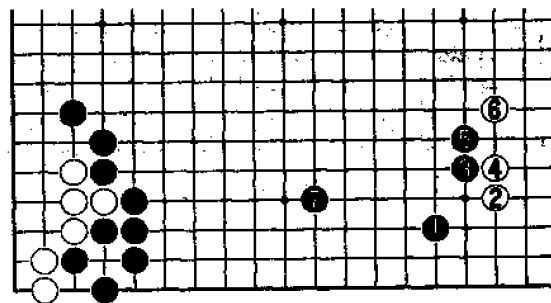


图 2-10

(图 2-11) 右上角是高目定式所形成的棋形,白取实地,黑获得了外势。黑方若要充分发挥厚势的作用,应该先向哪一方扩展势力呢?

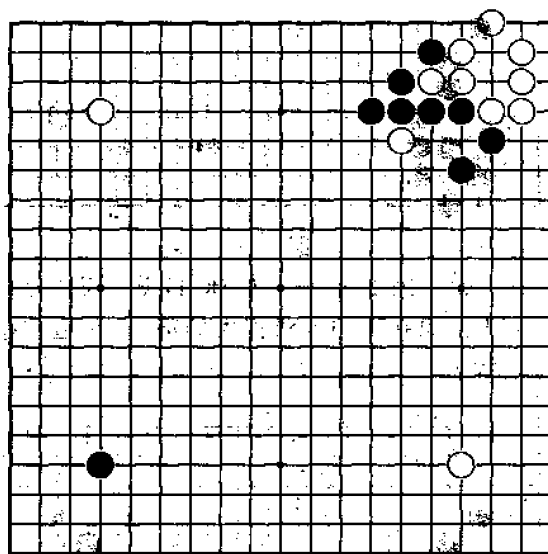


图 2-11

(图 2—12) 黑右上的厚势有两边发展方向,但上边的厚实程度要好于右边,因此黑应先发展上边。

黑在 1、3 位挂角拆边方向正确,与右上黑棋厚势配合很好,并形成一块大空。

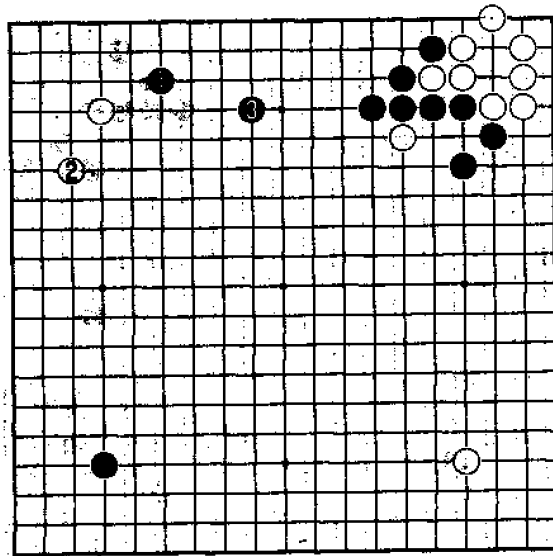


图 2—12

(图 2—13) 黑 1、3 虽也扩展了右边势力,但方向明显错误。

此后,由于白方有 A 位跳的侵入手段,黑方所围的空并不很大,白 4 位大飞守角绝好。这样,黑厚势发挥的作用顿减。

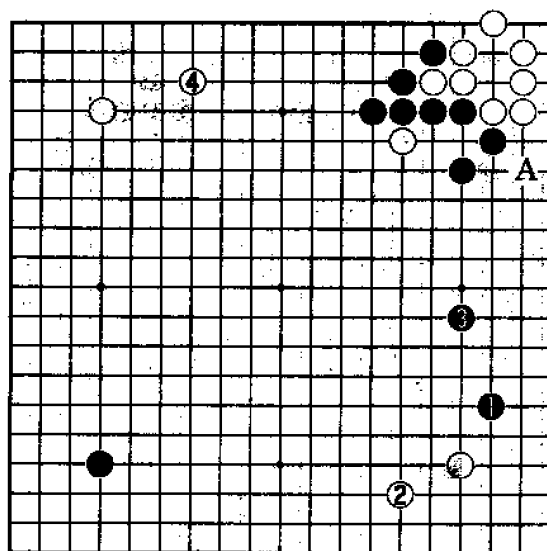


图 2—13

(图 2-14) 面对白左下角的厚势, 黑棋
应选择在哪边拆最为妥当呢?
应充分考虑白厚势的发展方向。

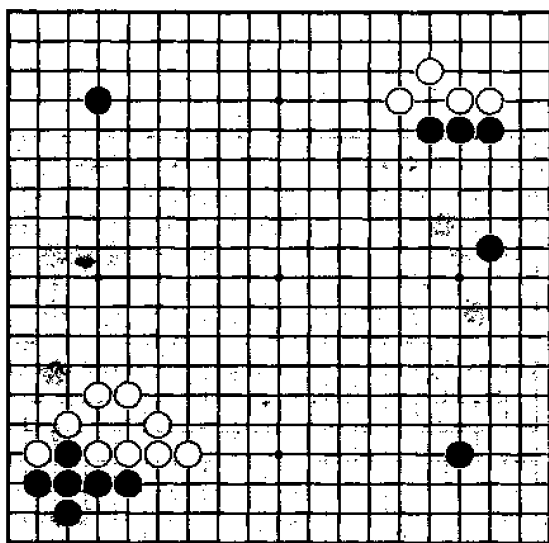


图 2-14

(图2-15) 因白棋左下边比右边要厚, 因此, 黑1拆的位置恰到好处。

白2挂角, 以下至白6, 由于有黑1和黑5两子的作用, 白左下角的厚势得到一定限制, 黑充分可下。以后白如走A位拆, 黑可于B位靠压, 白无法围成大的势力。

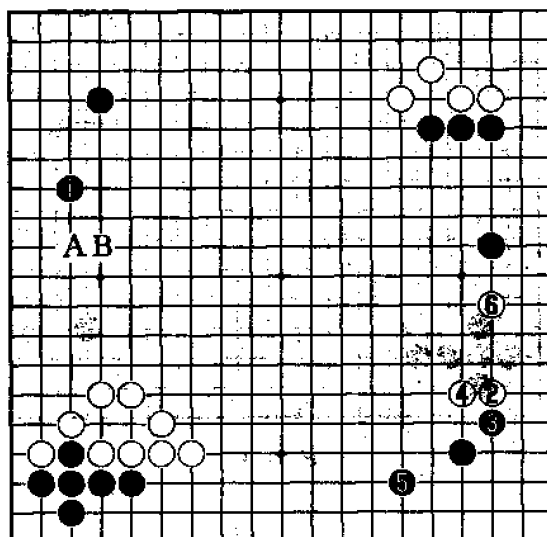


图 2-15

(图 2-16) 黑 1 拆, 方向错误。

白 2、4 利用左下厚势, 构成大模样, 厚势得到充分发挥。

以强大厚势为背景, 大幅度地扩张阵势, 有时甚至最大限度地开拆, 是序盘阶段活用厚势的特点之一。

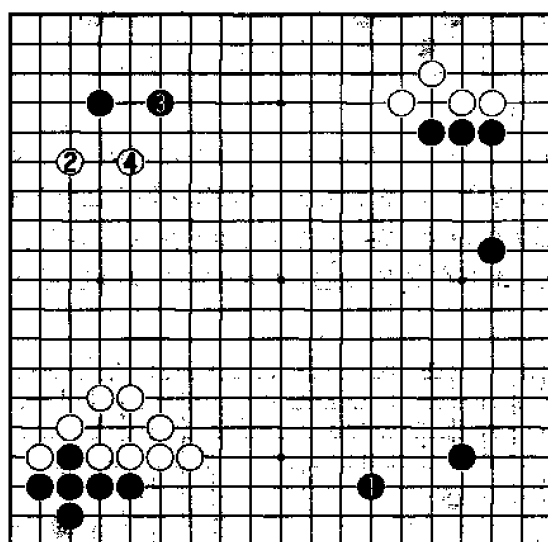


图 2-16

(图 2-17) 左下角是由小目定式下出来的形状,黑得实地,白方筑成厚势。

现在轮白方下,应该怎样开拆呢?

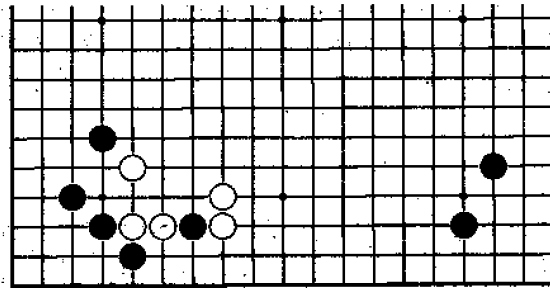


图 2-17

(图 2-18) 一般业余棋手会下在本图 1 位拆,自以为立二拆三,符合开拆基本原理。其实,这种下法并没有注意到左方是强大的厚势。尤其以后,白如下在 A 位,则白 1 的位置明显不好,如下在 B 位关起,又嫌与左下厚势重复,反而进退两难。

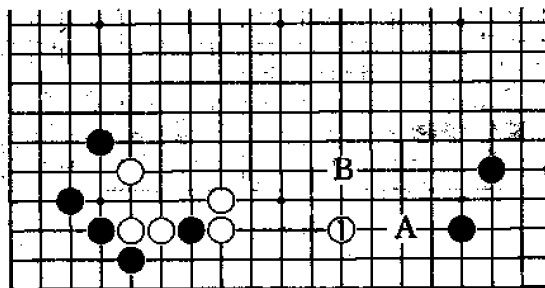


图 2-18

(图 2-19) 白于 1 位最大限度地开拆,是充分利用厚势的一着。此后白只要在 A 或 B 位继续扩张,就可构成理想的立体大阵。

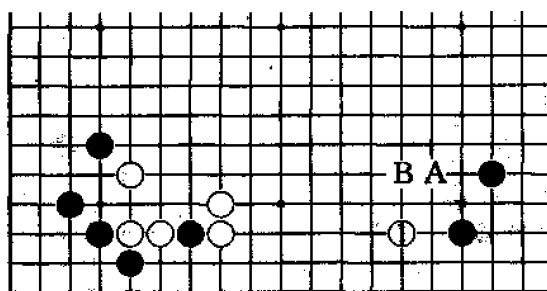


图 2-19

不过,也许会有业余棋手要问:白拆得这样远,难道不怕对方打入吗?

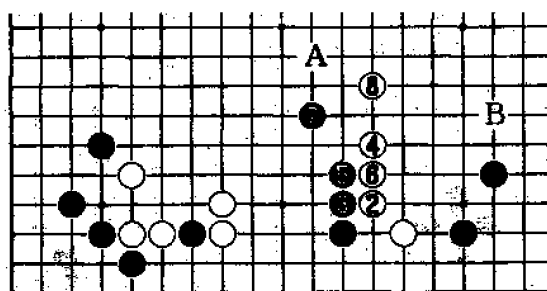


图 2-20

(图 2-20) 黑如在 1 位打入,白 2 尖是好手,以下至白 8 止,双方大致如此。其后 A 位镇和 B 位拦白方必得其一。此结果黑破了白空,但并不影响白的厚势,而白在右边获得利

益。权衡得失,还是白方充分可战之形。

(图 2-21) 左下角是小雪崩型定式走成的棋形,现在该白走,应该怎样向右边一带开拆?

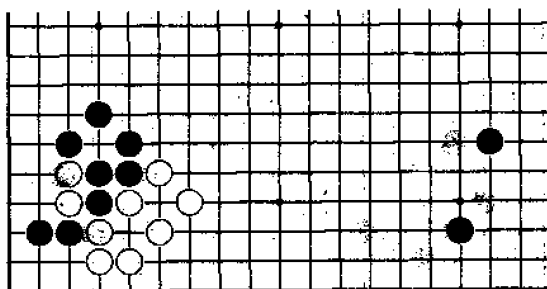


图 2-21

(图 2-22) 如果白左下不厚,在 1 位拆还是合乎棋理的。但本图白左下厚势强大,这样拆就显得不充分了。

此后,黑 A 位拆一是好点。白如 B 位关扩张形势,与左下厚势配置显得过于狭窄,不能满意。

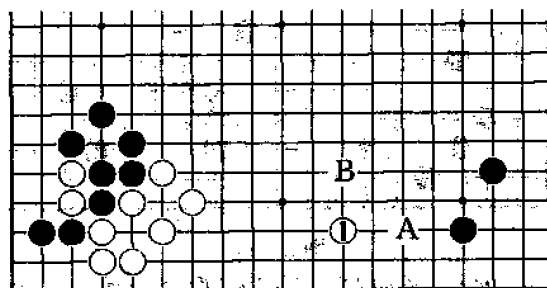


图 2-22

(图 2—23) 白最大限度地在 1 位开拆, 是此时的正解。黑 2 飞起, 大致如此, 白 3 飞应, 这样可与左下角厚势相呼应, 厚势可得到充分发挥。

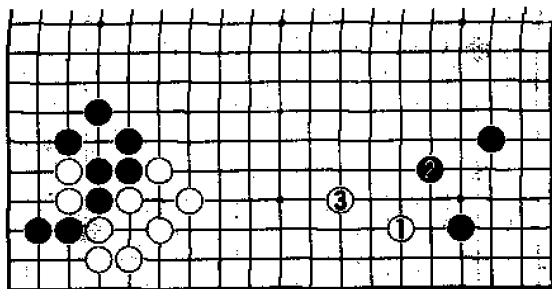


图 2—23

(图 2—24) 白 1 拆时, 黑如在 2 位打入, 白可简单在 3、5 位关起。由于白左下角很厚, 黑两子相对失去作用, 况且白跳出后, 黑大飞角也变薄。因此, 白充分可下。

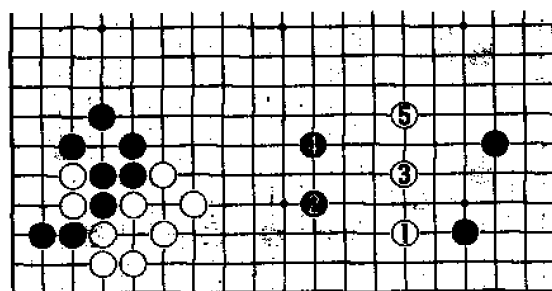


图 2—24

(图 2-25) 白虽只有两个⊙子,但却很强硬,可称为厚味。

那么,白方应该怎样开拆为妥呢?

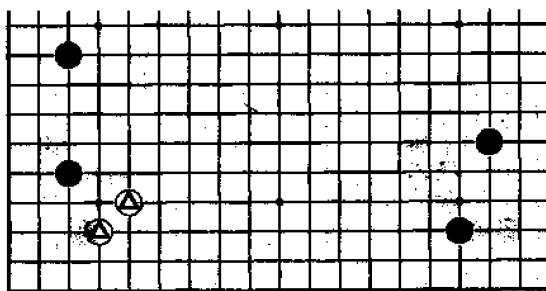


图 2-25

(图 2-26) 由于左下角白⊙两子的厚味并不强大,现在如果仍在 1 位大幅度地开拆,被黑在 2 位分投后,白方就没有适当的应手了。

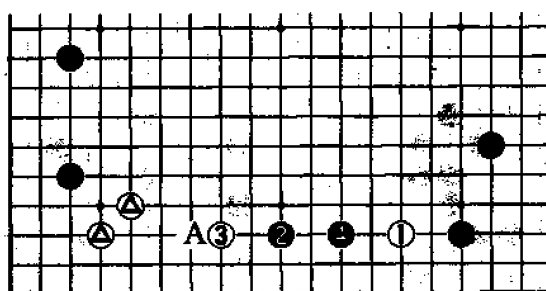


图 2-26

假如白 3 位拆,黑即 4 位拆一,白 1 一子呈孤立无援状态,白方明显不利。另外,白 3 如改于 4 位拆一,黑即在 A 位

拆二,直接影响白⊗两子的根据地。

(图 2-27) 白方如在 1 位拆,虽然看似稳健可行,但它忽视了白于 A、B 等位的先手权利,给黑方留下了 2 位拆回的绝好点。从发展眼光来看,白 1 一子的位置明显过于保守。

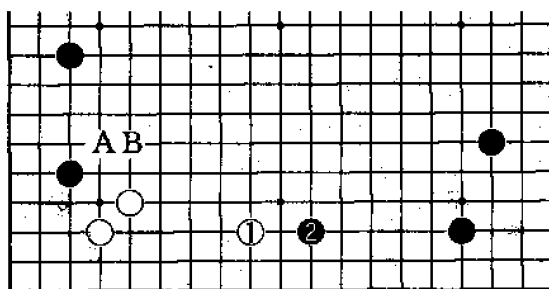


图 2-27

(图 2-28) 白于 1 位开拆,这是利用左下厚味的最适当选点。以下黑如 2 位拆二,白即 3 位关起,与左下角相互配合,构成理想阵势。

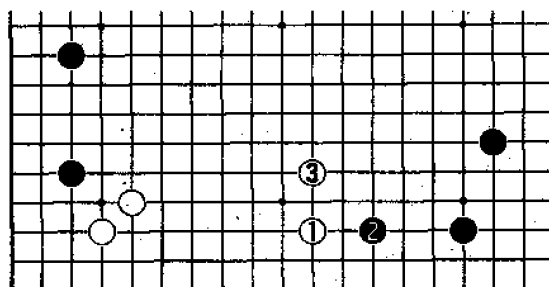


图 2-28

由此可见,外势厚味不够强大,就要考虑如何选择恰如其分的好点。

(图 2-29) 左边是白方强大厚势,右边是黑大飞守角,此时白在 1 位最大限度开拆是否合适?

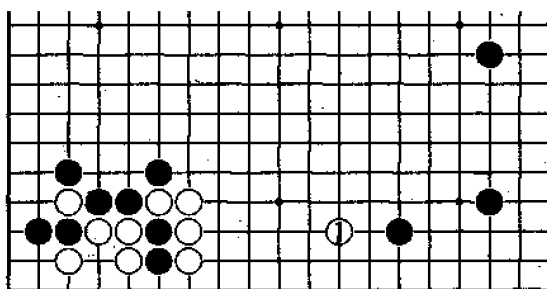


图 2-29

在一些业余围棋爱好者中,采用这种下法的可说大有人在。他们认为,白拆后可围到一些实空,心情上感到了满足。殊不知由于白 1 只顾围地,正好犯了用厚势来围空的大忌。棋谚称:“厚势不宜用来围地。”就是指这类情况。

(图 2-30) 黑 1 靠压,是针对白方棋子配合间隔过狭的特点,目的在于限制白方厚势的发展。

以下至黑 5 长,黑不但加强了外势,并巩固了大飞角。假如白 6 脱先他投,黑 7、9 是弃子好手,至白 12,黑 A、B 都是先手,外面更厚。相反,白 8、10、12 等子与左边的白势重叠在一起,形成非常重复之形,白明显大失败。

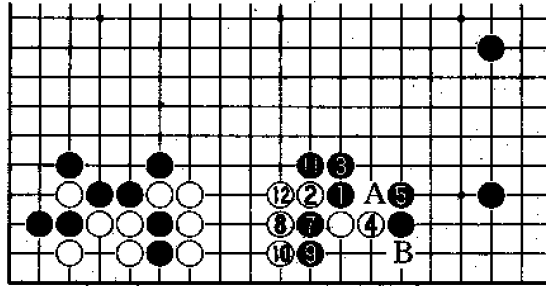


图 2-30

(图 2-31) 假如白右边有⊙两子,白可于 1 位开拆,因为以后留有 A 位等点的侵角手段,就显得有力。

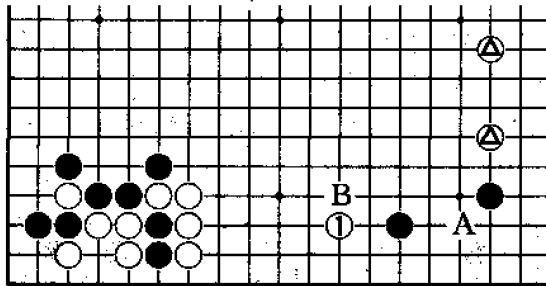


图 2-31

假如黑仍在 B 位靠,白可争夺先手,这样黑的外势受到白⊙两子的限制,即有落空之感。

(图 2-32) 现在白左下仍很厚,白在 1 位拆如何?
 也许有人会认为,白 1 拆后,以后留有 A 位飞的后续手段,结果应该好于前例,其实不然。

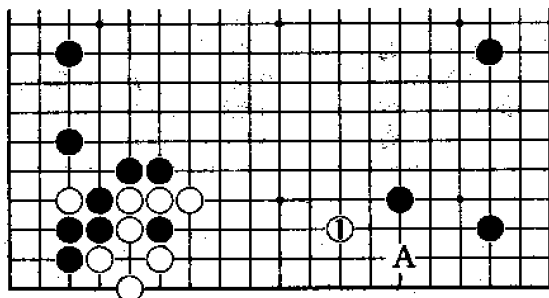


图 2-32

(图 2-33) 黑 1 压、3 断,是弃子好手,白方虽然有 4 位尖的手筋,但黑方只要按图中简单应对,进行至 15,黑右边势力大增,而白方在左边所得无几,反而略显重复,优劣一目了然。

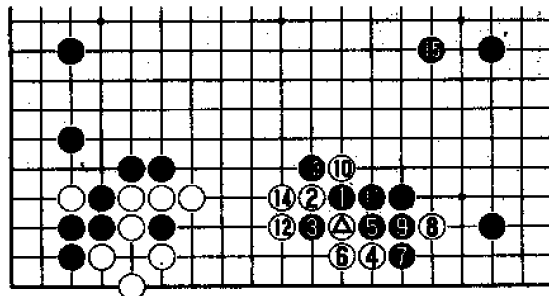


图 2-33

(图 2-34) 白左边有一道厚势, 现在于 1 位开拆, 是及时的好点, 它不仅与左边白势配置极好, 而且还留有后续手段。

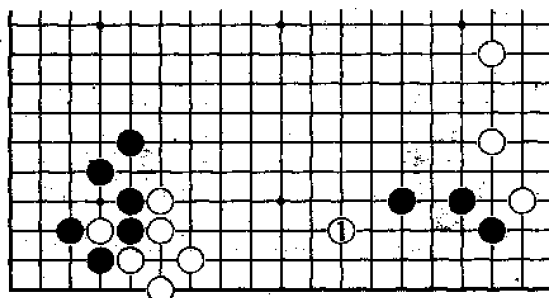


图 2-34

(图 2-35) 白 1 开拆后, 黑如脱先, 白 3 位飞相当严厉, 黑方如在 A 位应则棋形局促, 但如不应, 一旦被白在 A 位尖, 黑即成为无根的浮棋。

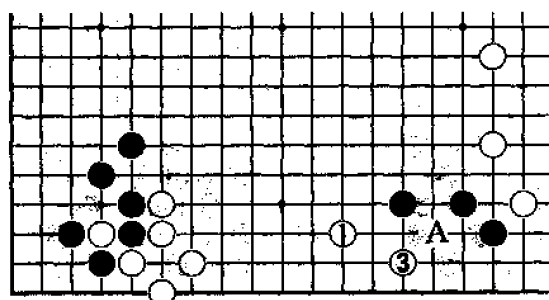


图 2-35

(图 2—36) 黑如防止前图的变化,采用 2 位尖顶,让白 3 位畅快地长出,黑并无收获,反而白在左边形成理想形。

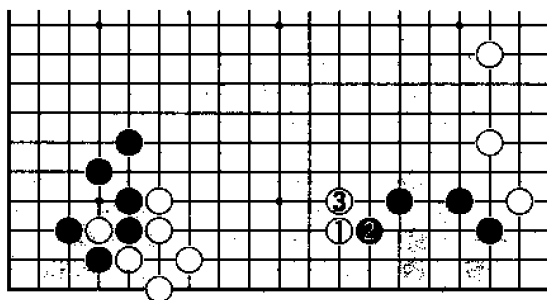


图 2—36

(图 2—37) 白 1 时,黑如采用 2、4 压断如何?

以下进行至白 17 止,白左边虽出现重复形,但右边有三个白子,黑外势发挥不了作用,此外还留有 A 位断的缺陷,白方可以满足。

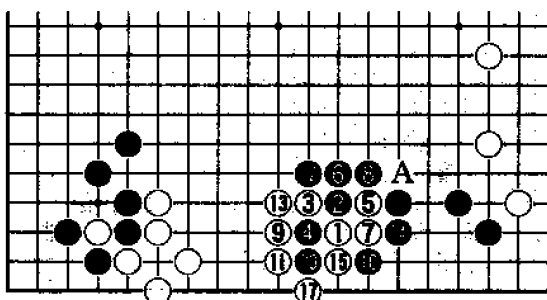


图 2—37

(图 2-38) 当初白的开拆价值很大。假设白方舍此不走,则黑 1 位拆绝大,这样黑不但获得相当实地,而且下一步留有在 A 位进攻白棋,与前图结果相比,优劣一目了然。

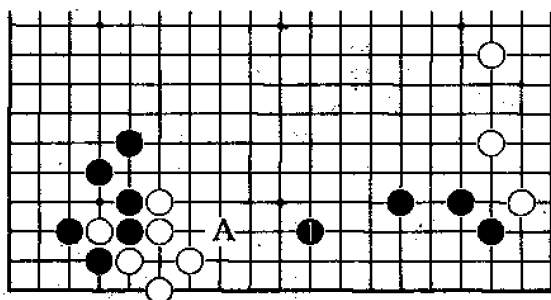


图 2-38

第二节 利用厚势进行攻击

厚势的作用,主要是攻击对方。攻击对方必须自我强壮,厚势往往是攻击的最好帮手。因此,如能正确地借用厚势的力量进行攻击,就能收到事半功倍的效果。

(图 2-39) 左下角是“大雪崩”定式演变形状。黑在左边形成坚实的厚势,现在针对白⊙一子,黑应采取什么样的策略?

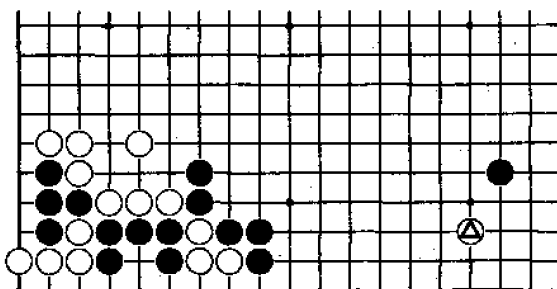


图 2—39

(图 2—40)乍看起来,黑 1 是夹攻兼开拆的好手。但经白 2 压、4 顶,以下至黑 11 拆,白方在中央出了头,眼形也较丰富。黑棋虽然左右都走到了,然而所得有限,且是后手。因此,黑 1 的下法不能满意。

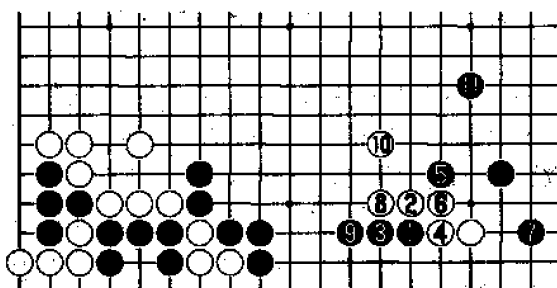


图 2—40

(图 2-41) 黑 1、3 搜根是正确的下法。白 2、4 补只能如此。此结果黑先手取得了右下角, 而白棋虽然在下边连走了二手棋, 由于靠近黑棋的厚势, 棋子的价值不大。

因此, 黑 1 是一种颇为有力的下法。

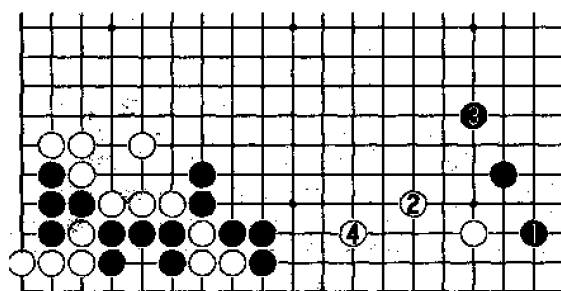


图 2-41

(图 2-42) 黑 1 飞时, 白 2 如图拆二, 则黑 3、5 飞压, 白即穷于应付。白如 6 挺, 黑 7 扳、9 长, 黑棋势力愈走愈盛, 白棋仍不好。

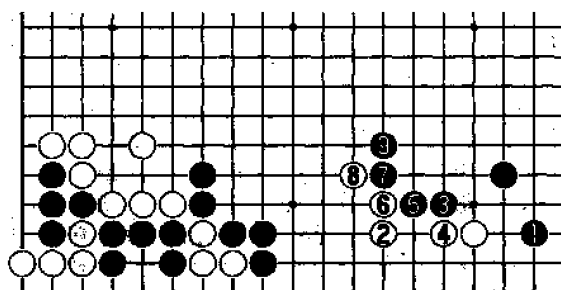


图 2-42

(图 2-43) 特定的情况下,有特定的攻击手段。只要掌握了这些方法,攻击力就会大大增强。现在黑右边是很强的厚势,白⊙一子很薄,黑应如何进行攻击。

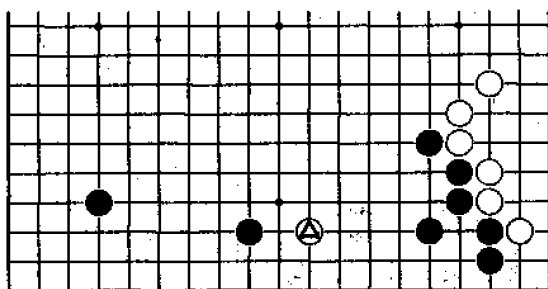


图 2-43

(图 2-44) 黑 1 拆攻,大恶手,方向明显有误,等于用厚势去夹攻。

白 2、4 跳出后,黑已无法攻白,这样,黑右边的厚势将失去作用。

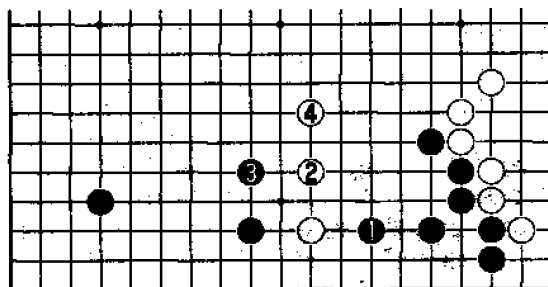


图 2-44

(图 2-45) 黑 1 镇, 虽是一般情况下的有力手法, 但在此局面下是问题手。

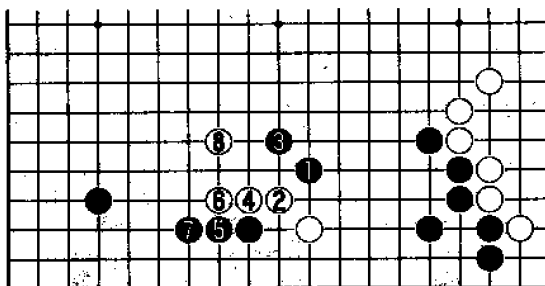


图 2-45

白 2 出来后, 黑并无有效的攻击手段。黑如 3 位尖, 白 4 至 8 跳出后, 白形舒畅, 黑右边厚势仍不发挥。

(图 2-46) 黑方应充分利用右边厚势, 让白尽量靠近黑的厚势, 这是行棋的最佳效率。

所以, 黑 1 飞攻是正确的下法, 要充分利用厚势来攻击, 至黑 5 后, 白棋相当难受。

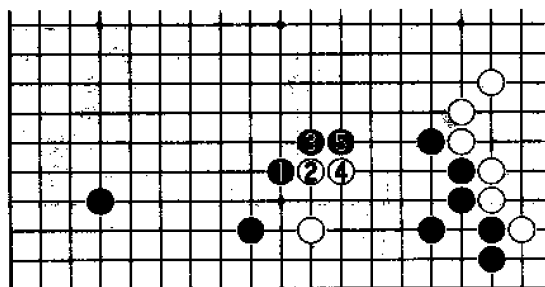


图 2-46

(图 2-47) 黑 1 飞攻时,白若走 2、4 位跳出是大俗手,至白 10 后,对黑右边厚势毫无作用,相反,黑 11 扎钉守角,黑在左边形成理想形。由此看出,这种攻击的效果才是最佳选择。

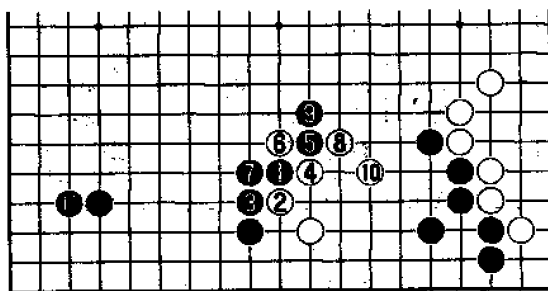


图 2-47

(图 2-48) 黑如 1 位跳攻,明显是步缓手。白 2 跳出后,黑方显然不如飞攻的结果。

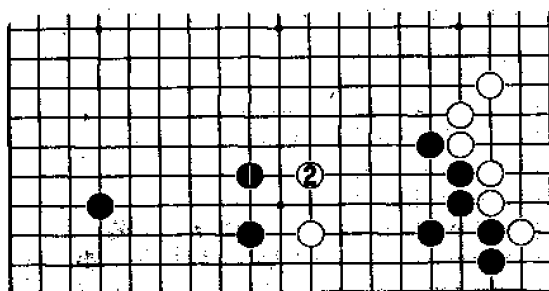


图 2-48

(图 2-49) 这是从压长星定式演变而来的形。白下边三子明显处于无理状态,黑应怎样攻击碰在黑厚壁上的白三子呢?

要严厉地攻击,只要能吃掉白棋,绝不能手软。

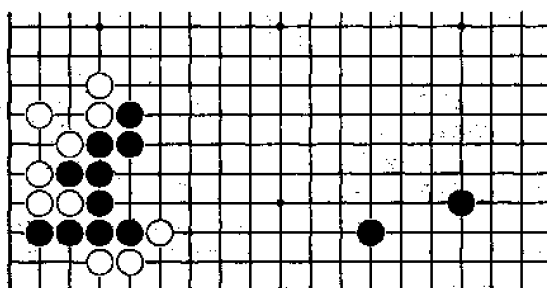


图 2-49

(图 2-50) 黑在 1 位攻击,是一般人的感觉,但还不够严厉。白 2 顶后,再于 4、6 位最低限度地做活,虽挺难受,但能在黑的厚势中安稳做活,还是可以满足的。白 2 也有 A 位尖出的手段。

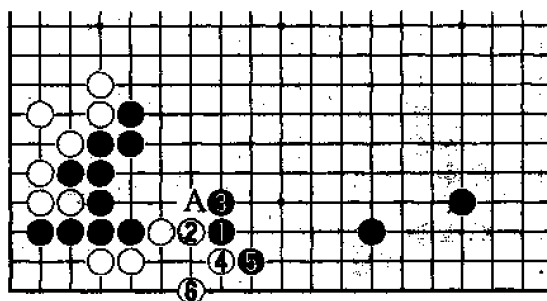


图 2-50

(图 2-51) 黑 1 扳大俗手, 白 2、4 长出后, 黑毫无收获, 这种下法是最初级的。因为, 黑方的厚势没有得到任何发挥。

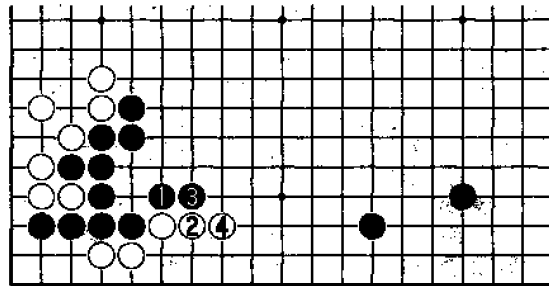


图 2-51

(图 2-52) 黑 1 点, 初看象是要点, 其实也是不得要领。

白 2 压、4 粘, 黑 5 拐后, 白 6 跳出, 这样可轻易逃出, 黑已无法攻白。相反, 当初黑左边的厚势已化为乌有, 搞不好还要受到白的攻击。

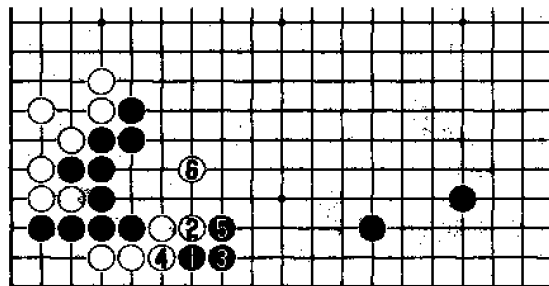


图 2-52

(图 2—53) 黑利用厚势于 1 位夹是严厉的一手,也是最强的攻击。

白 2 如长出,黑 3 立是先手,然后于 5、7 位强封,这样白出不去将被吃掉,黑厚势得到了充分发挥。

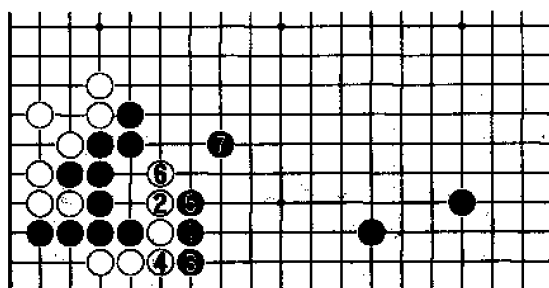


图 2—53

(图 2—54) 黑 1 夹时,白若在 2 位扳,黑顺手在 3 位先手打。之后,黑可强行于 5、7 位硬吃,白难以做活。由于黑全盘厚实,A 位的断点黑不怕。

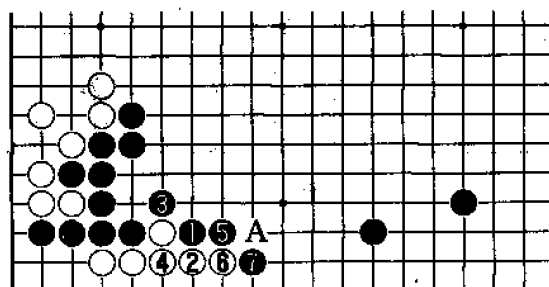


图 2—54

(图 2—55) 图是常见的二间高夹定式变化。黑在上方构成厚势,为了充分发挥它的作用,攻击白△一子大概是当务之急了。但在进行当中,必须掌握好攻击的松紧。

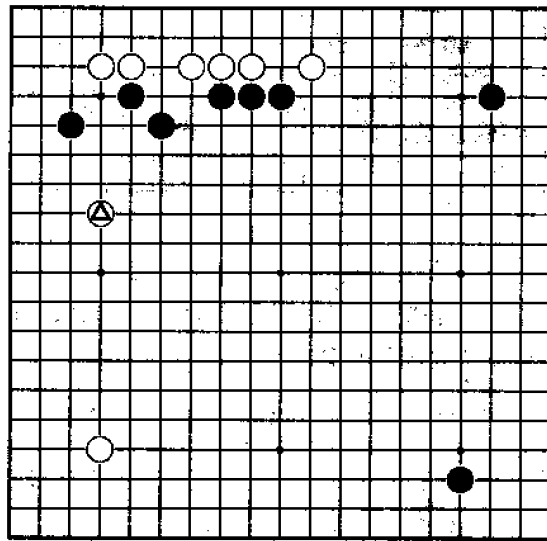


图 2—55

(图 2—56) 黑利用厚势在 1 位二间夹攻, 位置恰到好处。白 2 如向外跑, 黑 3、5 对左下黑棋先加强后, 再于 7 位继续攻击白棋。

至黑 9 飞出, 白棋始终处在黑的厚势当中, 作战明显对黑有利。

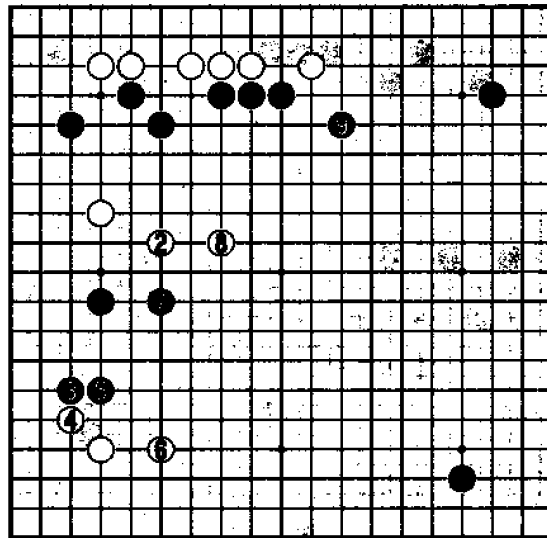


图 2—56

(图 2—57) 黑 1 夹击时,白如放弃上边一子,于 2 位反击,虽可摆脱被动的局面,但至黑 5,黑吃掉白一子后,在左上围了一块很大的实空,黑有利是肯定的。

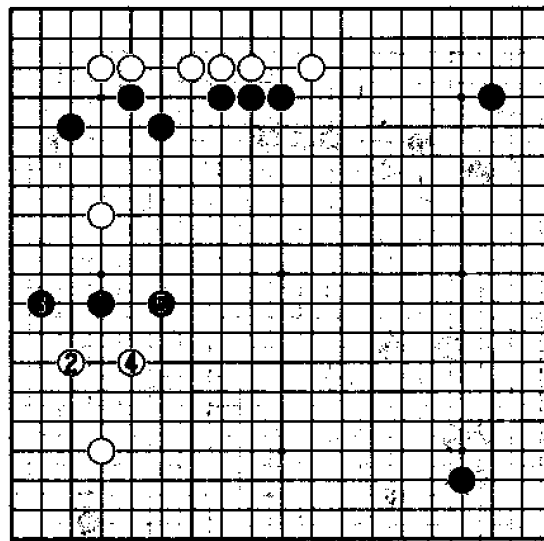


图 2—57

(图 2-58) 黑如采用 1 位一间紧夹, 虽对白一子产生更大压力, 但反过来白可以弃掉一子。

白 2 以下至 6 位跳, 黑所围的空远不及前图, 这样黑的厚势并没有得到充分发挥。

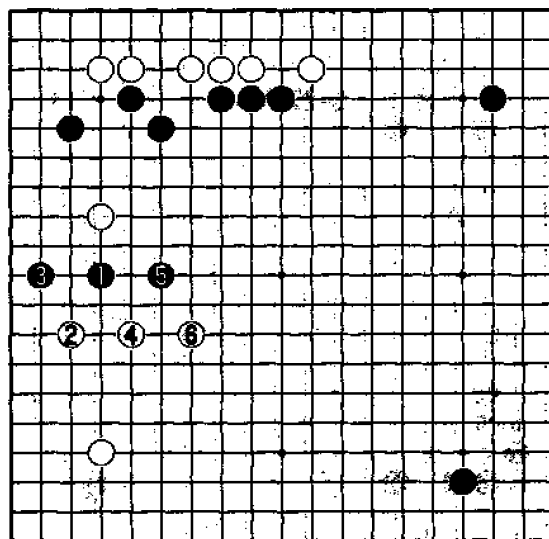


图 2-58

(图 2-59) 黑 1 挂角, 由于离白⊙子太远, 有脱离主战场之感。

白 2 是拆兼夹的好点, 以下至 11 止的结果, 左边的白棋完全厚实了, 而黑左上的厚势却发挥不了大的作用。

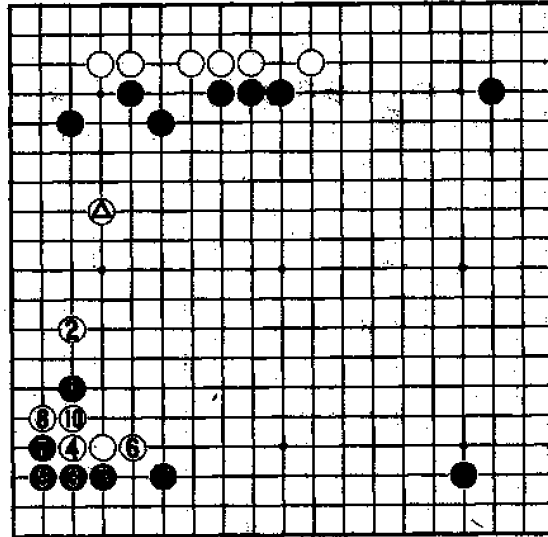


图 2-59

(图 2—60) 黑方如为充分利用厚势攻击白子,而改走 1 位守角,被白在 2 位拆后,黑上方厚势就完全失去了作用。

由此可见,及时利用厚势攻击,是很重要的行棋步骤。

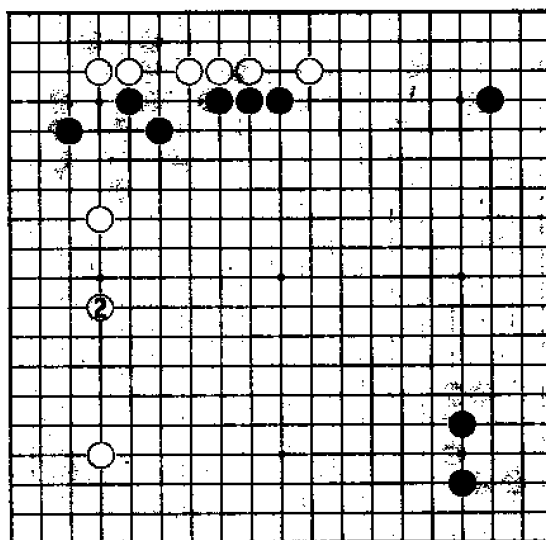


图 2—60

(图 2-61) 右上角是由二间高夹演变|
定式。白⊗提一子后,构成极其厚势的局面。黑
在左下也形成相当厚的形状,同时黑右边与白
左边均有弱子。此时,白方应该选择攻黑,还是
选择补强自己的方案呢?

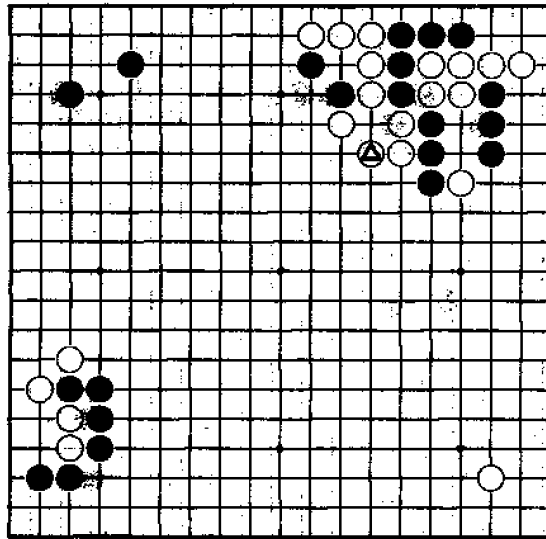


图 2-61

(图 2-62) 白 1 拆二, 是胆小怕事的下法, 这虽然不算是坏棋, 但在本局局面中却显得不明缓急。黑 2 拆后, 黑右边弱子得到安定, 白方就失去了发挥强大厚势作用的绝好时机。白 3 拆虽是大场, 但黑 4 拦逼后, 留有 A 位的透点。此后黑还可伺机在 B 位打入, 这样, 白不能满意。

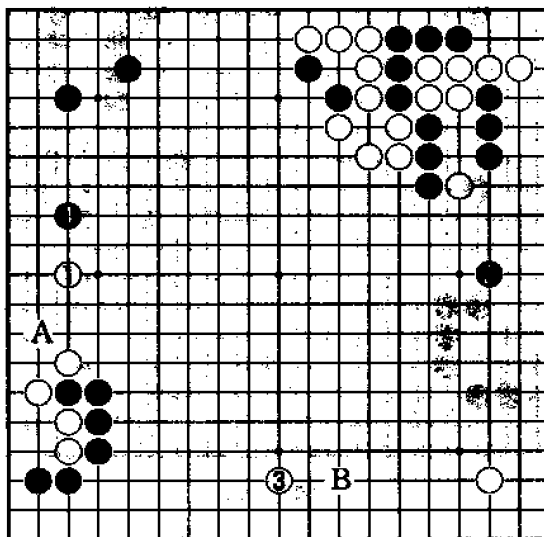


图 2-62

(图 2-63) 白于 1 位攻击是极有力的一手。黑 2 镇, 白即在 3 位飞应, 黑如在 4 位先攻左边白子, 白可于 5、7 位关出, 这样可利用上边厚势对黑进行攻击, 并顺势渗入左边黑阵, 白充分可下。白 1 也可于 A 位跳。

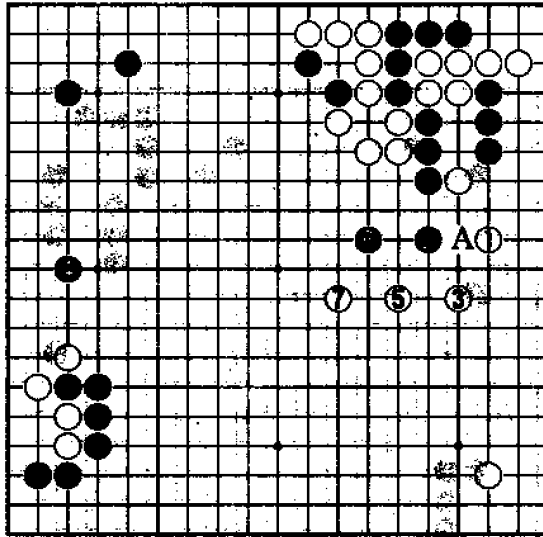


图 2-63

(图 2-64) 此局面下,白在左边有一道厚势,黑在右下形成了两翼张开的辽阔阵势。

白直接侵入黑阵,还是采用其它办法,应全面考虑黑上方三子的薄弱形状以及白左方构成的厚势。

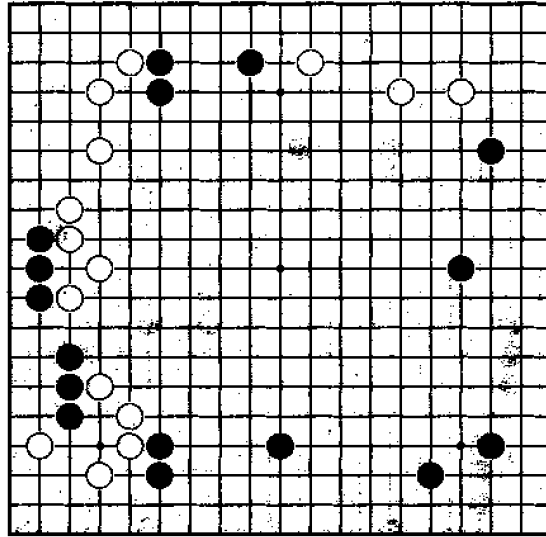


图 2-64

(图 2—65) 一般业余棋手都会想到在 1 位镇, 对黑阵势进行侵消。对此, 黑 2 尖正确, 以下至黑 12 大致是正常的应接。白虽破掉黑的阵势, 但黑已形成实空, 关键是黑 12 关起后, 不仅对上方三子起了照应作用, 而且也限制了左边白方厚势的发展。从全局来看, 此图白方并不充分。

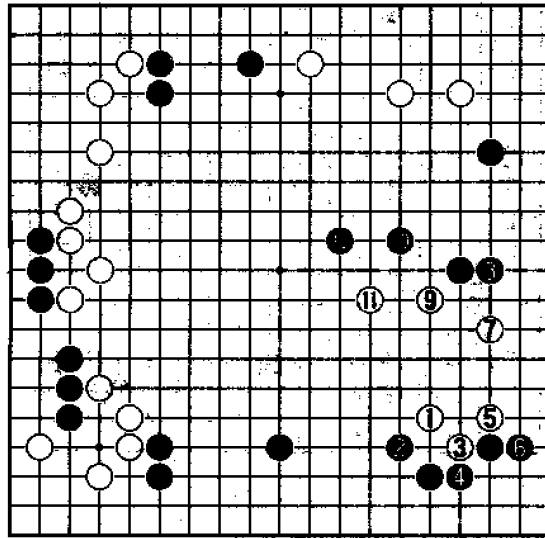


图 2—65

(图 2-66) 白方利用左边厚势,于 1 位镇,对黑三子进行攻击,乍看作用不大,其实这正是间接破坏黑的绝好构想。

黑 2 如关出,白即 3 位点、5 位关,由于左边是白的厚势,白方就可指望在威胁黑棋安全的同时,向右下方步步侵入,黑不易应付。

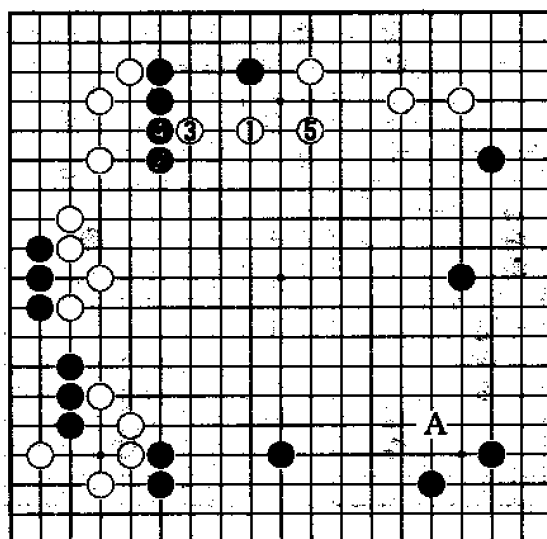


图 2-66

(图 2-67) 对白 1 镇, 黑如 2 位尖出, 白 3 位跳是好棋, 以下进行至黑 10, 双方大致如此。白 11 先分断黑方连络的同时继续侵向右边, 然后再于 13 位侵消, 黑很难对白采取强硬手段。

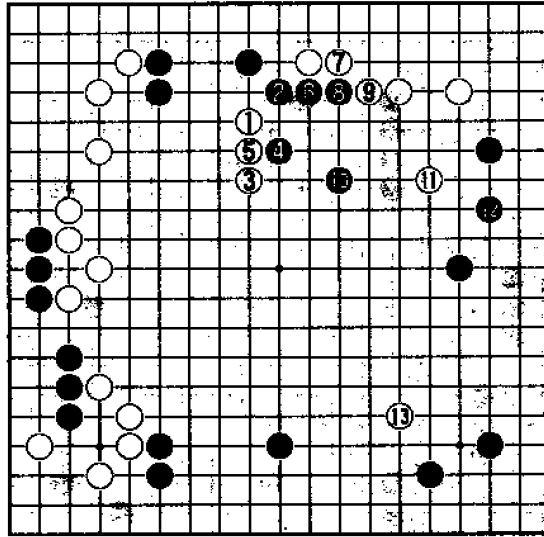


图 2-67

(图2-68) 白△靠时,黑应如何应对?关键是要充分发挥左边厚势的作用,否则将失去作用。

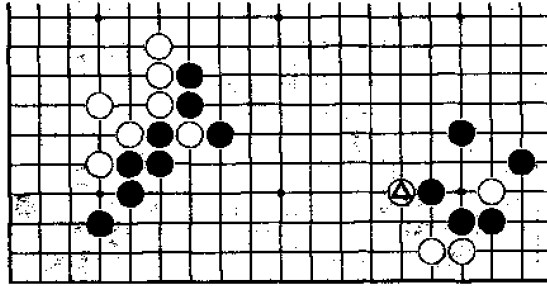


图 2-68

(图2-69) 这是高目脱先定式。黑●之后,白走1位是随机应变的好手。之后白5靠出过于强硬,也属无理之手,应于A位拆是常识性的下法。那么,黑将如何选择攻击手段呢?

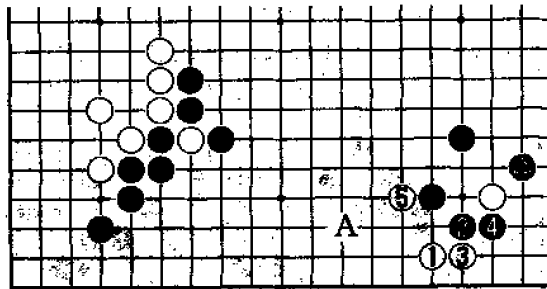


图 2-69

(图 2-70) 黑 1 扳大俗手, 白 2、4 之后, 黑失去了严厉攻击手段, 这样黑左边的厚势将失去作用, 明显不利。以后, 黑若走 A 位, 白便在 B 位从容做活。

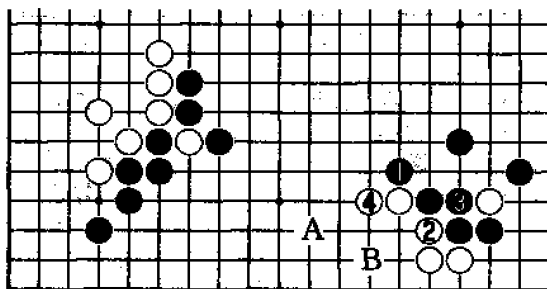


图 2-70

(图 2-71) 接前图。黑如 1 位点, 初看是局部的攻击急所, 但在这种场合下, 白 2、4 应后, 黑显得有些无理。黑 5 断, 白走 6、8 位, 黑并无后续手段。

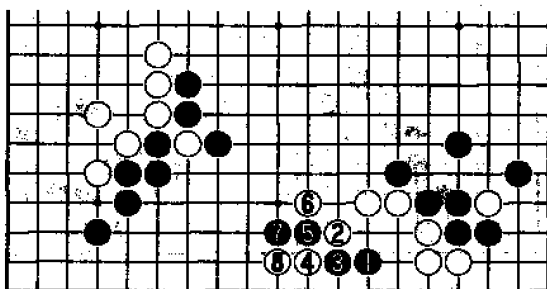


图 2-71

(图 2—72) 黑利用左边厚势的威力,于 1 位夹攻,是攻击的要点。

仅此一击,白便摇摇欲坠。白 2 长,黑 3 是非常厉害的急所。至黑 7,白整块棋处于无根状态,面对黑左边的厚势,白只好被动逃命。

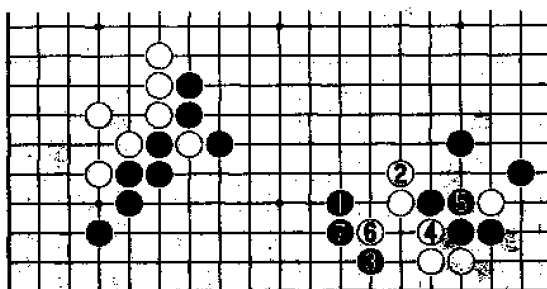


图 2—72

(图 2—73) 白如于本图 4 位跳,虽是双方的急所,但黑 5 的靠仍很严厉。

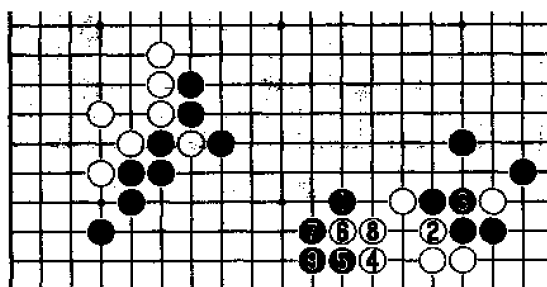


图 2—73

以下至黑 9 止,左边的黑空得以确定,白只能勉强做活,黑形势大好。

(图 2-74) 白 1 拆逼,在此局面中是不急的一手,应于左边补一手是正着。

现在,黑方如能找到局面中的要点,就可以取得全局的优势,要充分考虑发挥厚势的作用。

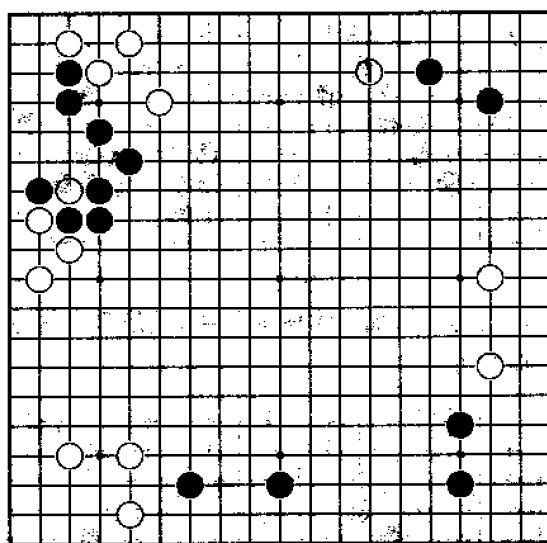


图 2-74

(图 2-75) 此时黑应利用厚势攻击左边白三子是当务之急。

黑 1 点严厉, 击中了白的要害。白 2 如向外出头, 则黑 3、5 顺势连跳, 这样黑左上角厚势可充分发挥作用。

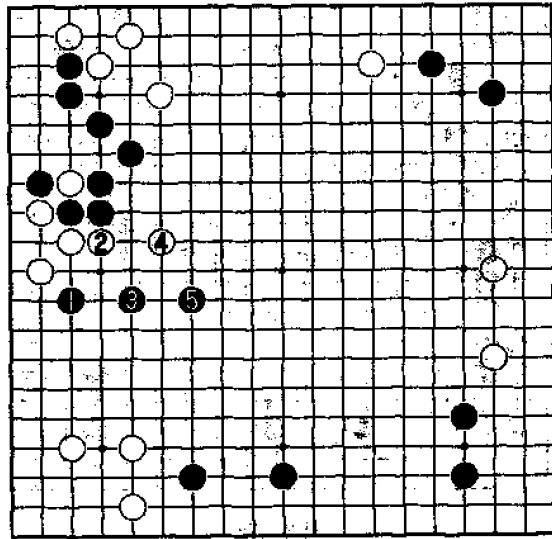


图 2-75

(图 2-76) 黑 1 点时,白 2 如爬一手,以下至白 12 连回,由于白二路爬后空被压扁,白明显大损。

黑 13 压后,黑的外势更加雄厚。

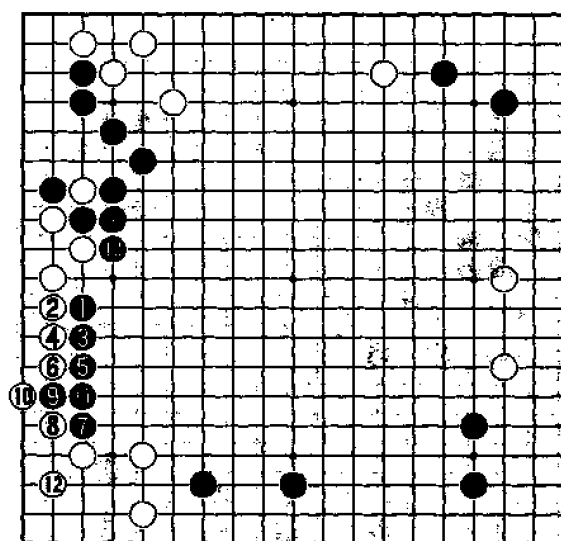


图 2-76

(图 2-77) 黑如 1 位飞,是无谋之着。以下至白 6 补好后,黑已无法破掉左边的白空了。由此可见,利用厚势攻击是积极的下法。

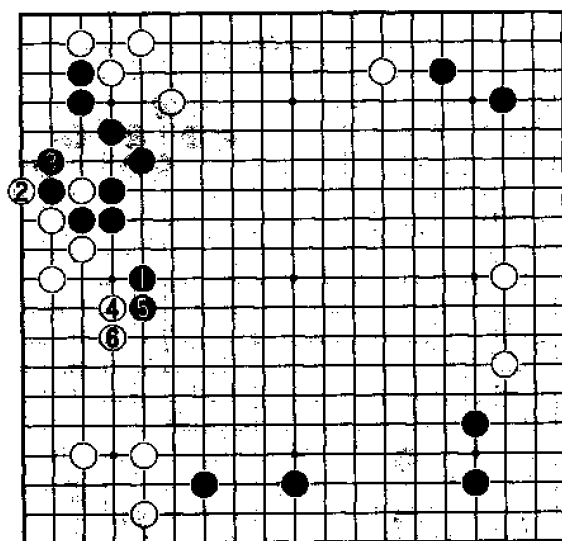


图 2-77

(图 2—78) 黑上边是铁墙厚壁,下边是大模样,这时黑从什么方向对白二子进行攻击呢?

这是个常识性的问题。

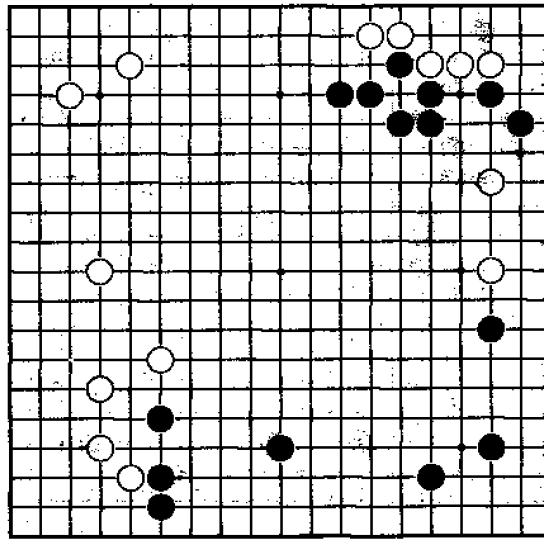


图 2—78

(图 2-79) 黑 1 肩冲的手段不成立。被白 2 轻灵跳出,至白 6 止,黑下边大模样被消减,上边的厚势也未发挥出应有的作用。

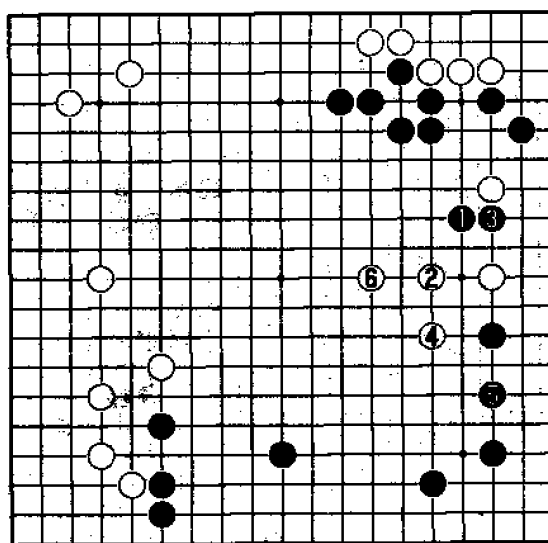


图 2-79

(图 2-80) 黑 1 飞攻,一方面扩张大模样,一方面把白弱棋逼向黑厚势上,是充分利用厚势的好感觉。

白 2 如飞出,黑 3 至 9 把白封锁在里边,白势必只能苦活,黑明显获得大利。

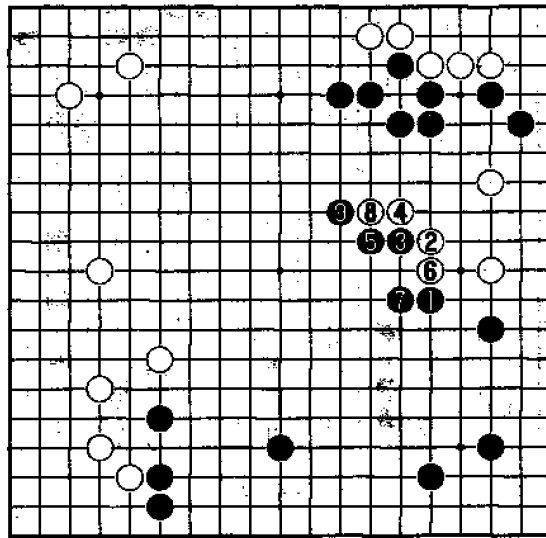


图 2-80

(图 2-81) 黑如在本图 3 位镇也是可行的, 白 4 尖, 黑 5 飞, 白仍是苦战。

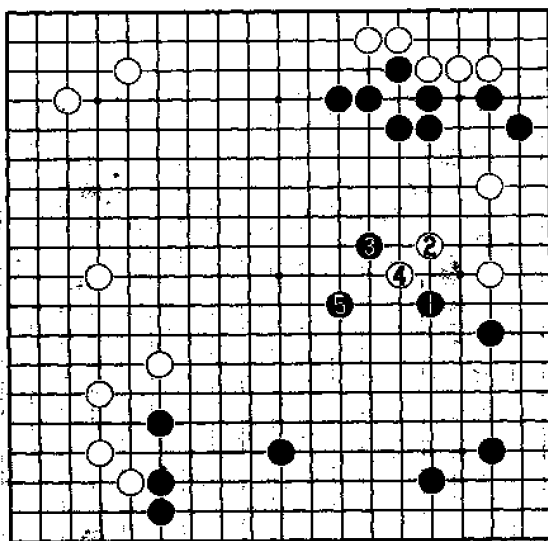


图 2-81

(图 2-82) 左上角是黑的一道厚势,它的发展多少受到白拆二的限制。

现在作为黑棋来说,应充分利用厚势的潜力,让它发挥最大的作用。

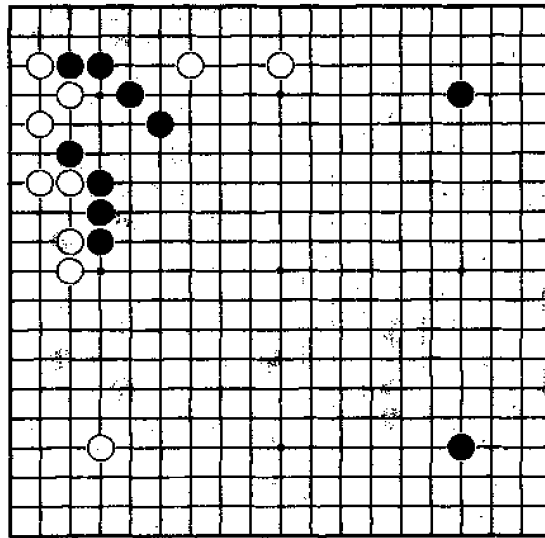


图 2-82

(图 2—83) 黑 1 紧逼白⊗二子是好手，它利用左上角厚势的威力，迫使白 2、4 补棋，然后黑于 5 位占大场。

这样，黑在攻击白棋的过程中，在右边构成了新的大模样，可以满足。

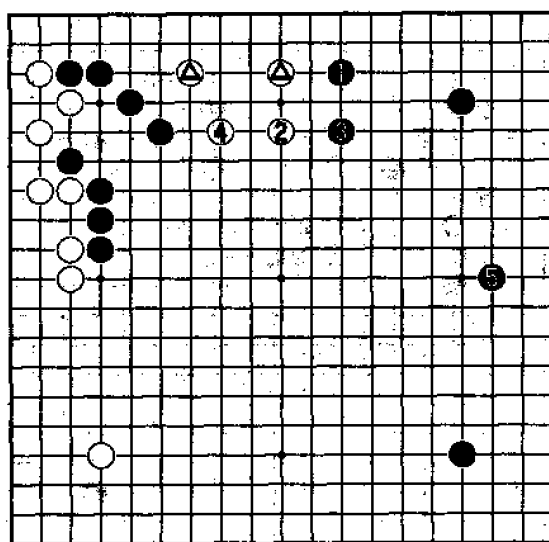


图 2—83

(图 2-84) 黑 1 跳时,白如 2 位分投,以防黑在右边构成大模样,但黑 3 占据了攻防要点后,白处于苦战。

白 4 如补一手,黑 5 飞相当严厉,以下至黑 11 止,黑充分发挥了左上的厚势,白即使活出也不能满意。

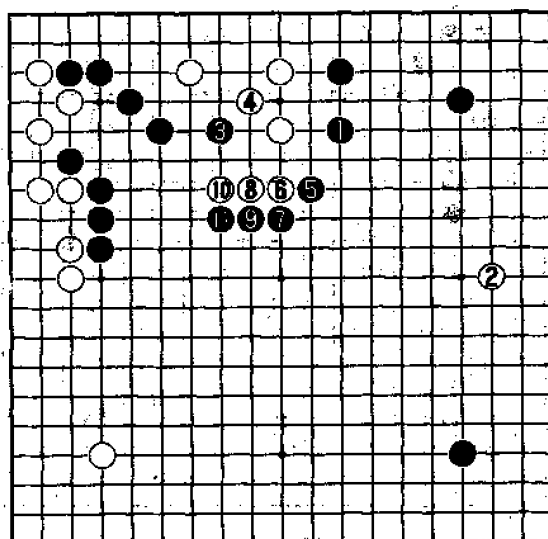


图 2-84

(图 2—85) 白 1 如跳出, 虽可避免被黑封锁, 但被黑 2 刺、4 飞后, 白不但失去了⊙一子, 而且整块棋处于无根状态, 以后免不了要受被攻之苦。

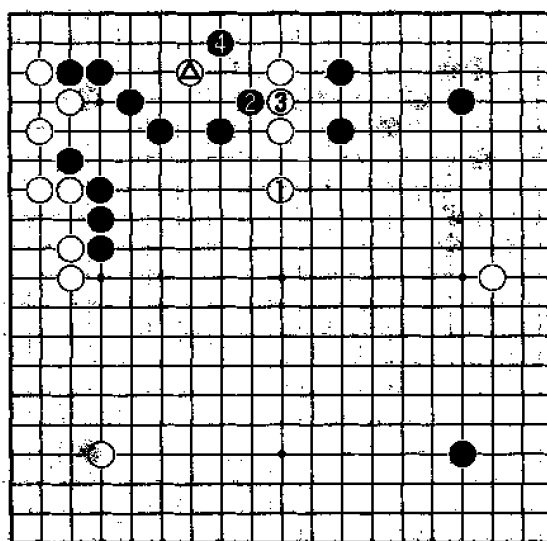


图 2—85

(图 2—86) 黑 1、3 飞压, 似乎也在发挥厚势的作用, 但白 4 并后, 黑已无法对白进行攻击。以后黑如想利用厚势在中腹围空, 明显是违反棋理的。

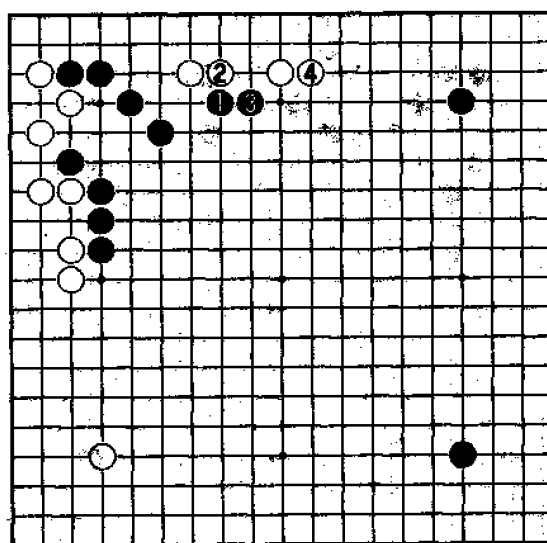


图 2—86

(图 2-87) 黑下边有一道厚势,白拆二两子很薄弱,现正是黑攻击的绝好时机。

黑应充分发挥右下厚势的作用,这样才能收到一定效果。

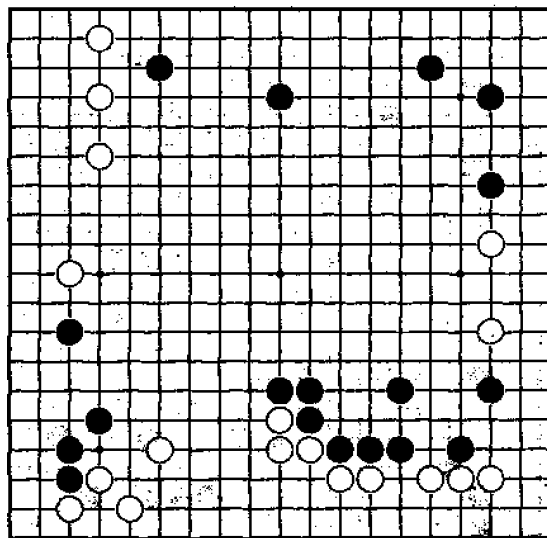


图 2-87

(图 2-88) 黑 1 在上边飞攻, 方向正确, 这样可把白棋逼向右下黑的厚势当中。

以下至黑 5 粘后, 黑上边的模样已形成规模, 之后还有黑 A、白 B、黑 C 的攻击余味, 黑充分可下。

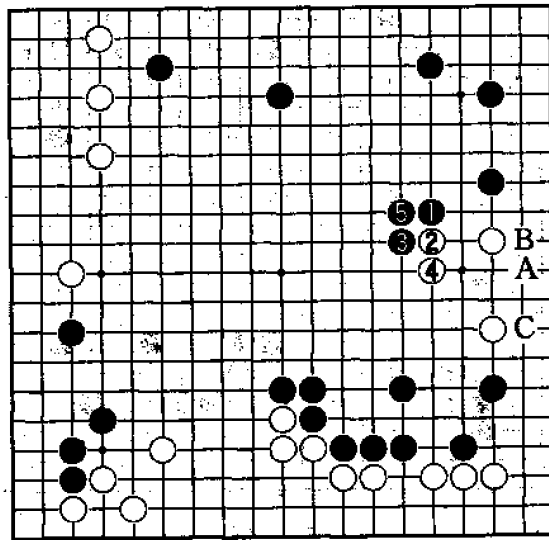


图 2-88

(图 2-89) 黑 1 肩冲,也是常用的攻击手法,至黑 7 粘,黑也相当有力。

总之,黑作战的基本思路应是充分发挥右下厚势的作用,否则收效不大。

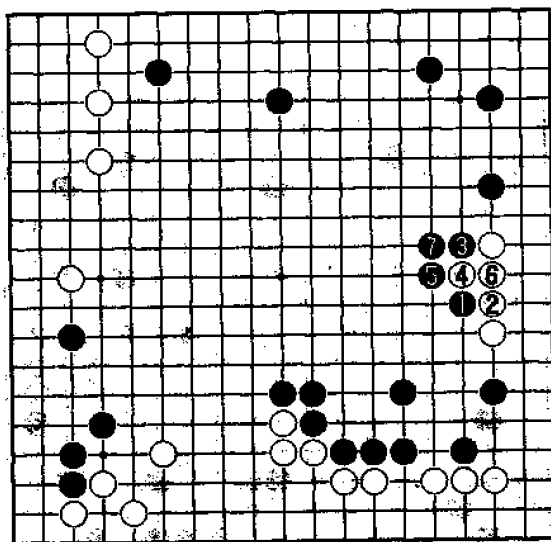


图 2-89

(图 2—90) 黑如 1 位点,攻击方向有误,有操之过急之感。

白 2、4 先手后,再于 6、8 悠然跳出。至此,黑上边形势难以围成大模样,下边的厚势也未得到充分发挥,所以黑大局失败。这是黑盲目攻击所造成的结果。

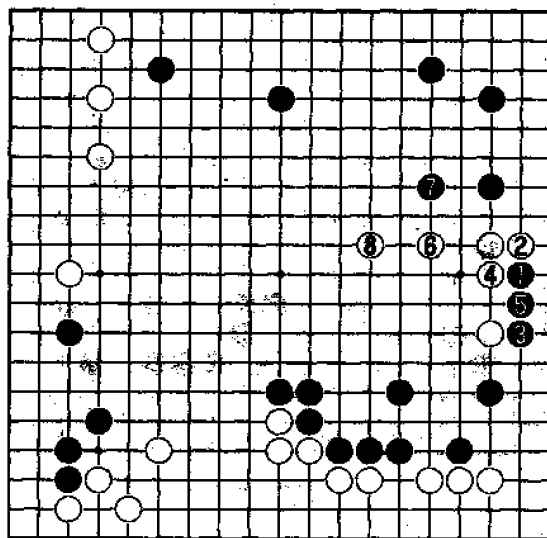


图 2—90

第三节 利用厚势进行打入

以厚势为背景的打入,是最能体现厚势威力的手段之一。这种打入与一般性打入不同,它不仅能破空,还能将对方分割开来,有时还影响着全局的进程,甚至可能一举取得全局的主动和优势。然而,有些水平较低的棋手往往容易忽视这种强有力的打入,以至使厚势发挥作用的时机转眼消失。

(图 2-91) 这是实战中经常出现的型。白△挂后,黑 1 打入是正常的下法,以下至白 8,双方成必然。

此后黑若脱先走别处,白应下在哪里呢?一定要充分利用边上的厚势作用。

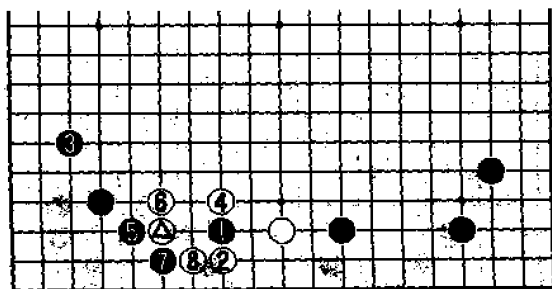


图 2-91

(图 2-92) 由于白左边很厚,于 1 位打入相当有力,这样可以充分发挥厚势的作用。

黑如 2 位小尖应,请仔细考虑白的后续手段。

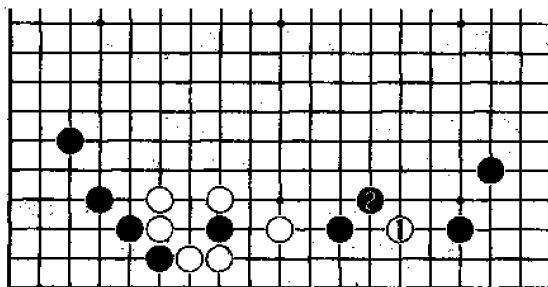


图 2-92

(图 2-93) 白 1 小尖, 是此际的好手。黑若 2 位强封, 白 3、5 冲断是次序, 给黑留有种种味道, 然后再 7 位跳出, 由于黑 A 位冲不成立, 白作战明显有利, 因为白有左边厚势做为后盾。

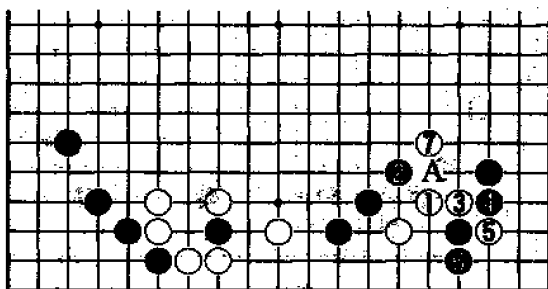


图 2-93

(图 2-94) 黑若改在本图 1 位飞攻, 白 2 尖必然。黑 3 继续强攻, 白可于 4、6 位冲断, 至黑 9, 黑外边棋形太薄。

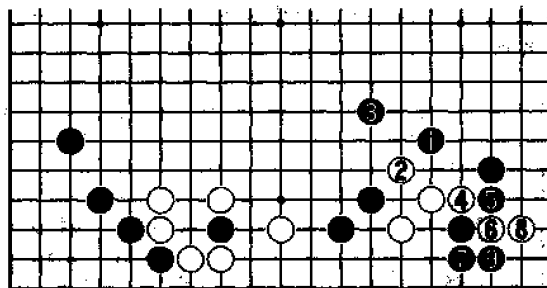


图 2-94

(图 2-95) 接前图。白 1 先拐与黑 2 交换是次序, 然后再于 3、5 位冲断, 严厉。黑 6 打吃必然, 白 7、9 先手抱打后, 黑如 5 位粘上, 白 A 位紧气, 黑差一气被吃, 大失败。

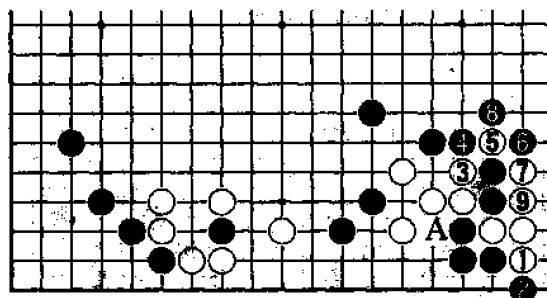


图 2-95

(图 2—96) 白 1 尖时,黑若 2 位贴,白 3 长,出头舒畅。由于白左边很厚,作战白有利。

假如黑 A 位有子,白不能这样走,否则黑有 B 位飞的强手,白将苦战。

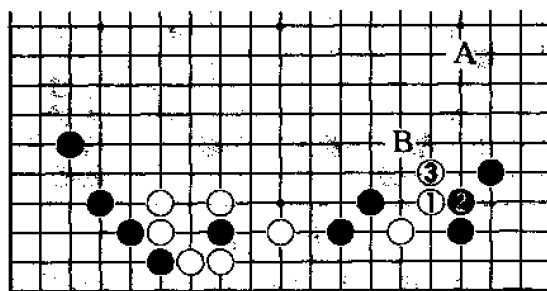


图 2—96

(图 2—97) 当初黑 1 尖时,白若强行在 2 位长,被黑 3 扳头,白 4 曲后成愚形,明显不利。

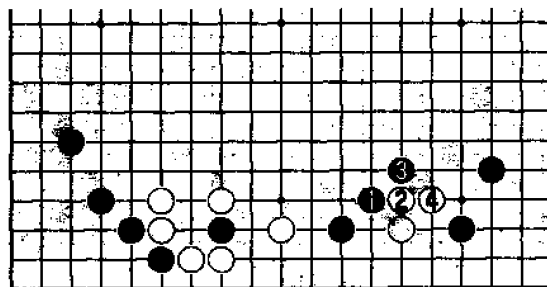


图 2—97

(图 2-98) 当初白⊙打入时,由于白左边很厚,黑应有弃掉●子的意识。因此,黑于1位靠是弃子的好手,白2扳,黑3长,至白6大致如此。黑通过弃子在上边形成一定势力,此结果应视为两分。

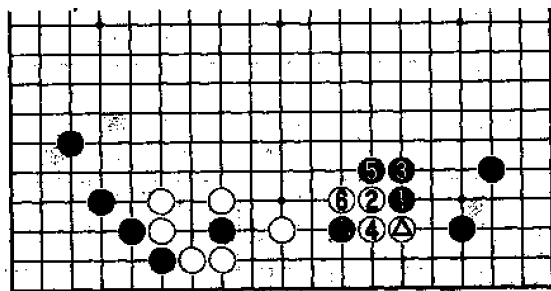


图 2-98

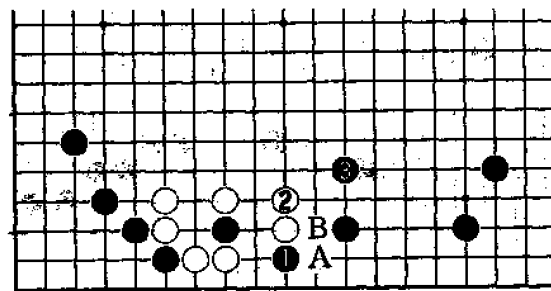


图 2-99

(图 2-99) 回到基本图原型,黑如果想补棋,于1位托试问应手,是局部手筋。白2长,正着,然后黑再3位跳,这样比单在3位跳要便宜。黑1托时,白千万不要在A位扳贪吃一子,否则被黑B断后,白并没有得到便宜,反而使黑在外边

变得更厚。

(图 2-100) 此局面下,白右下角很厚。那么,白应如何充分发挥厚势的作用呢?

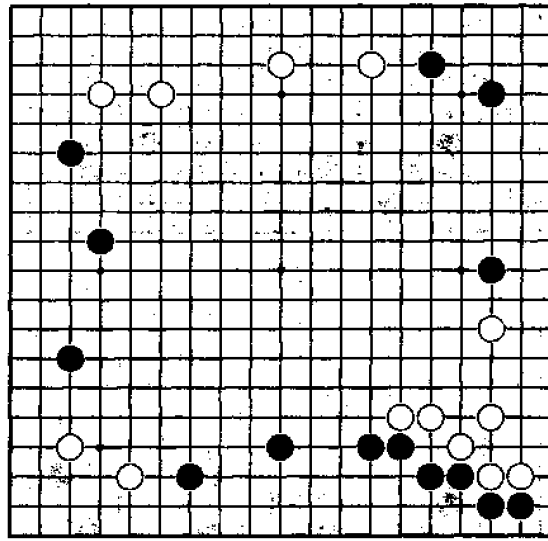


图 2-100

(图 2-101) 白如于本图 1 位飞, 虽然对黑●一子有一定威胁, 但黑 2、4 固守之后, 上方阵形得到巩固, 而白 1、3 和右下厚势间距狭窄, 所获无几。

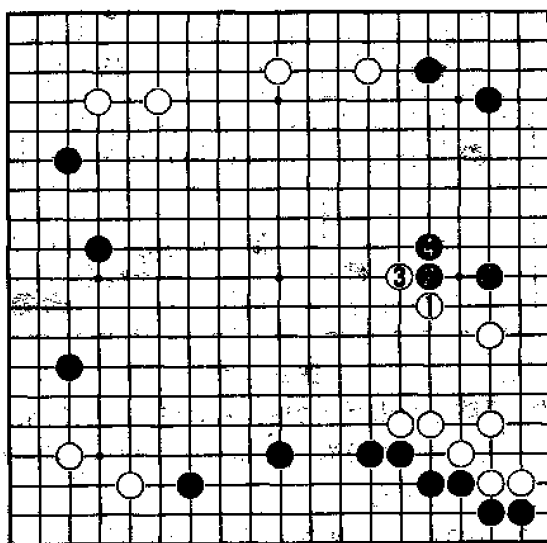


图 2-101

(图 2-102) 由于白下方坚固,黑●一子尤显薄弱。

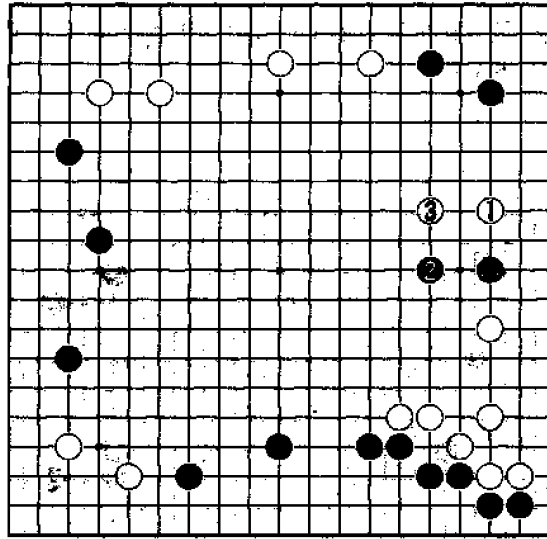


图 2-102

另外,黑阵形尚未得到加强,因而白 1 打入的条件已完全具备。黑 2 跳,白 3 继续跳出攻击黑方,这样白下方厚势得到充分发挥,打入明显成功。

(图 2-103) 为了限制白方右边厚势的发展,此时黑在●位拆。但从棋理上看,这手棋有些无理,它过于靠近对方的厚势,这在业余棋手中可以经常见到。对此,白方应怎样利用右边的厚势呢?

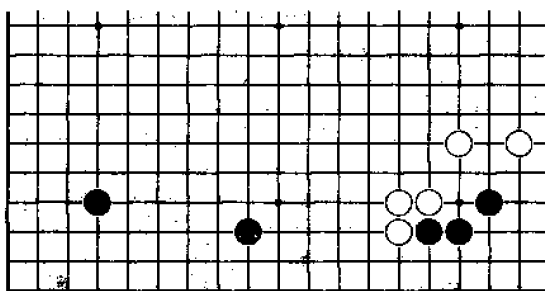


图 2—103

(图 2—104) 白于本图 1 位挂,是一般人的第一感。它虽符合棋从宽处挂的棋理,但此时却是忽视了右下厚势的作用。

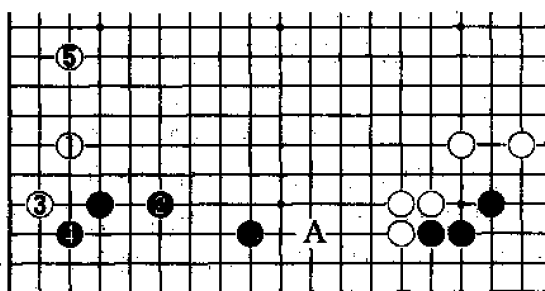


图 2—104

经黑 2 关后,下边一带成为黑方理想的阵势,尤其黑●子的位置也显得恰到好处,白方厚势价值顿时大减,白方明显不好。

白 1 如直接在 A 位拆,其结果更差,黑只要在 2 位简单关补后,白方厚势仍得不到发挥。

(图 2-105) 白方以厚势为背景, 在 1 位打入, 才是对黑●位拆过分的有力反击。

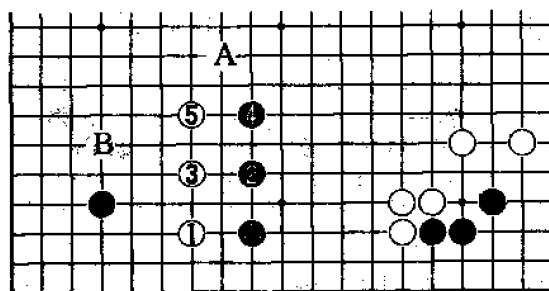
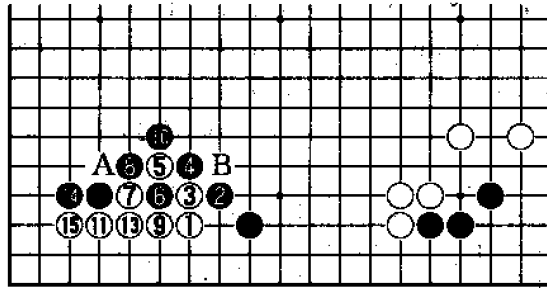


图 2-105

黑如 2 位关, 白即 3 位关进行至 5, 白将黑分割为二, 由于右下是白强大的厚势, 黑●以下三子一时难以安全。此后白无论在 A 位飞或 B 位挂都将很严厉。这样, 白方便一举掌握了全局的主动权。

(图 2-106) 对白 1 的打入, 也许有人会担心黑采用急攻, 但由于白右下很厚, 因此没有必要惧怕对方的攻击。

黑 2、4 是最强的应手, 白 3、5 强硬冲出必然。以下至 15 告一段落, 双方大致如此。白方厚势已转化为左下角的实地, 而黑 A、B 两处断点仍不干净, 白方可以满意。



● = ○

图 2-106

(图 2-107) 这是实战中经常出现的棋形。白棋下边实空看似很完整, 实际在黑两边都很厚的情况下, 是存在打入的。从何处着手效果最佳呢?

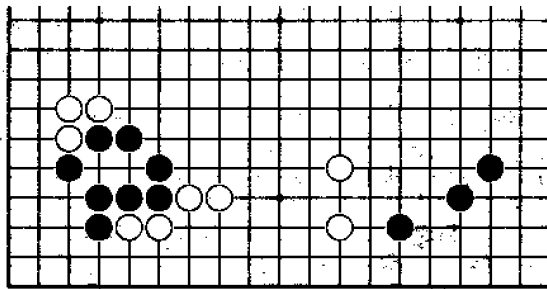


图 2-107

(图 2-108) 黑 1 打入,是此场合下的急所。白若 2 位跳,黑 3 先托再 5 位尖刺,是绝好的次序,以下进行至黑 13 顺利做活,由于黑两边很厚,黑十分满意。

黑 1 若在 9 位点,虽也是要点,但只是官子便宜。

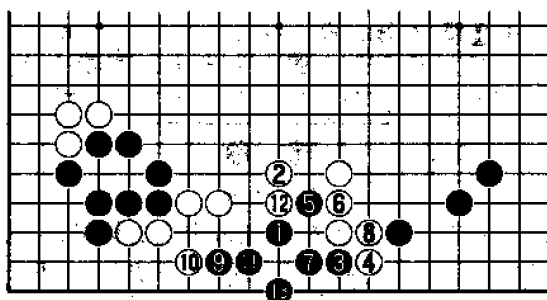


图 2-108

(图 2-109) 黑 1 打入时,白若 2 位尖强封,黑 3 以下至 13 止,仍可轻松做活,而且白棋还留有 A 位的断点。

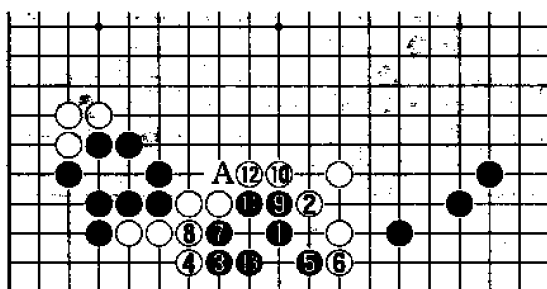


图 2-109

(图 2-110) 这是高手的实战对局。白在下边一带形成厚势,下一手白方的选点无疑在右上一带。怎样下才能使厚势发挥威力呢?

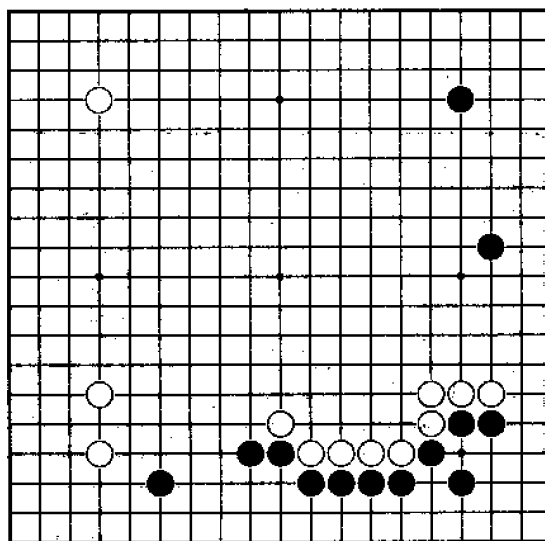


图 2-110

(图 2—111) 白 1 镇, 是许多爱好者的第一感, 但结果又如何呢?

以下黑 2 飞应, 白若 3、5 继续扩张模样, 黑即 4 扳、6 长。这样黑在右上角已获得不少实空, 而白方仍需防备黑在 A 位冲断。由于白利用厚势围空, 这样明显违反棋理。

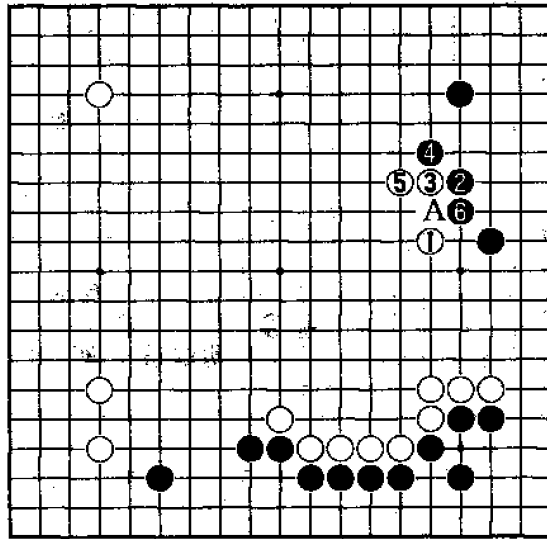


图 2—111

(图 2-112) 白在 1 位挂角,也是格外引人注目的大场,但这样下仍与当初白构成厚势的意图背道而驰。

黑只要简单在 2 位关,以下至白 5 时,黑 6 可争得全局最后大场。如此,黑右边●子的位置恰到好处,起到了限制白方厚势的威力,这样白方显然不理想。

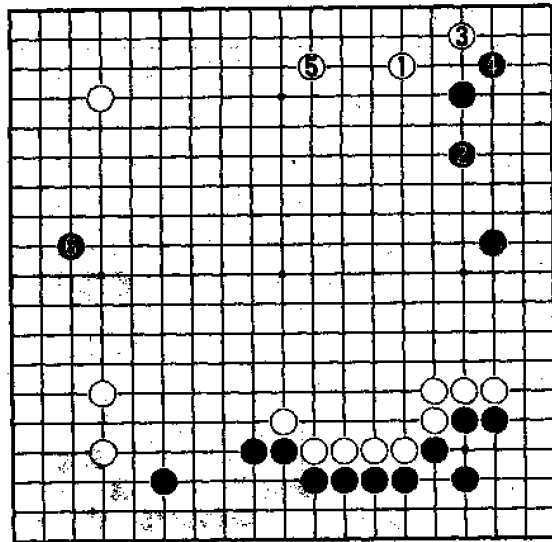


图 2-112

(图 2-113) 白方充分利用厚势在 1 位打入, 是此时的正确下法。

对此, 黑若于 3 位关, 白即于 2 位镇; 黑一子顿时陷入苦境, 因此黑 2 关起是必然之着。以下白 3 反夹再 5 刺, 是行棋的先后次序。至 9 尖后, 黑三子完全靠近白下方厚势中, 处于被攻状态, 白自然掌握了局面的主动, 厚势便充分发挥了应有的作用。

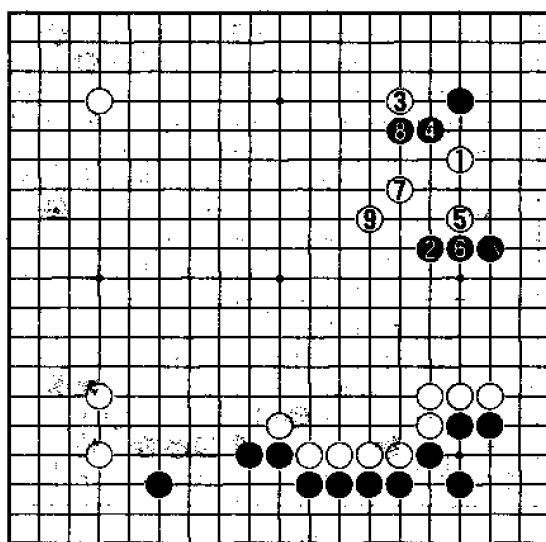


图 2-113

(图 2-114) 白如选择本图 1 位低挂打入, 经黑 2 压、4 断后, 以下至 22 是双方必然的应接。白方虽然获得角地, 但黑方在构成厚势的同时, 使白右下厚势完全失去了应有的作用, 这是白方不充分的结果。

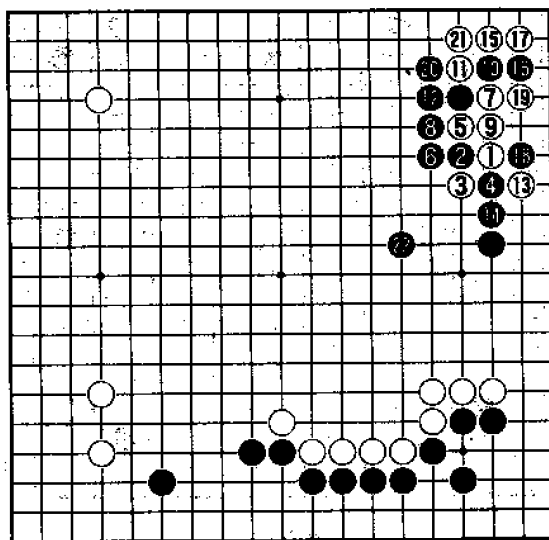


图 2-114

(图 2-115) 黑●子在右上构成两翼张开之形,白将如何选点?一定要充分利用右下角的厚势决定打入的选点,这样才能获得最佳的打入效果。

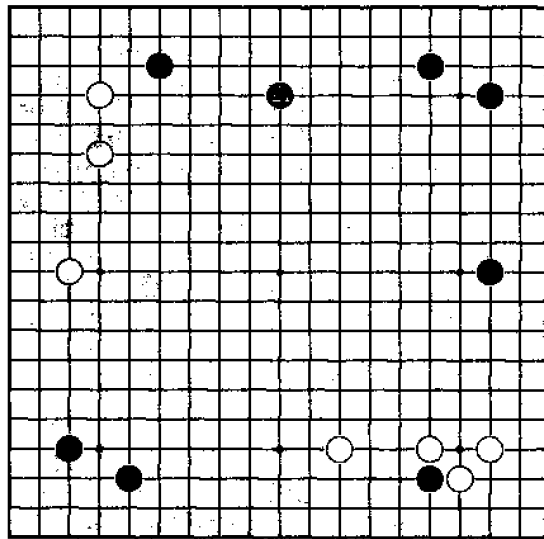


图 2-115

(图 2-116) 白 1 拆边极其普通,这也是大多数业余棋手的第一感。

黑 2 跳后,在右上角形成绝好的理想形,而白右下角势力不发挥,此结果白不能满意。

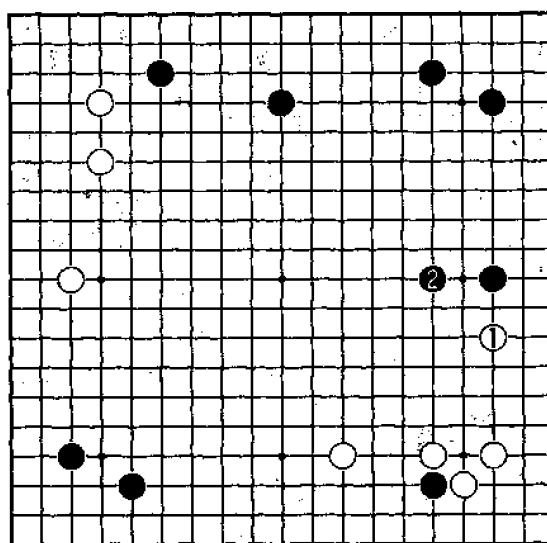


图 2-116

(图 2-117) 白 1 肩冲, 虽是一步有力的着法, 但至黑 4 飞后, 从全局来看, 白右下势力仍不发挥, 同样不能满意。

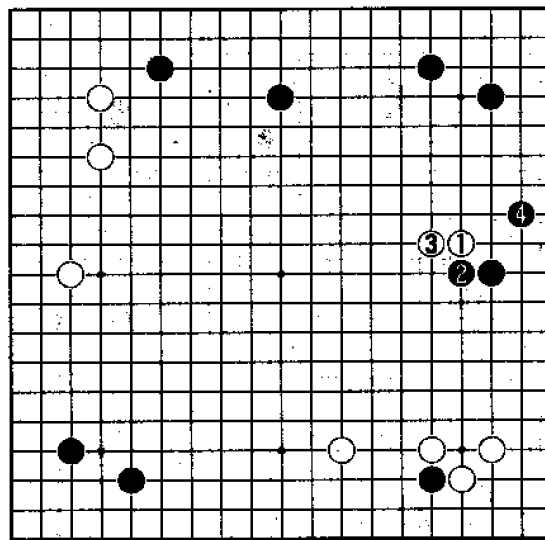


图 2-117

(图 2-118) 白 1 打入, 是此场合的急所, 它充分利用了右下角的厚势。

黑 2 若飞攻, 白 3 碰是腾挪好手。黑 4 长, 白再 5 位飞, 黑 6 如扳, 白可 7 位跨断进行作战, 白充分可战。

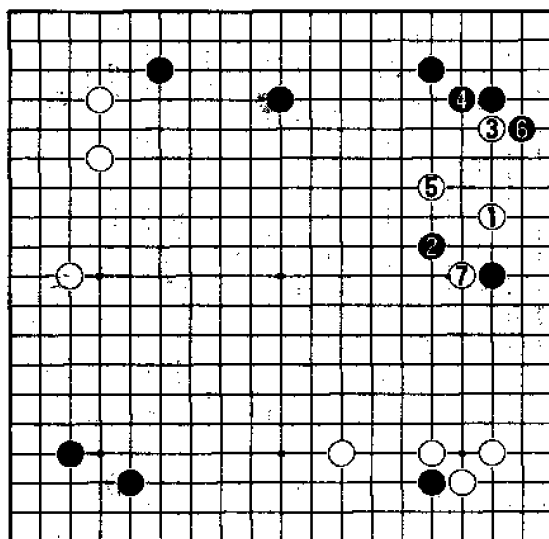


图 2-118

(图 2-119) 对待白 1 打入, 黑若 2 位跳, 白也 3、5 跳出, 黑模样被破, 白厚势得到发挥, 十分可下。

假如当初黑有 A 位拆二的情况, 白 1 位打入就不好了, 而在 B 位浅消恰当。

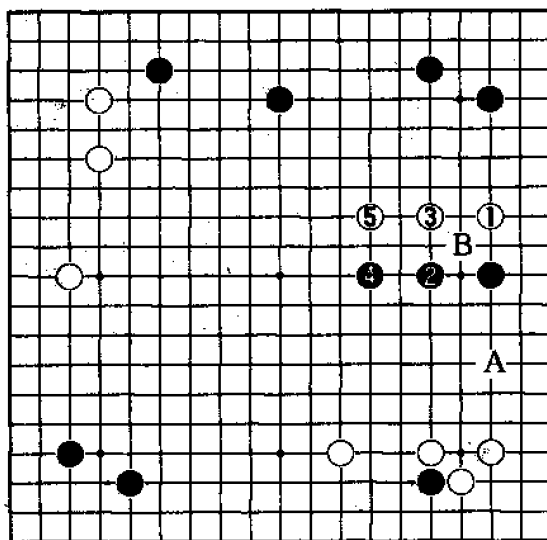


图 2-119

(图 2-120) 黑在上方飞压形成厚势, 左边白三子间隔较宽。

此时, 黑应怎样选择才能更有效地发挥厚势的威力呢? 要从全盘来考虑。

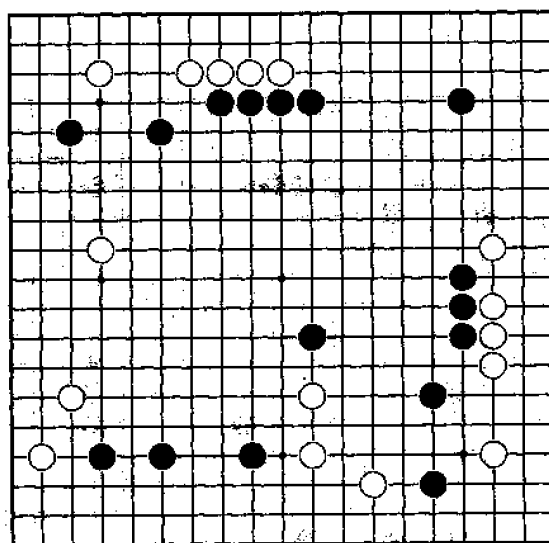


图 2-120

(图 2—121) 黑 1 打入,是充分利用上方厚势的绝好点。在此将白棋分开,黑便可充分掌握全局的主动权。

白如 2 位关,黑即在 3 位镇。白 4 关时,黑即 5 位顺势尖冲。此结果白多处不安定,随时可遭到黑方的缠绕攻击,黑明显处于主动。

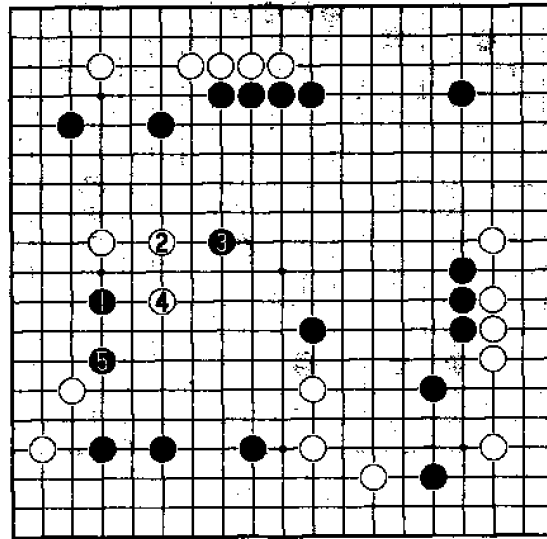


图 2—121

(图 2-122) 黑 1 尖角, 在通常情况下是无可非议的, 但在此局中, 却是忽视了自身厚势的平庸之着。被白 2 飞补后, 黑厚势的作用将失去, 难以取得全局的主动权。

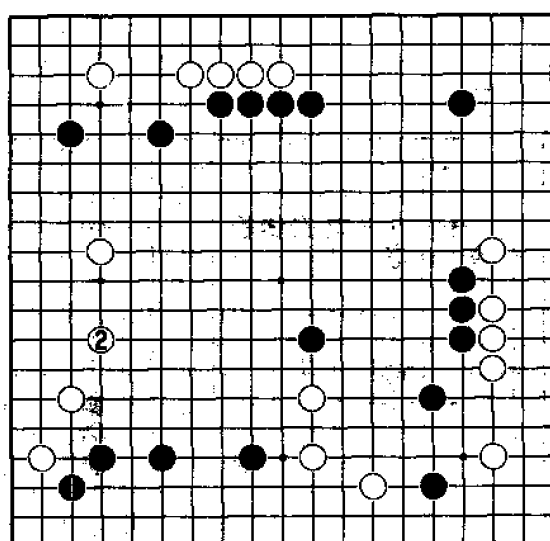


图 2-122

(图 2-123) 黑在 1 位镇,乍看似乎与右边黑●子遥相呼应,可望在中腹围成大空。但这样下,与(图 2-121)相比却有明显不足之处:其一、白 2 补后,白左边薄棋反而围成了实空,黑方有帮白补棋之嫌;其二、黑中腹的形势并未完全封住,要想成为地域,还要费尽心思。因此,这样利用厚势是错误的。

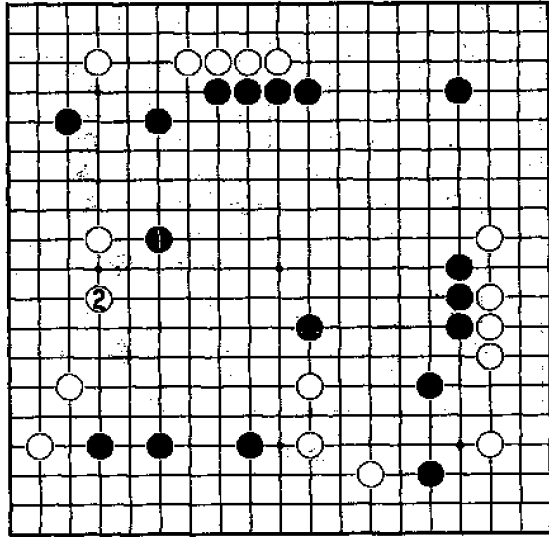


图 2-123

(图 2-124) 这是让子棋中经常见到的棋形,乍看黑棋好象已基本形成实空。但因白右边四子是坚实的厚味,所以白以此为背景,在 1 位深入敌阵,是此时有力的下法。

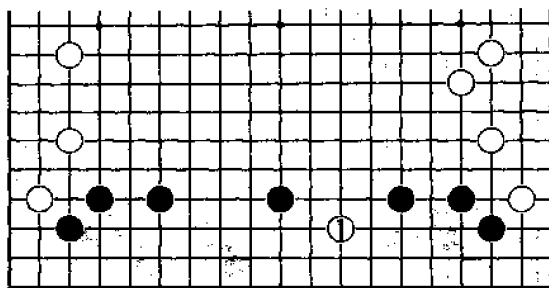


图 2-124

(图 2-125) 对白 1 的打入,黑如 2 位压,白可在 3 位长,黑若 4 粘,白即 5 飞、7 长,进行至 9,白已呈活形。黑虽筑起厚势,但被白右边厚形有效地限制住了,白方打入获得成功是显而易见的。

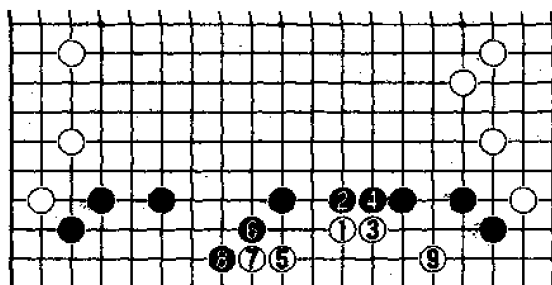


图 2-125

(图 2-126) 前图黑 4 如采用本图 1 位虎则重视左边的下法。但被白 2 冲、4 断后,黑难以应对。以下至白 14 告一段落,黑左边虽然也成实空,但稍感重复,而白将黑二子分断,角上实利很大,白十分满足。

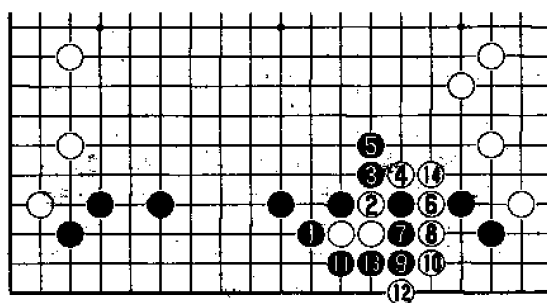


图 2-126

(图 2-127) 对白 1 打入,黑在 2 位扎钉正常。对此,白在 3 位关出,以后还可伺机在 A 位飞威胁黑角,白方已经达到了目的。

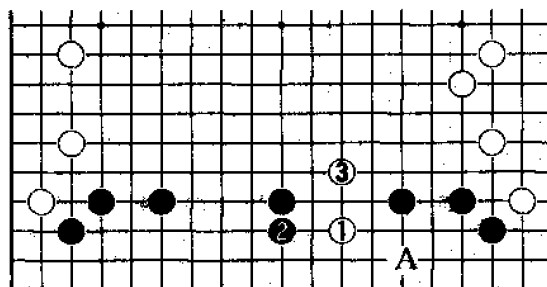


图 2-127

(图 2-128) 现在的局面已即将进入中盘,局面的关键在于如何发挥右边黑势的作用。乍看好象全局白方并没有不安定的孤子,但实际黑方选点正确,可马上掌握全局的主动权。

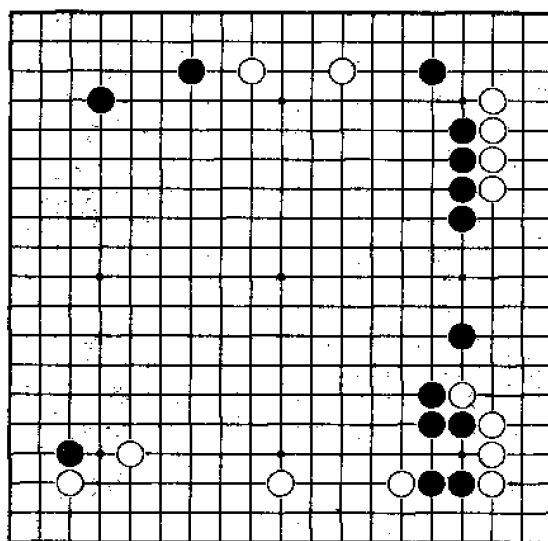


图 2-128

(图 2-129) 黑方如照搬定式于本图 1、3 位扳虎, 这正是白方求之不得的。以下变化至白 6 挡虽是定式, 但黑 A 位的打入点已属无理, 黑方右边厚势得不到发挥, 全局明显处于被动。

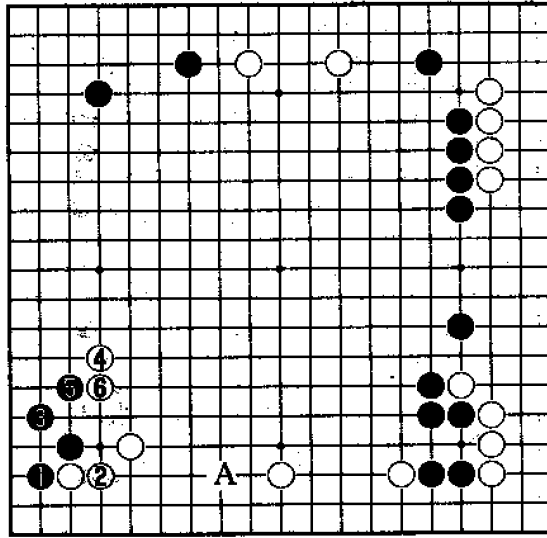


图 2-129

(图 2-130) 黑 1 打入下边是此际的好手, 白 2 飞攻, 黑 3 可以靠出。以下至黑 9 压时, 为防止黑在 A 位扳, 白 10 只得补强角上两子, 但黑 11、13 连扳极为有力, 至 15 压后, 黑充分发挥了全局厚势的作用, 在对下边白大块棋进行攻击的同时, 对白上边△两子也构成威胁。因此, 黑方全局主动是显而易见的。

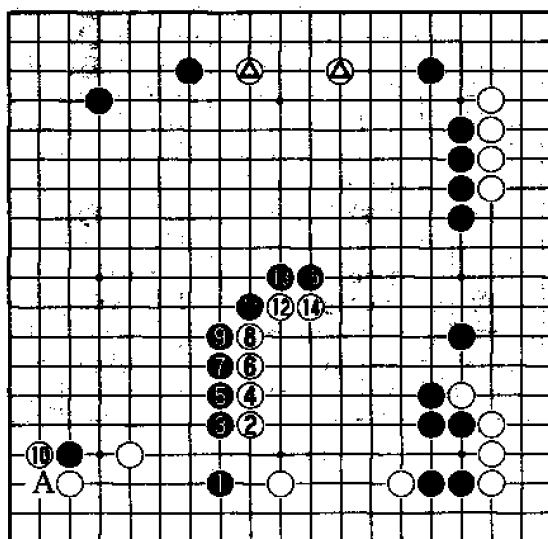


图 2-130

(图 2—131) 黑 3 靠时,白 4 如扳,黑 5 长,白 6 补断必然,黑 7 曲头有力,以下至白 12,黑仍可满足。白 10 如在 11 位打,黑 A 位飞攻严厉,白相当难受。

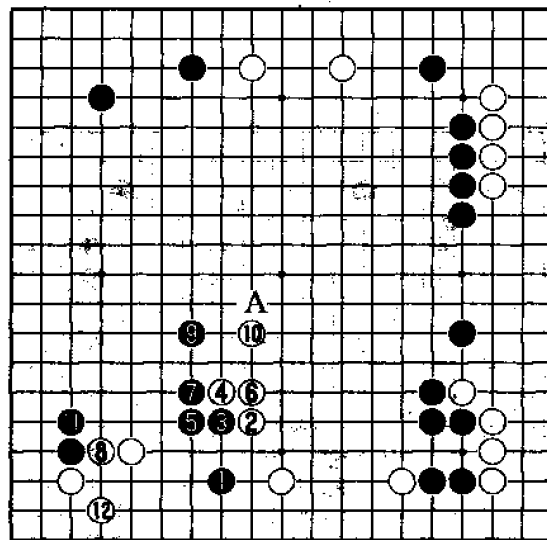


图 2—131

(图 2-132) 白如采用本图 2 位向中腹跳出, 这是平稳的下法, 黑 3 可随着跳出, 白 8 后, 这队白子虽很舒服, 但被黑 9 扳角夺取白两子的眼位, 至 11 虎, 白三子相当重滞。黑方获得进攻的主动权。

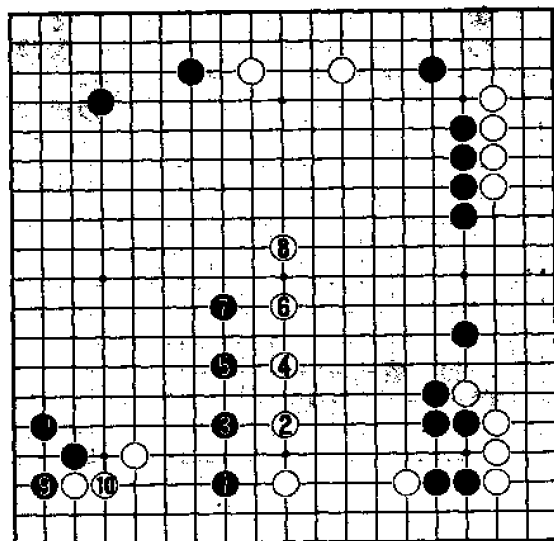


图 2-132

(图 2-133) 此时虽仍有很多大场,但却
有一步急场。正如格言所说:“急场胜于大场。”
总之,黑应充分发挥右上厚势的作用。

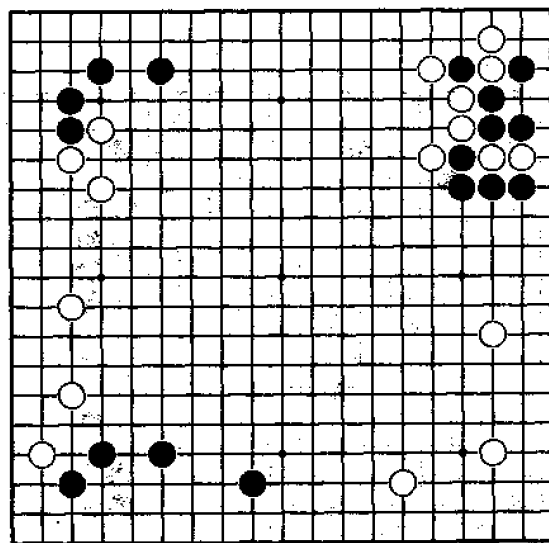


图 2-133

(图 2—134) 黑利用右上厚势的威力,在 1 位打入相当严厉。

白 2 尖时,黑 3 碰是好手,以下至 14,黑先手活角,白外势的作用,由于黑右上角的厚势正好与之抵消,结果黑满意。

白 4 如在 13 位扳,黑可于 4 位断腾挪。

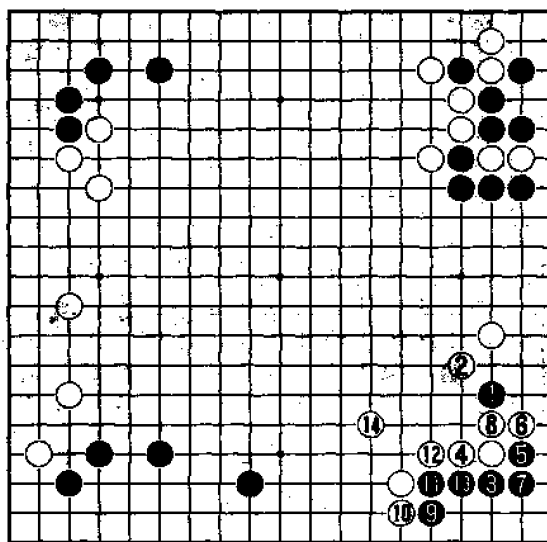


图 2—134

(图 2-135) 对黑 1 打入, 白 2 跳, 采用不即不离的手法进行攻击。

黑 3 至 11 是局部腾挪整形的手筋, 从而破掉了白空, 右上角的厚势得到充分发挥。

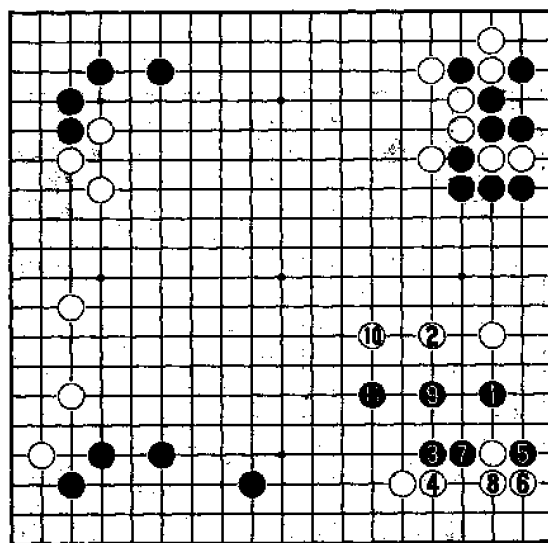


图 2-135

(图 2-136) 白 2 如加强大飞角, 则黑 3 小尖转守为攻, 先行对白⊙一子进行攻击。

以下至黑 9 跳, 黑向中腹出头顺畅, 始终比白快一头, 而白数子由于右上角黑厚势的影响, 显得颇为乏味。

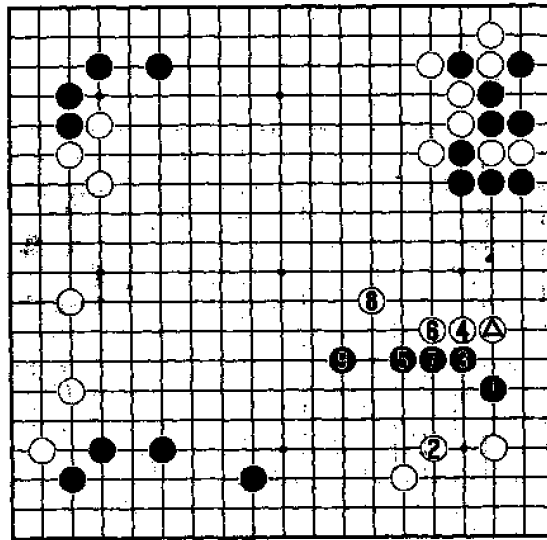


图 2-136

(图 2-137) 黑 1 拆虽是大场,但在此时却是步坏棋。

帮白 2 跳正好补角,黑上边厚势将失去作用。上边黑如走 A 位拆,白 B 虎补即可,由于黑●是低位,意义不大。

又黑 1 如 C 位拆,这是用厚势来围空,大材小用。白 D 位跳后,黑所增加的空远不及白所扩展的地盘大。

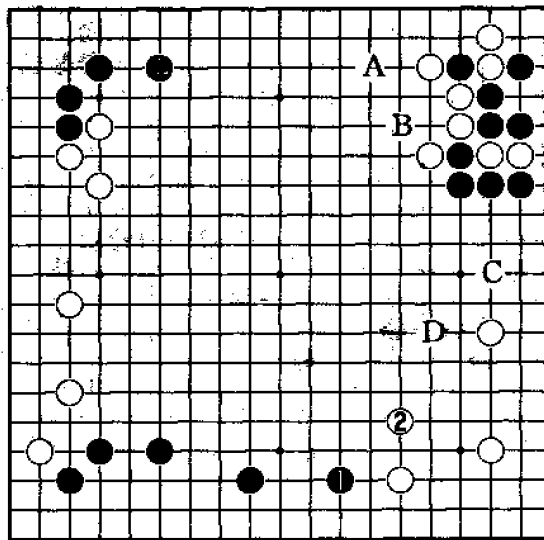


图 2-137

（图 2-138）这是让子棋的局面。白 1 抢占了左边的大场。此时黑下边很厚，应如何利用它对白棋进行攻击，使黑厚势充分发挥出应有的作用呢？

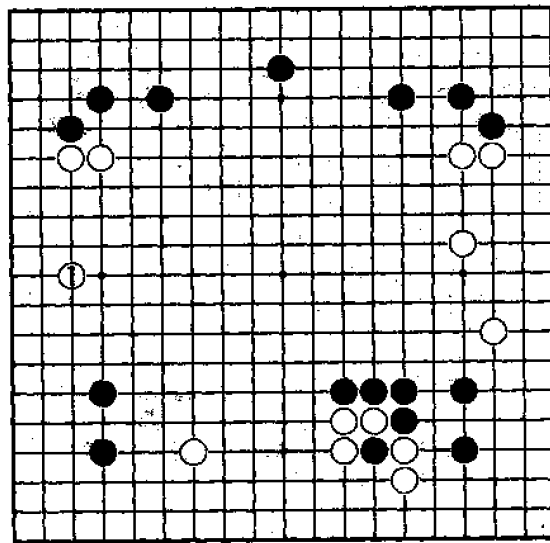


图 2-138

(图 2—139) 黑利用厚势在 1 位打入严厉,它是此场合下的棋形要点。

白 2 靠、4 虎向中腹出头,则黑 3、5 后,再于 7 位镇,白⊕一子就被黑吞吃掉了。

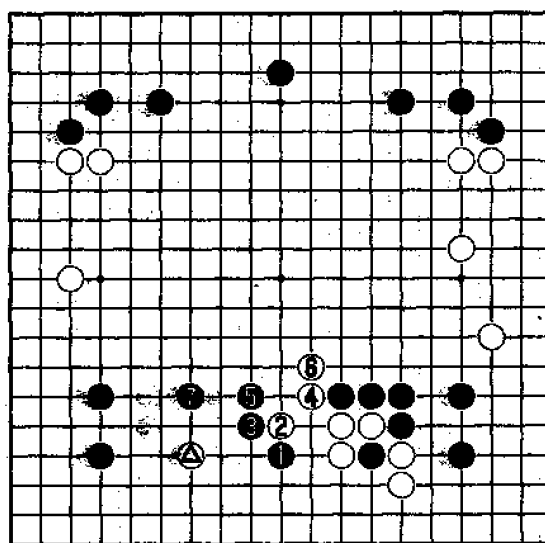


图 2—139

(图 2—140) 接前图。白虽有 1 位断的手段,但被黑 2、4 打下去弃子后,白吃一子并不便宜。

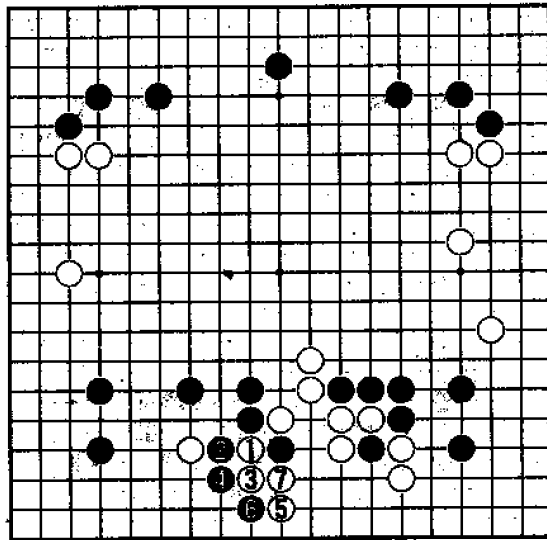


图 2—140

(图 2-141) 黑 1 打入时,白 2 如逃出一子,则黑 3 先将白右方的出头之路封锁,然后于 7 位既补断又兼攻白二子,白仍将苦战。

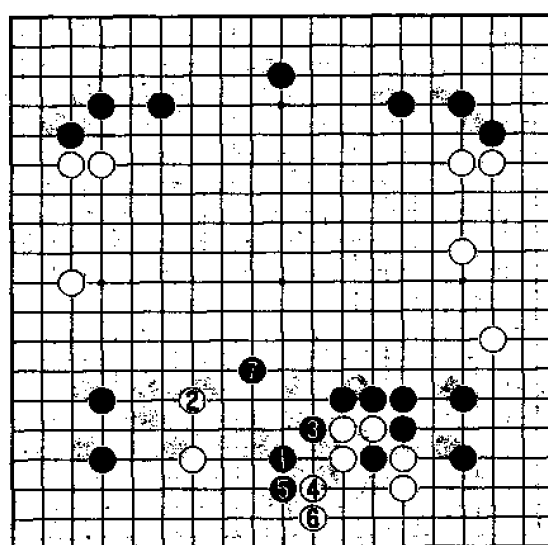


图 2-141

(图 2-142) 黑 1 打入时,白如在 2 位补一手,是局部的好手,但在布子的速度上却落后了。

黑 3 占据棋形要点,全局配合极为生动。

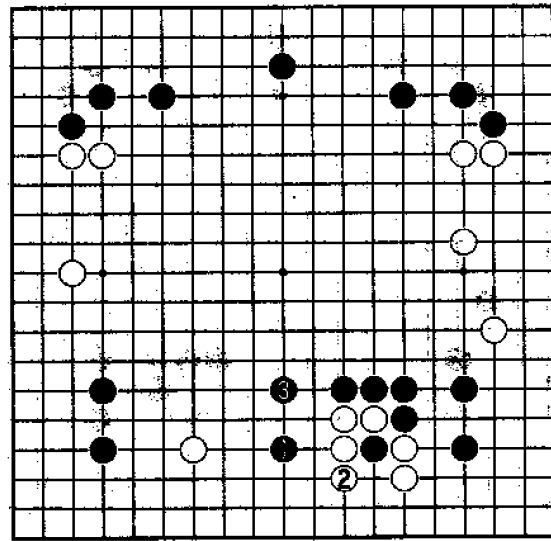


图 2-142

(图 2-143) 黑 1 如去占左边的大场,就太缺乏利用厚势进行打入的意识了。

白 2 跳补后,黑失去了打入的机会。

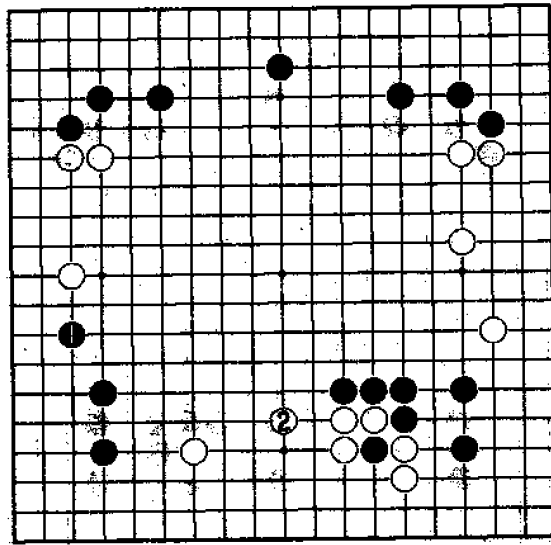


图 2-143

第四节 利用厚势构成大模样

构筑模样是一种大幅度的围地手段。实战中，要围出庞大的实空，无论如何也必须以大模样作为先决条件，没有大而牢固的模样，根本谈不上围出很大的实空。

因此，如能利用厚势为背景，扩张模样，就能有效地抵御对方的打入，从而使模样转化为坚固的实地。

(图 2-144) 此时黑在左下边有一道厚势，应如何利用厚势去扩张下边的模样呢？

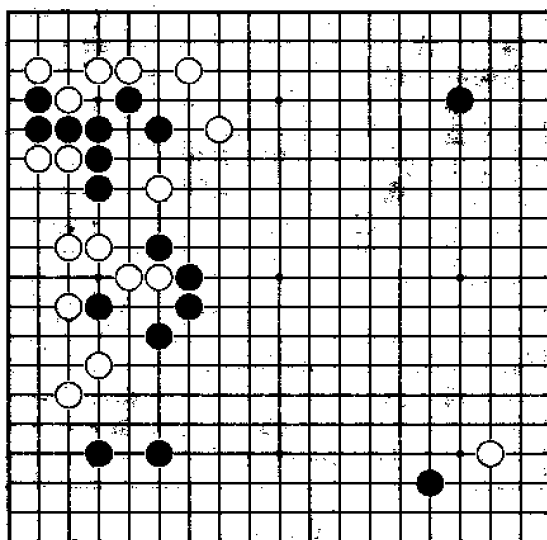


图 2-144

一定要灵活运用厚势的作用，否则厚势将失去作用。

(图 2-145) 黑如采用 1 位反夹，白 2 尖出必然，以下至黑 7 止。角部虽是基本定式，但由于白 2 尖出的头很硬，黑左边厚势并没起太大作用，尤其是黑●三子失去意义，黑不能满意。

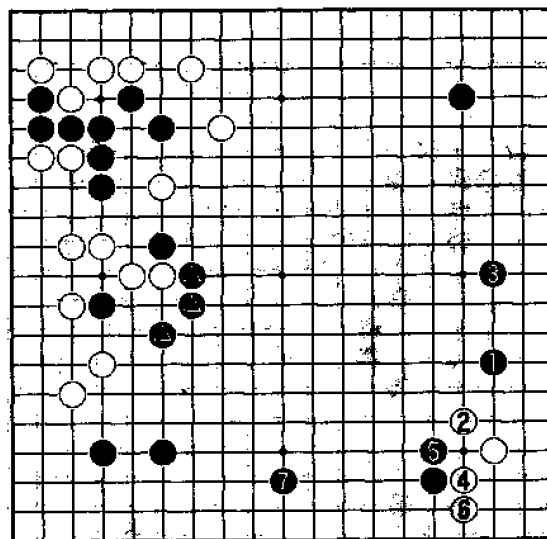


图 2-145

(图 2—146) 黑 1 飞压, 是此际双方的急所。

以下至白 12 成必然, 黑再抢到 13 位拆, 这样黑充分利用左边的厚势为背景, 在下边形成大模样, 黑充分可战。

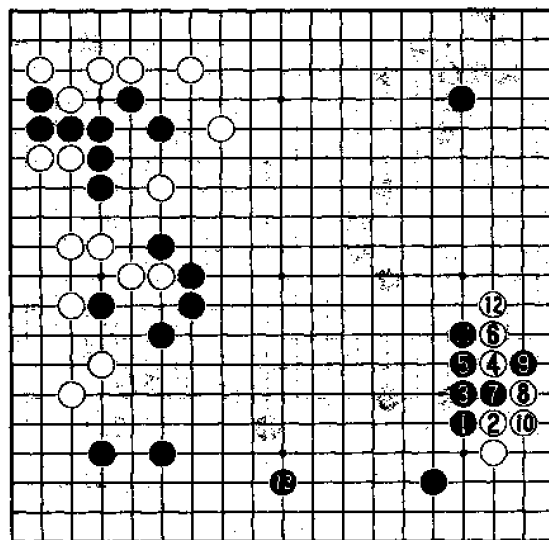


图 2—146

(图 2-147) 黑如平凡地在 1 位拆大场，被白 2 尖抢到双方的急所。白在角上走厚，而黑在下边已失去形成大模样的时机，黑棋不能满意。

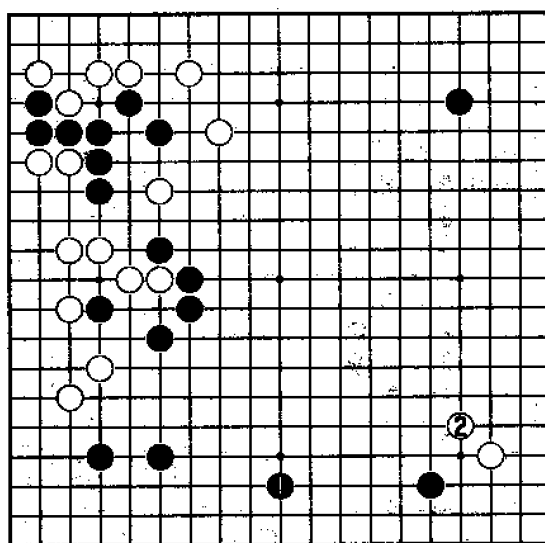


图 2-147

(图 2-148) 此图是高手的实战对局。白在⊙位分投,黑应怎样下呢?

此时应考虑黑左下厚势与左上黑三子的作用,才能找到理想的作战方案。

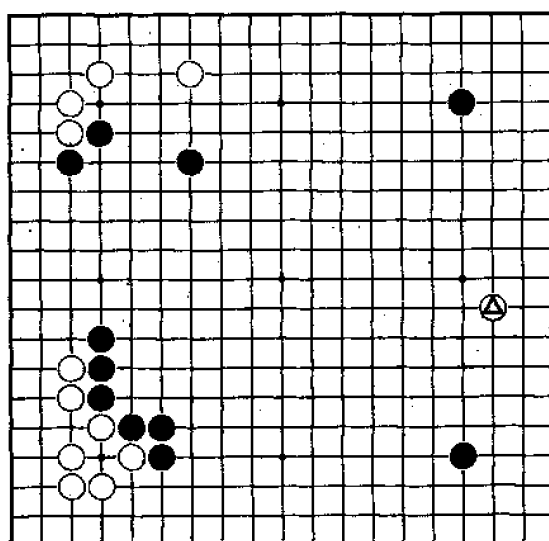


图 2-148

(图 2-149) 当白⊙分投时,大多数业余棋手恐怕都会选择在本图的 1 位拦逼。

但这却是无视左边一带厚势的下法,经白 2、4 连续关出后,黑左下一带威力顿减。这样,白先占左下及左上的确定实地显得十分有利,黑不成功。

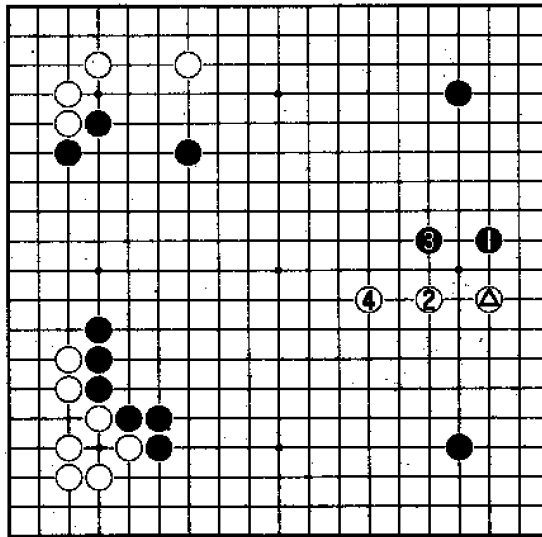


图 2-149

(图 2-150) 黑 1 位镇, 是打破常规的着法, 也是活用左下厚势的极好构想。

以下白在 2 位飞应时, 黑有 3 位大飞兼逼的绝好点。白 4 不得不尖, 黑 5 长, 待白 6 关时, 黑再于 7 位飞, 对白进行不即不离的攻击, 同时与左下厚势和左上三子相配合构成大模样, 黑呈主动优势的局面。

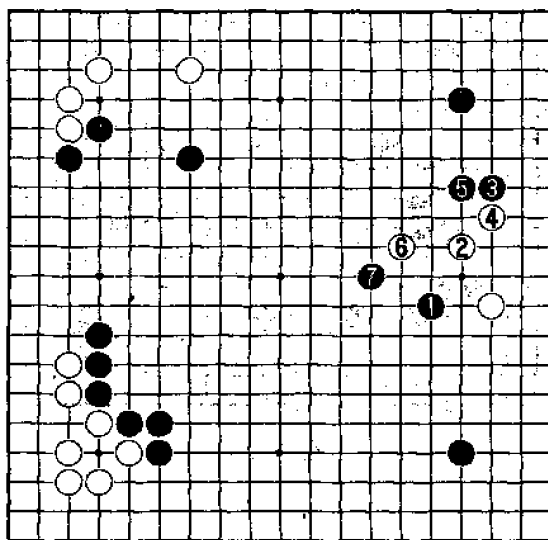


图 2-150

(图 2—151) 此时白实地很多,黑在中腹形成一定厚势。

现在,关键是黑应如何利用厚势构成大模样。

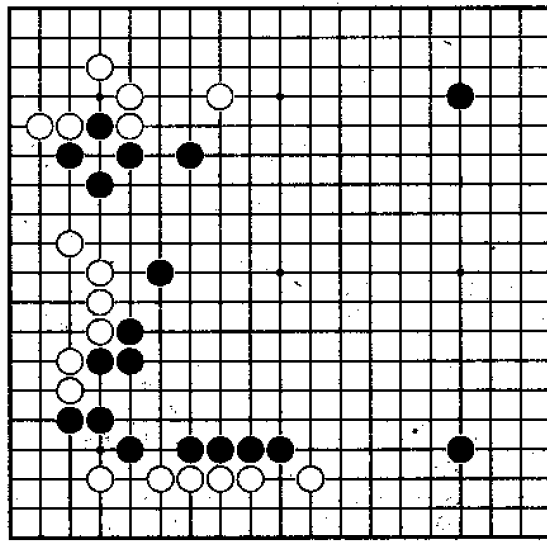


图 2—151

(图 2—152) 黑如 1 位飞, 虽是扩张模样的局部好手, 但是不急的一手。

白可脱先于 2 位占大场, 这样黑中腹难以形成大模样。

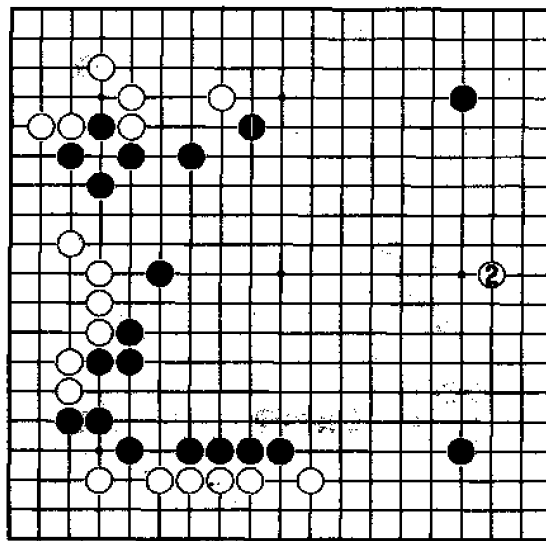


图 2—152

(图 2-153) 黑于 1 位构成“三连星”是此际的最大选点。由此一来,黑在中央与左边厚势形成庞大的大模样,黑方充分可战。

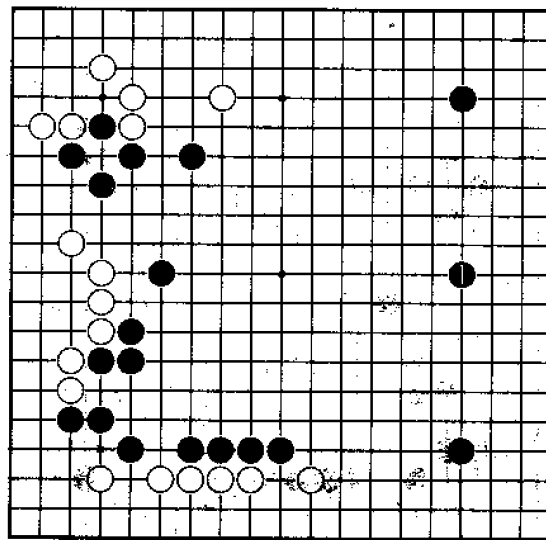


图 2-153

(图 2-154) 黑如于本图 1 位低拆, 被白 2 镇后, 黑中央的模样被限制, 明显不如高一路拆边。由此可见, 虽然仅是一路之差, 结果却往往差之千里。

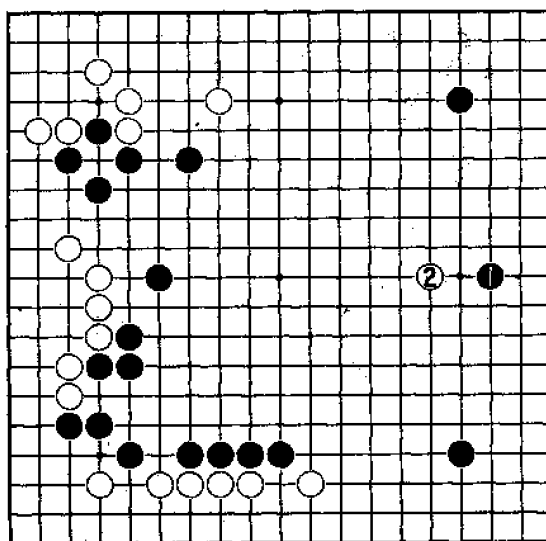


图 2-154

(图 2—155) 这是高手的实战对局。黑在左上一带形成了厚势,现在白于△位飞,黑方怎样下才能有效地使左上厚势发挥作用呢?

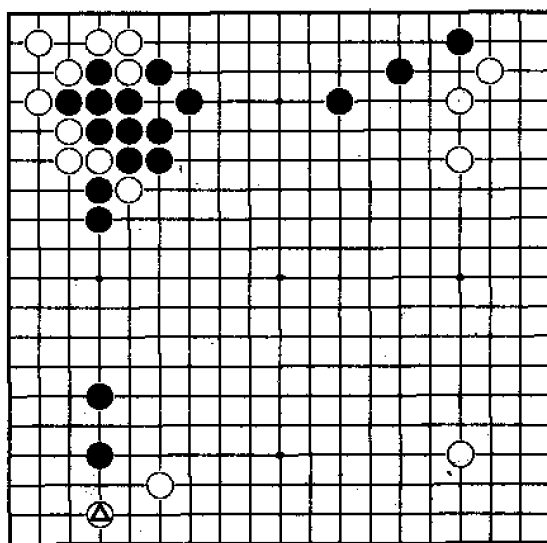


图 2—155

(图 2-156) 黑在本图 1 位尖,是大多数爱好者最容易想到的平凡着法。若在一般情况下这样应,自然无可非议,但在此局面下却显得过于拘泥,因为经白 2 飞后,黑上边厚势多少被限制,以下黑如 3 位挂,经白 4 尖、6 关后,黑左上厚势威力大减,并且白还留有 A 位打入的好点,这是黑不能满足的结果。

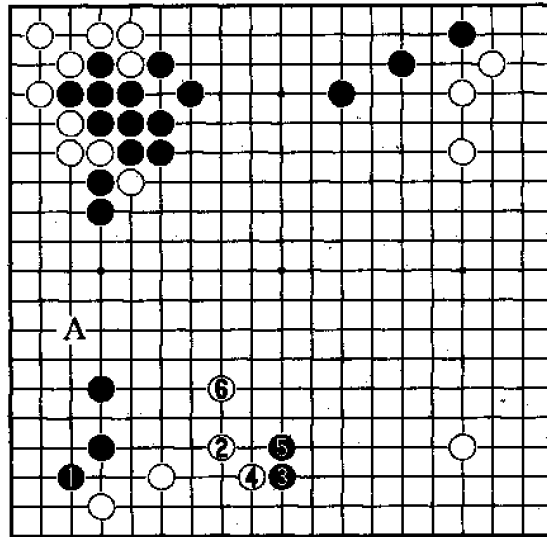


图 2-156

(图 2-157) 黑在 1 位肩冲, 此着看似有异, 却是活用左上厚势的灵变之着。

对此, 白如 2、4 位长, 黑即在 3、5 位连长。这样, 黑方上下配合, 构成了庞大的模样。此后黑还留有 A 位拐的厚实之着, 优势明显。

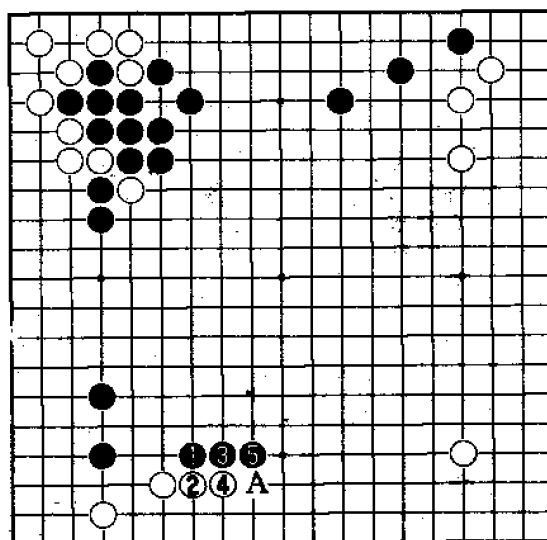


图 2-157

(图 2-158) 黑于 1 位大飞也是可行的下法。白如 2 位飞应, 以下进行至黑 7 飞, 黑同样可构成理想的大模样, 但还是不如前图黑 1 的着法紧凑有力。

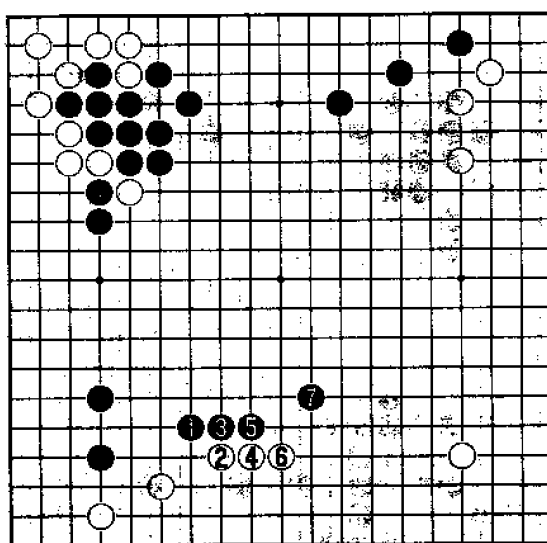


图 2-158

(图 2-159) 黑 1 肩冲时,白如 2 位冲出反击。对此,黑在 3 位退,以下白 4 冲、6 断,形成战斗的局面。双方进行至 17,由于黑左上有厚势为背景,在此后作战中自然能发挥其威力,因此黑有利是肯定的。

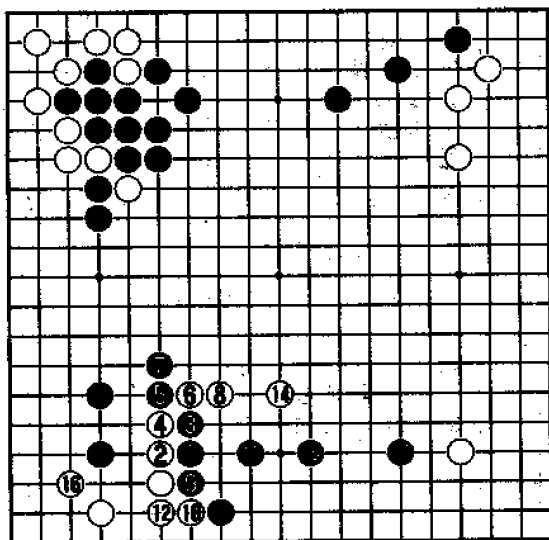


图 2-159

(图 2-160) 现在黑右下角形成一定厚势,黑应充分利用厚势扩张模样。

那么,哪点最吸引人呢?请从全局的配合来考虑。

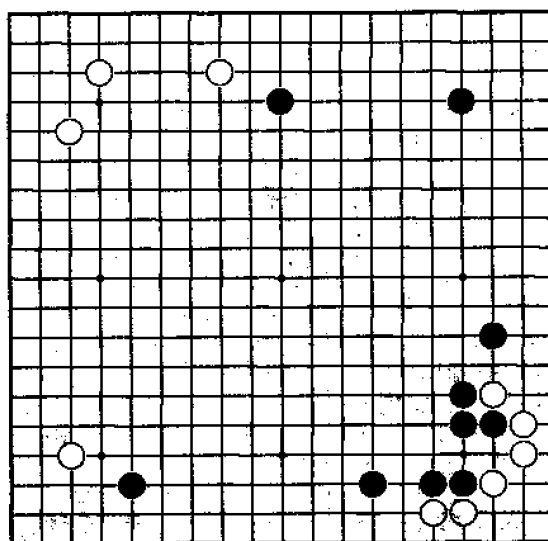


图 2-160

(图 2-161) 黑利用右边的厚势,于 1 位飞压是扩张形势的正确方针,白只能 2 位爬,以下变化至黑 17 长,黑在下边构成了宏大的模样,黑方显然占据了局面的主动。

进行过程中,黑 13 先断是好次序,以后留有 A 位顶的先手便宜。

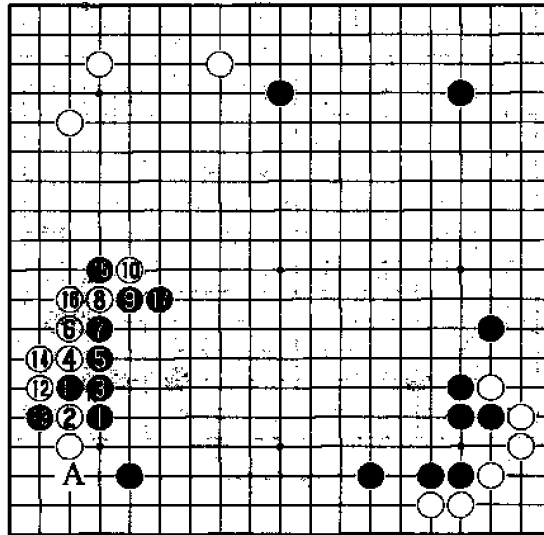


图 2-161

(图 2—162) 黑 1 守上边虽是局部好点,但不是急所。被白 2 冷静地小尖,下边黑棋即无好点可走。

以后白于 A 位飞压,又可以压缩下边黑阵,此结果黑不能满意。

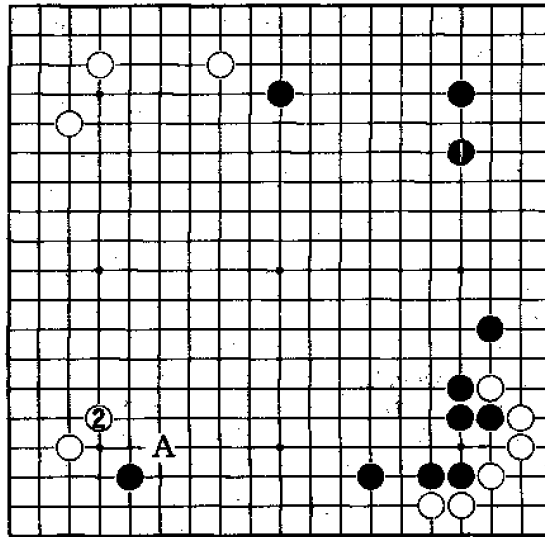


图 2—162

(图 2-163) 现在黑左下边有一道厚势，
全盘虽有很多大场供选择，但黑应充分发挥下
边厚势的作用，扩张自己的形势。

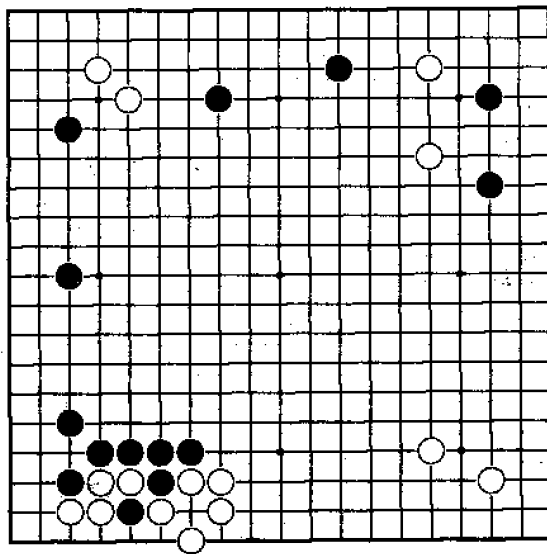


图 2-163

(图 2-164) 黑 1 小飞, 是此际全盘最有价值的选点。

以下至黑 3 立下, 黑利用厚势在左边形成了一定模样, 同时留有 A 位飞的严厉手段, 并且可以限制白 B 位的打入, 黑充分可下。

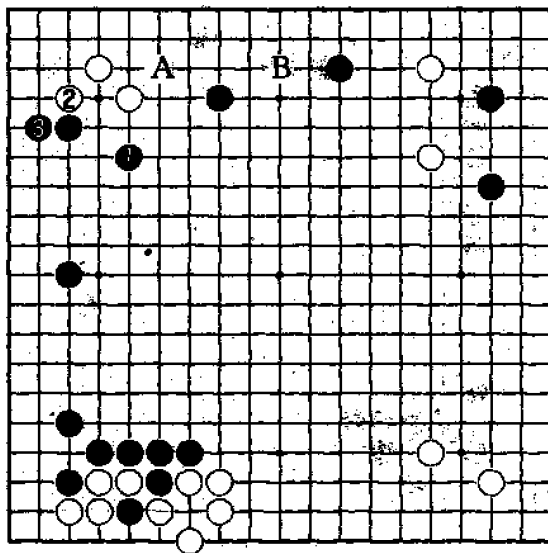


图 2-164

(图 2-165) 黑 1 占大场方向感觉错误。

被白 2 至 6 先手利用后,再于 8 位打入,黑陷入困境。这样一来,黑下边厚势的作用得不到发挥,明显不利。

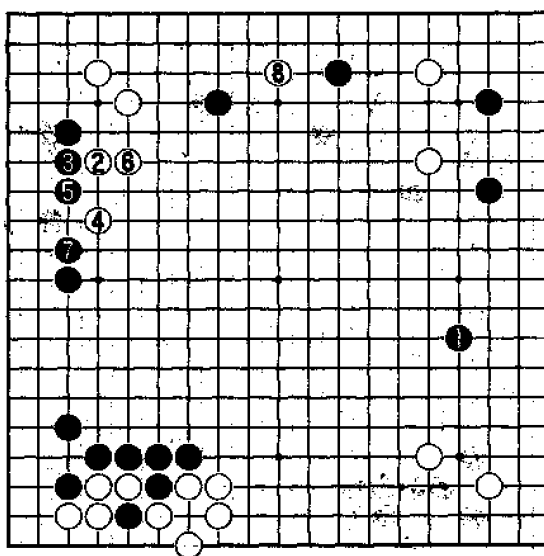


图 2-165

(图 2-166) 现在右下方构成了厚势, 轮黑走, 着眼点应向左下方白星位挂, 这是可以肯定的。

但选择什么样的挂法, 却有讲究。

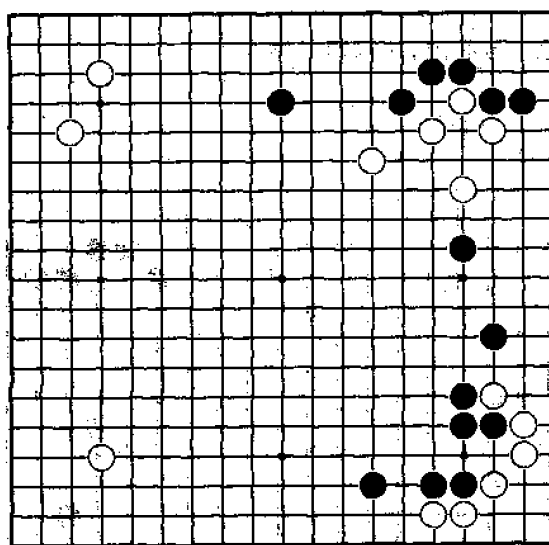


图 2-166

(图 2-167) 黑 1 低挂, 是对星位最常见的挂法, 但在此局面却不适用。原因是右下角黑让白得角地而后才构成了厚势, 所以黑必然充分发挥厚势, 才能掌握全局的平衡。

白 2 关正着, 当黑 3 关扩张形势时, 白于 4 位镇是要点, 这样黑模样便难以继续向中央发展。同时, 由于右下留有白 A 位挖的手段, 黑围地十分有限, 所以黑显然不满。

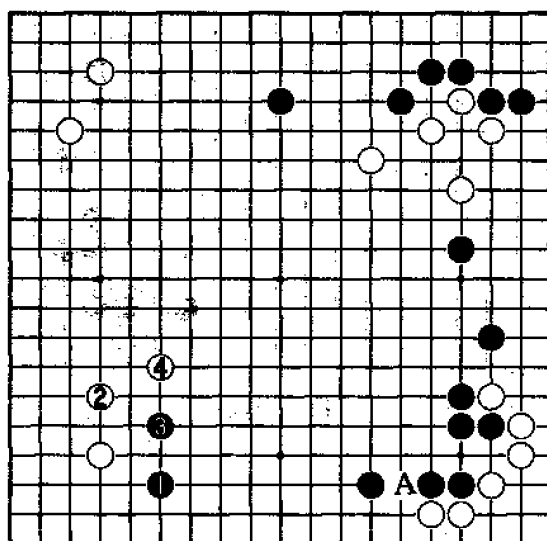


图 2-167

(图 2-168) 黑 1 位高挂才是此时充分利用右下厚势的适当着法。白 2 关时,黑 3 托再 5 退,然后于 7 位关起,这样黑左右配合极佳,构成了宏大的模样,比前图明显要好。以后白再于 A 位挖,已变得无关紧要了。

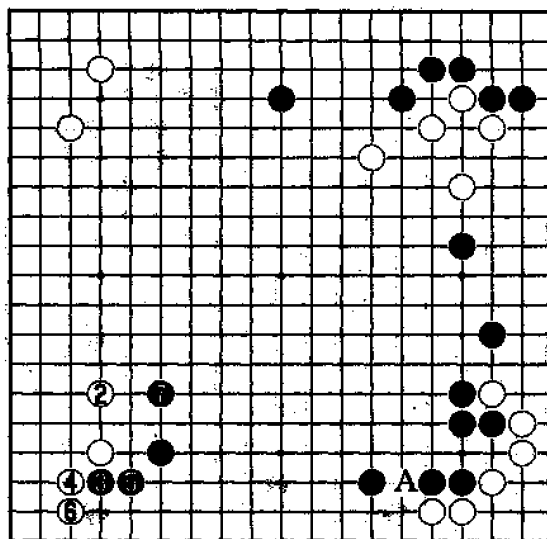


图 2-168

(图 2-169) 有时,为了发挥强大厚势的威力,甚至要采用异乎寻常的挂法。

右上角黑方让白占有角地,然后构成强大厚势,现在轮黑走,假如黑的厚势不及时发挥作用,则右上白角就显得过于庞大了。那么,怎样下才能恰到好处呢?

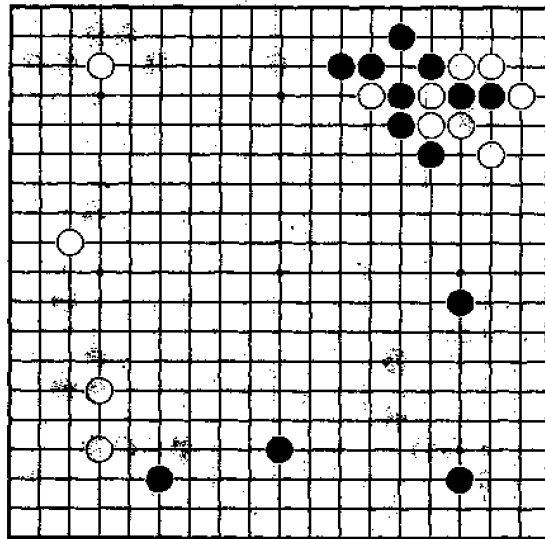


图 2-169

(图 2-170) 黑 1 是应付中国流的常用挂法,通常是无可非议的,但此时却是方向错误之着,白 2 拆后,黑右边厚势已受到限制。以下至白 8,黑显然不利。

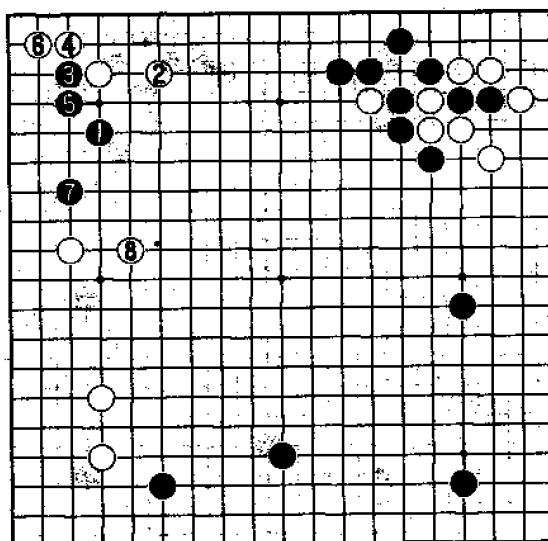


图 2-170

(图 2-171) 黑 1 从另一方向逼近白角，是一种特殊的挂法，在此局面最为适用。以下白 2 关守角，黑即 3 位跳起，与右边厚势构成了大阵，黑可满足。

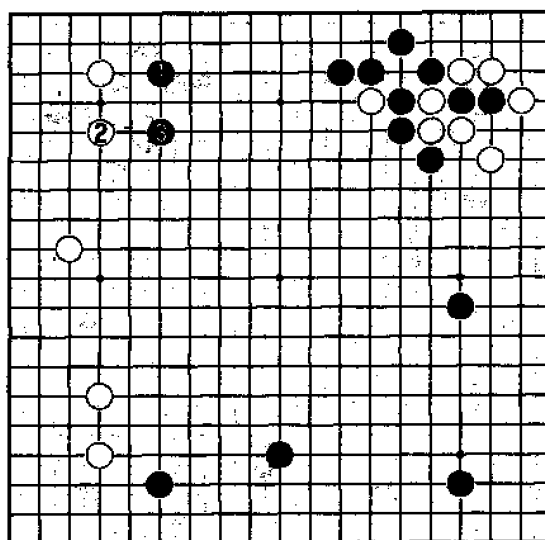


图 2-171

(图 2-172) 黑在右边已有一定形势,现在只是如何扩大形势而已,焦点当然在上边。

此局面关键是要有大局感,那么该怎样行棋呢?

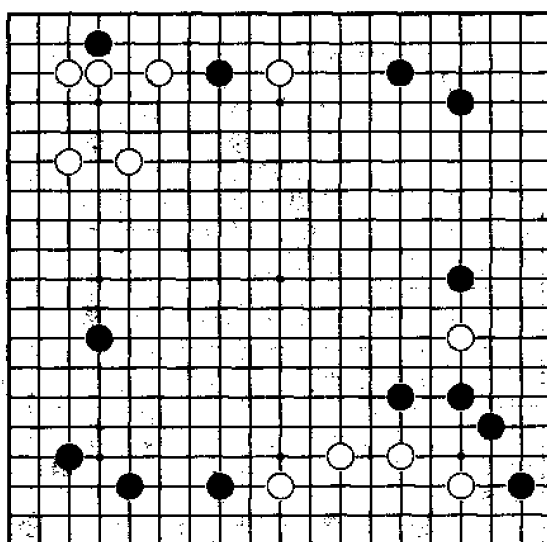


图 2-172

(图 2—173) 黑 1 是此局面的绝好感觉，全局观念很好。

白 2 长，黑 3 扳、5 贴，是局部的好手。以下进行至 15 弃掉黑●一子，黑在右边构成宏大模样，而且全局很厚，黑十分满意。

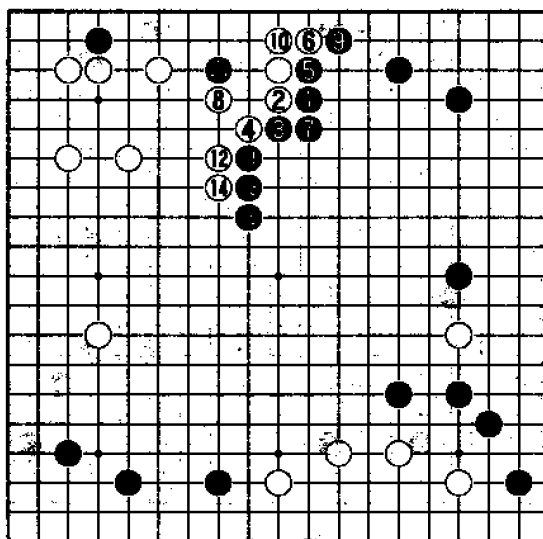


图 2—173

(图 2-174) 黑 1 跳出大恶手,把棋走得太重。

白 2 顺势关出,以下进行至白 6,黑不但右边模样被消,而且整块棋仍处于被攻之势,黑大失败。

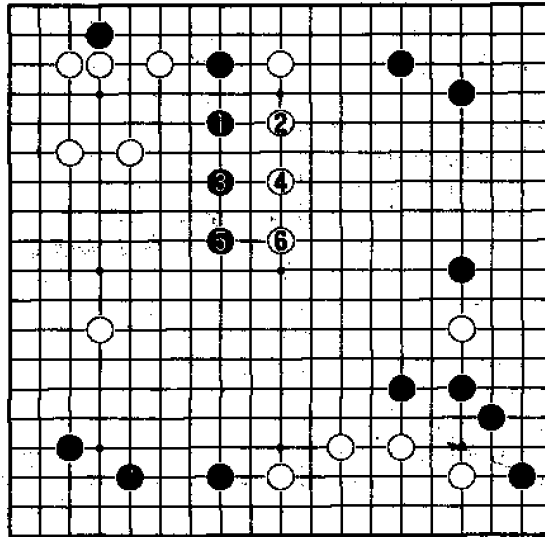


图 2-174

第五节 利用厚势进行作战

棋手都有这样的体会,在双方尽全力进行作战时,拥有厚势的一方犹如猛虎添翼,常常能取得作战的主动权和成功。

因此,拥有厚势的一方,随时都应该主动挑起战斗,从而发挥厚势在作战中应有的特殊威力。

(图 2-175) 右上角的定式,黑换来了厚势。但此时白⊗拆得过大,明显是无理手。黑是否有严厉手段呢?

敏锐的棋手常常能利用对方棋形的缺陷捕捉战机。

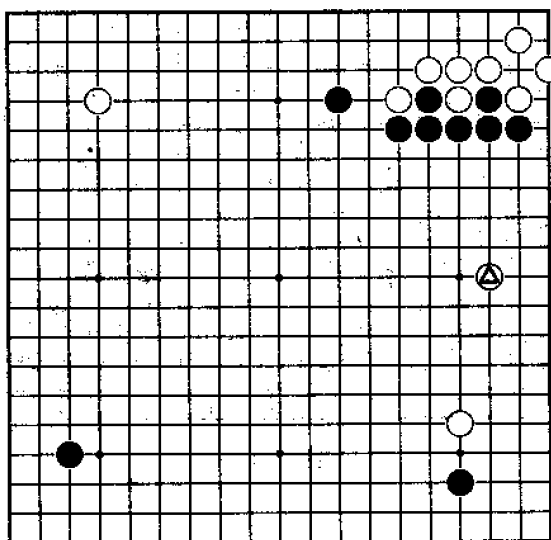


图 2-175

(图 2-176)：黑棋利用右上的厚势，于 1 位打入相当严厉，目的在于分断白棋，然后进行作战。

白如 2 位跳出，黑 3 亦可跳出，继续攻击白子。如此作战，黑上方的厚势顺其自然发挥了作用。

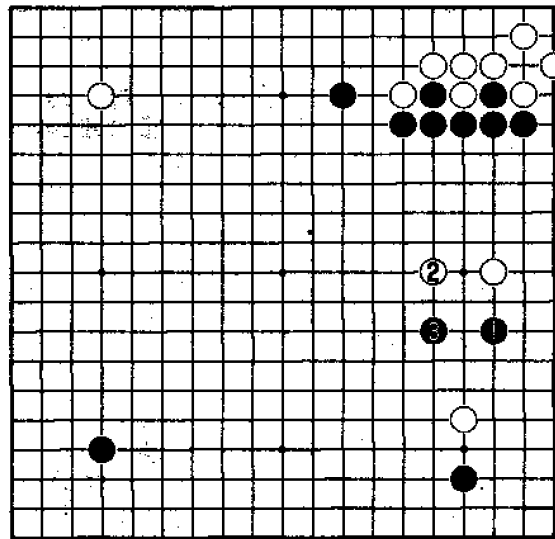


图 2-176

(图 2-177) 黑 1 飞, 是软弱的下法。白 2 拆一坚实地补强, 是此时冷静的好手, 白边上已不可能受到攻击, 这样, 黑上方厚势无法发挥, 白棋满足。

白 2 若走 A 位托, 黑 B、白 C 退时, 黑可于 2 位打入进行反击, 白作战不利。

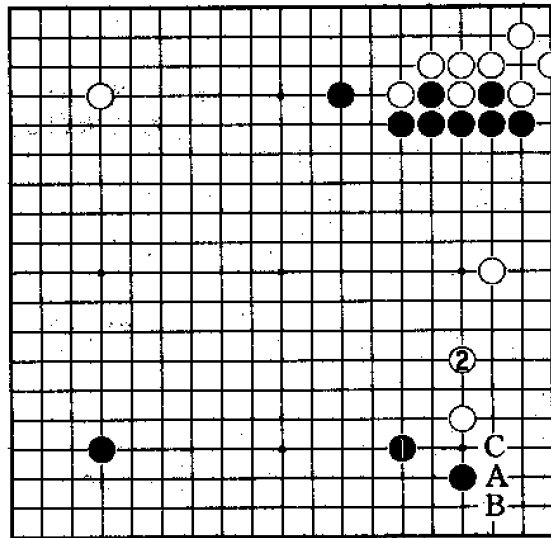


图 2-177

(图 2-178) 黑若 1 位托也不好, 白 2 扳、4 虎后, 由于白在边上已走好, 黑上边厚势自然失去本身的作用, 黑不能满足。

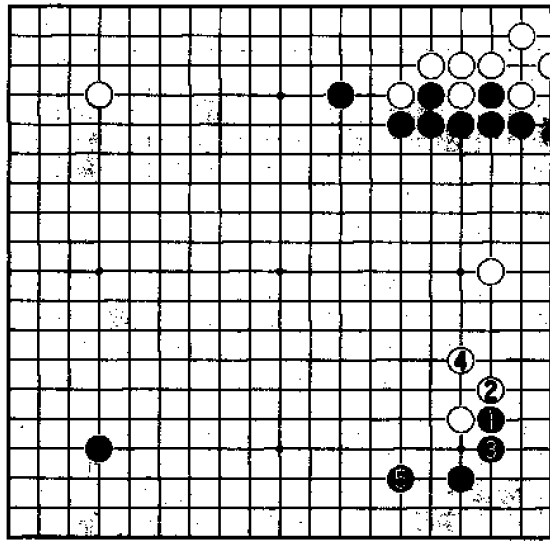


图 2-178

(图 2—179) 白⊙靠, 明显是过份之着。
黑如随手而应, 将毫无所获。

此时黑应充分发挥右边的厚势进行作战,
这样才能掌握全局的主动权。

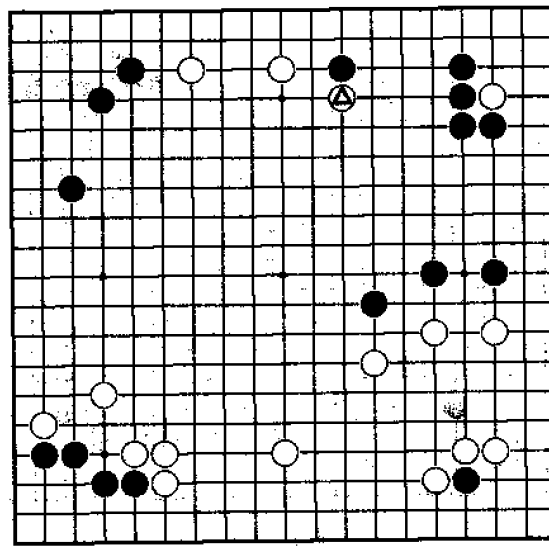


图 2—179

(图 2-180) 因为黑右边太厚,所以黑 1 扳最为强烈。白 2 断时,黑 3 打又是强手,以下至黑 15,由于周围黑很厚,黑作战明显有利。

其间白 4 如在 13 位打吃,黑 4 提;白 12 长,黑 A 位压一手太厚,黑可以满足。

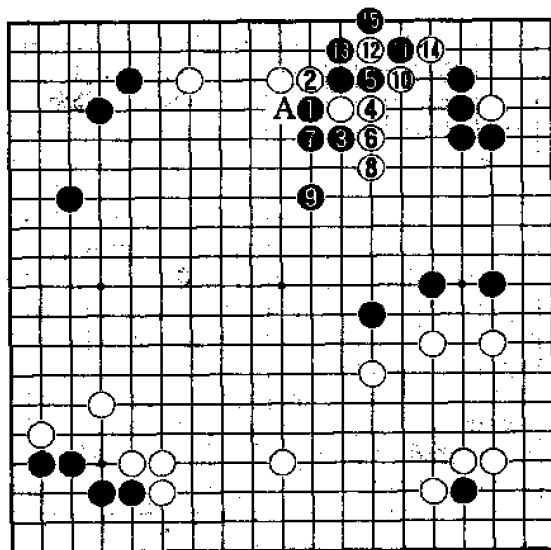


图 2-180

(图 2-181) 黑 1 扳、3 长, 虽是一般人的思路, 但过于软弱, 这样不能充分发挥厚势的作用, 明显是不了解厚势的含义。被白 4 夹后, 黑大失败。

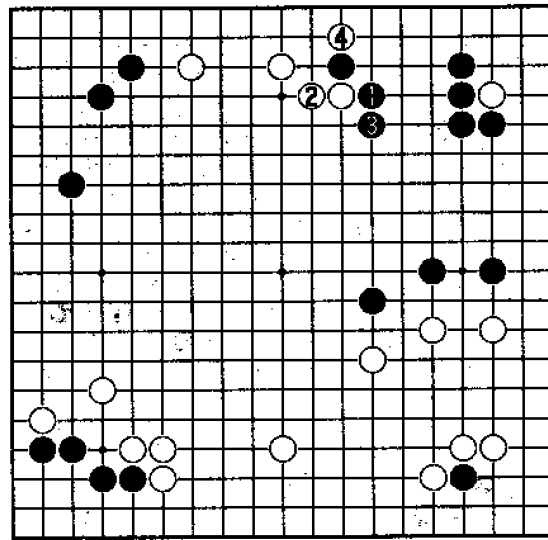


图 2-181

(图 2-182) 这是让 4 子棋的局面。

白△双飞燕后,黑两边星位都有子,白多少显得有些无理,但在让子棋中白也没办法。那么,黑应如何充分利用周围的厚味,对白采取严厉的手段呢?

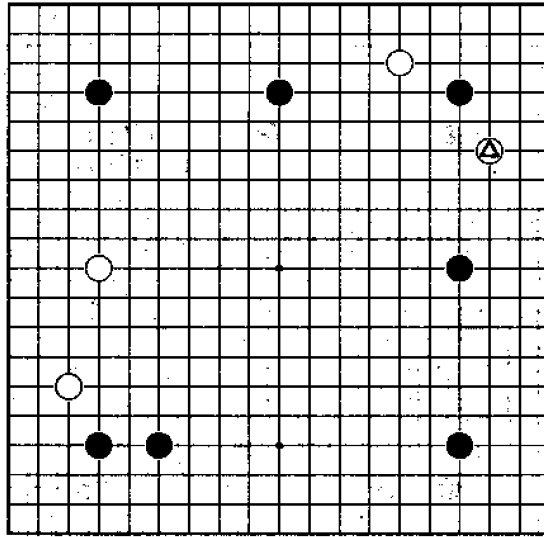


图 2-182

(图 2-183) 黑 1 尖角是此际的严厉手段,这在让子棋中特别见效,在讲述定式的书中,此手是见不到的特殊手法。

白 2 飞时,黑 3 冲断至 7 止,黑作战明显有利,大优势。白 6 如走 A 位贴,黑 B 位飞是要领。

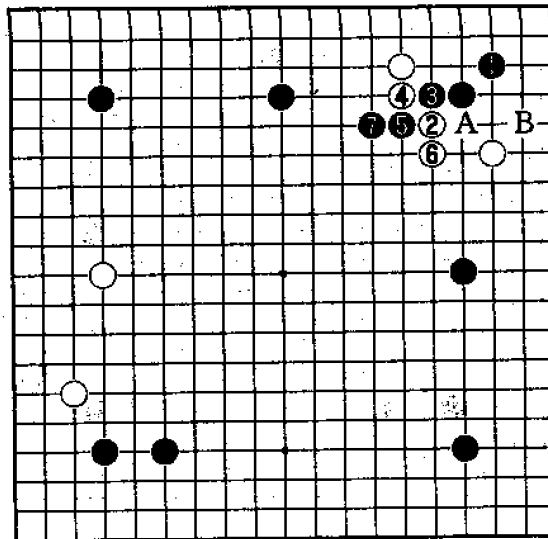


图 2-183

(图 2-184) 黑如照搬定式走 1 位压, 白 2 扳后再于 4 位点角转身, 正符合白的意图。

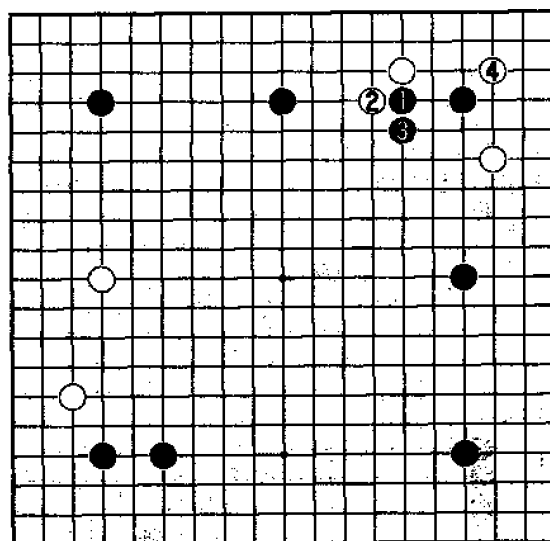


图 2-184

(图 2-185) 左上是黑坚实的厚势,白如打入左边已不现实。

现在白采用了 1 位飞的侵消手法。对此,黑怎样下才好呢?

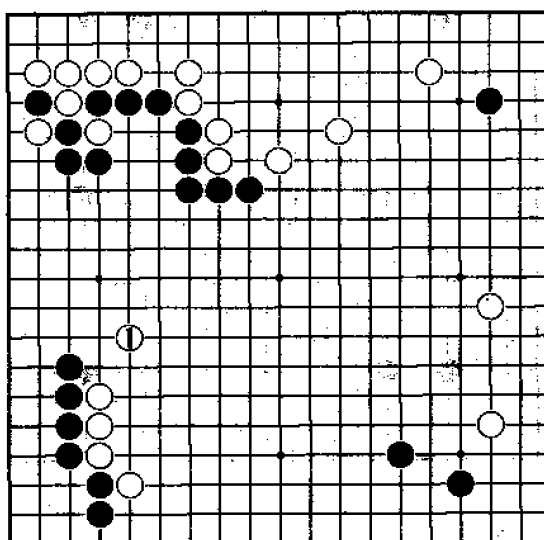


图 2-185

〈图 2-186〉 黑 1 冲再 3 位点,是攻击的手筋,白棋形不好,很难应对。

黑 5 跳后,白 6 除了外逃别无它法。至白 16,白虽不至于被黑攻,但黑在下边却获得了相当大的利益。

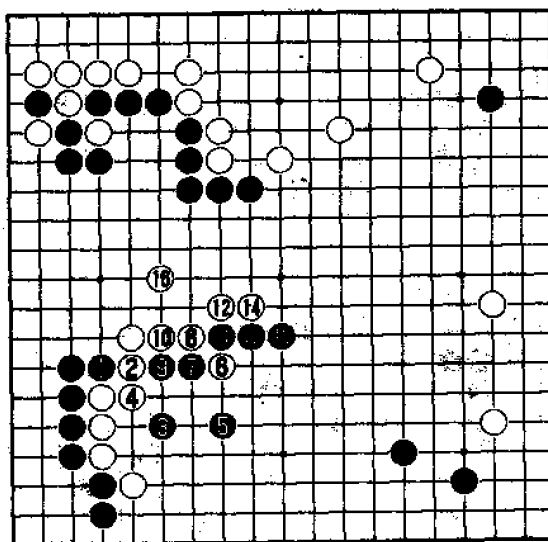


图 2-186

(图 2—187) 白如选择 1 位大跳, 虽可免遭被黑分断, 但黑依仗厚势的威力可走 2 位强靠。

白 3 也只能如此, 以下至黑 10 白虽能活出, 其结果与前图大同小异。

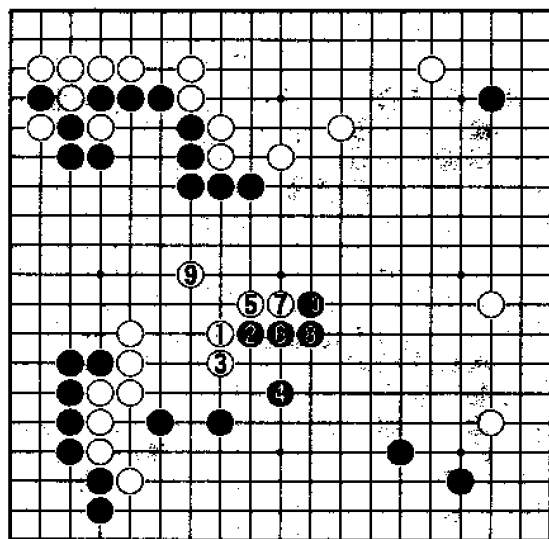


图 2—187

(图 2-188) 黑 1 靠时,白 2 如扳进行抵抗,则黑 3、5 连扳是连贯的手筋。

白 6 退,不得已。至黑 9 粘,黑比前两图更优。过程中,白 6 如于 A 位打,黑 9、白 B、黑 C 抱打后,白仍不行。

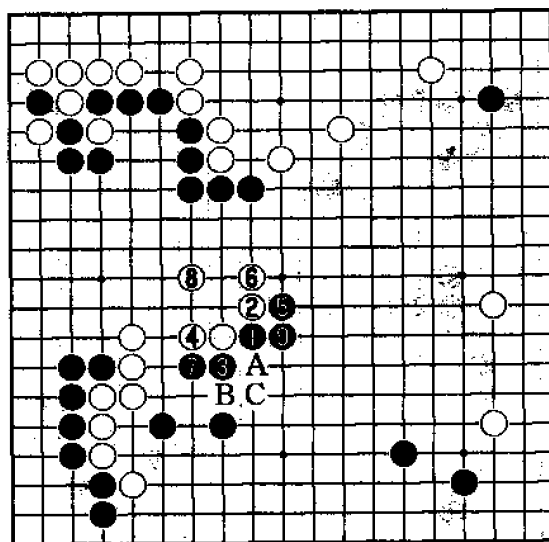


图 2-188

(图 2-189) 黑 1 飞, 企图用厚势来围空, 明显是违反棋理的错误想法。

白 2 先手压后, 再于 4 位开拆, 下边的白棋已获安定, 而黑上边的厚势却得不到发挥, 黑不能满意。

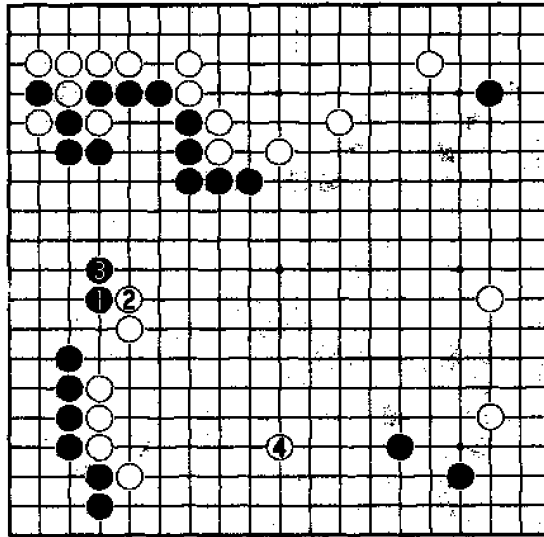


图 2-189

(图 2-190) 此局面正是从序盘进入中盘阶段,黑如何把握主动权,是决定优劣的关键。

手段当然是以攻击为主,但选择什么方针为妥呢?一定要利用黑棋左下厚势的作用。

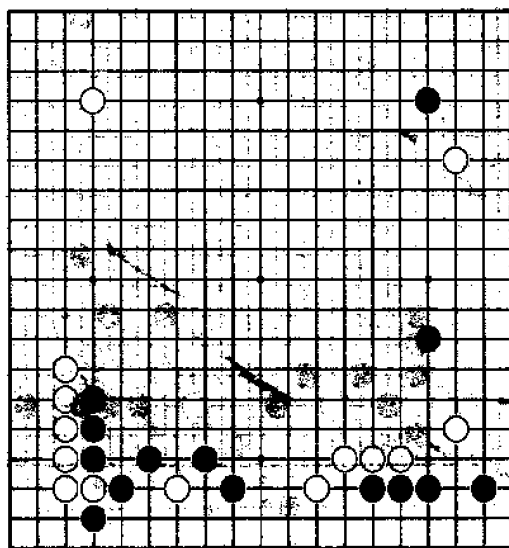


图 2-190

(图 2—191) 由于左下黑很厚实,黑 1 点是攻击的急所,白 2 没办法,黑 3 跳后,白整块棋处于被攻状态,黑明显掌握了全局的主动权。

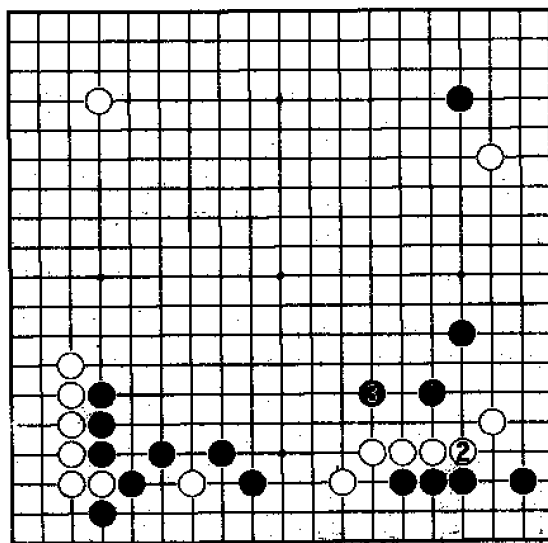


图 2—191

(图 2—192) 黑 1 跳, 虽是局部的正常应手, 但此时却有脱离主战场之感。

白 2 拆回后, 黑再对下边白棋攻击就不严厉了。此图形势明显不如前图。

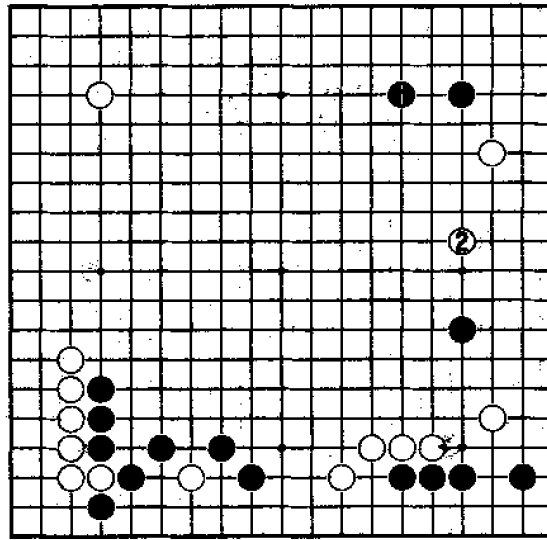


图 2—192

(图 2-193) 现在的局面,白在左上角很厚。此时黑于●位分投,对此,白应采取什么样的作战方法为好呢?

请充分考虑厚势的威力。

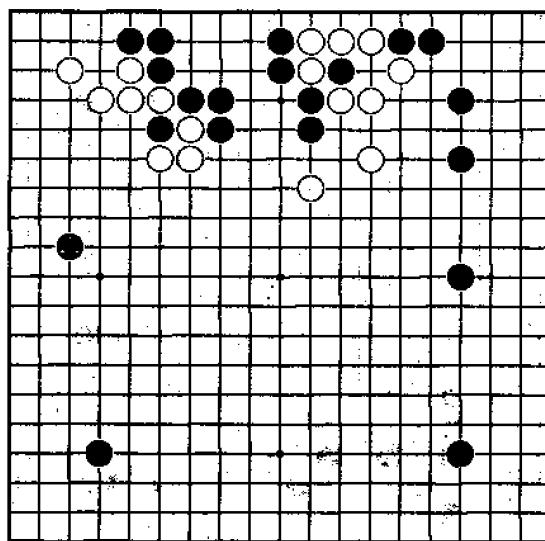


图 2-193

(图 2-194) 有些读者会喜欢采用本图 1 位拆的着法,当黑在 2 位拆时,白再于 3 位小飞逼紧,以为白上方既有确定的实地,下方又能守住角,似乎两面得利,可以满足。其实,这样下并没有发挥上边厚势的作用,白 1 拆的间距与厚势又过于狭窄,而黑方却先手争到 4 位的大场,这是黑形势领先的局面。

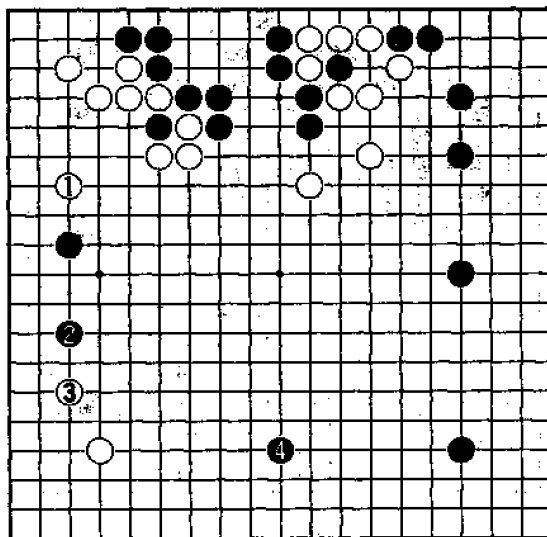


图 2-194

(图 2—195) 白于 1 位拦逼, 将黑●子逼近自己的厚势, 这才是利用厚势作战的原理。

黑 2 拆后, 白 3 以下至 7 止, 可以将黑棋封锁在里边, 白在外边又形成了新的厚势。这样可以补偿上边实空的损失, 白充分可战。以后白在 A、B 等处均是先手。

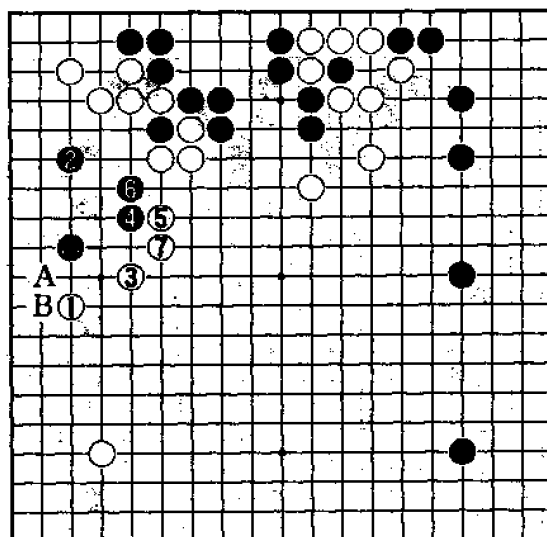


图 2—195

(图 2—196) 对白 1 的拦, 黑如在 2 位关, 白即在 3 位继续关起, 进行至 5, 白方不仅在下方筑起了新的势力, 同时对黑棋仍继续保持着攻击, 厚势明显得到发挥。

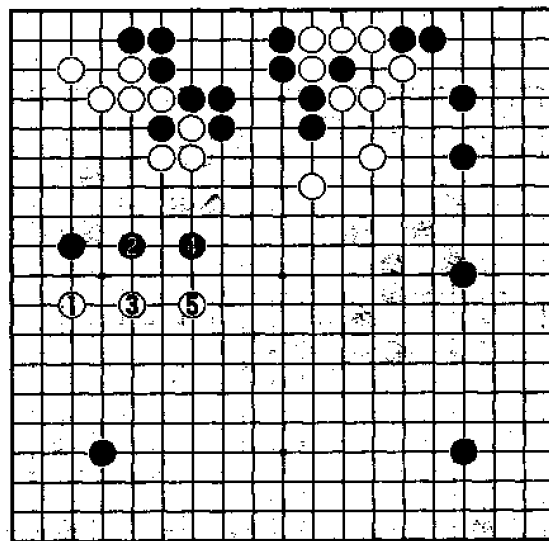


图 2—196

(图 2-197) 此时局面的胜负关键,将取决于黑左上厚势是否能发挥作用。

白 1 飞压,企图通过压迫黑●一子,来消减黑厚势的威力。这在一般场合下是可以适用的,但在此时却显得有些无理。对此,黑应如何应付?

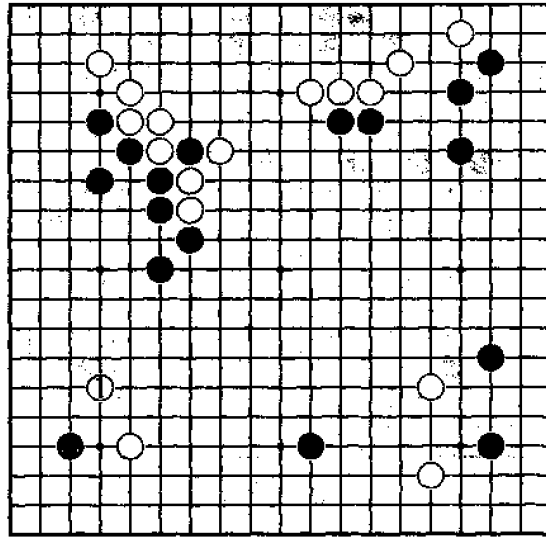


图 2-197

(图 2-198) 黑在 1 位托, 是死记硬背定式的下法。至白 4 位粘, 黑在角上虽获得一点实空, 但把白外边变厚, 这样黑左上方的厚势全然失去作用, 黑棋明显不成功。

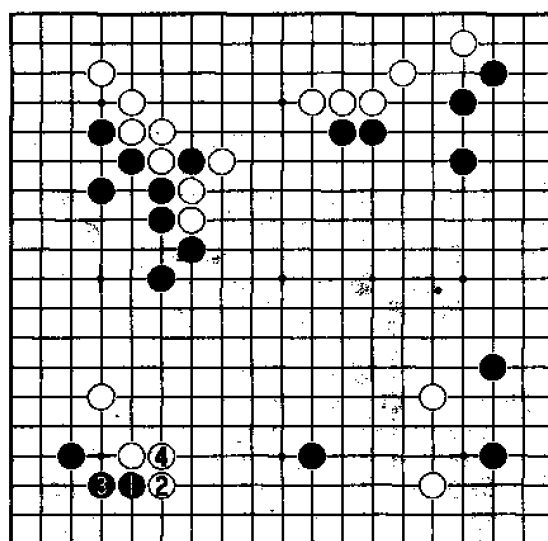


图 2-198

(图 2—199) 黑 1 如改在上边托, 仍是墨守阵规的下法。

白只要 2 位冷静长出, 黑并没有什么好办法。以下至白 4 长, 其结果与前图大同小异。

白 2 如在 3 位扳, 是很无理的下法。由于黑上方很厚, 可立即在 2 位断, 白立即陷入了苦战之中。

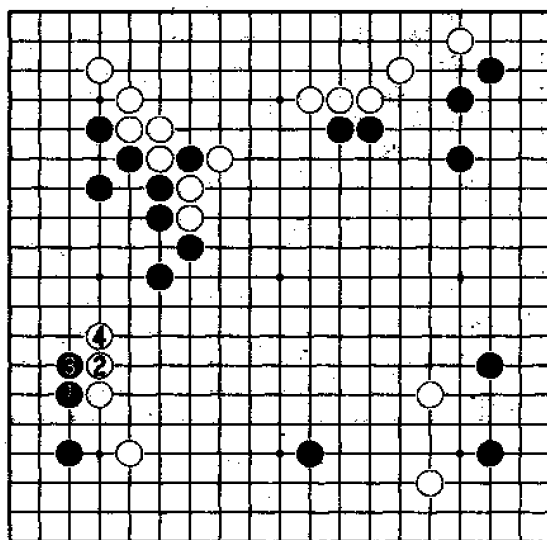


图 2—199

(图 2-200) 要想充分发挥厚势的作用，进攻是最好的也是最有力的办法。

黑 1、3 跨断，是此际相当严厉的手法，这种下法只能在特定场合下选用。

由于黑征子有利，白只能 4 位立，以下至黑 11，白二子被吃，黑作战明显获得大利。

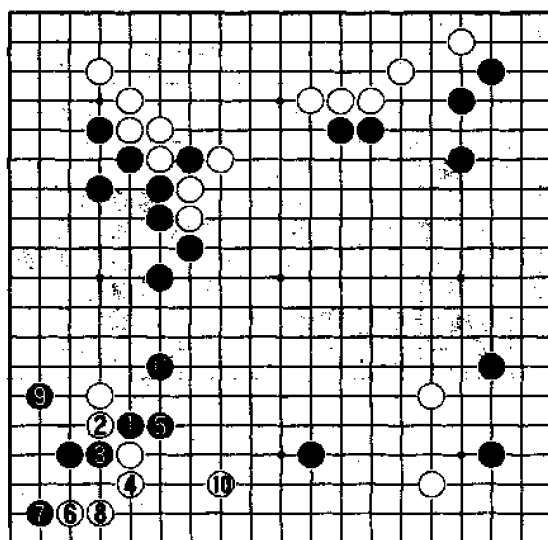


图 2-200

(图 2-201) 此时白在⊗位分投。黑如何利用下边厚势的作用对白进行攻击呢？

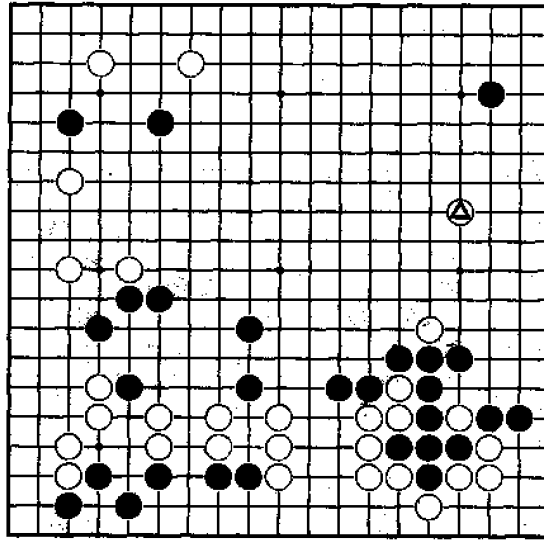


图 2-201

(图 2-202) 黑如 1 位拆则方向有误。被白在 2 位拆后,基本已获根据。当黑 3 位守角时,白 4 向中央关起,这样黑 1 的位置明显过于靠近自己的厚势,棋形太重复,显然不能满意。

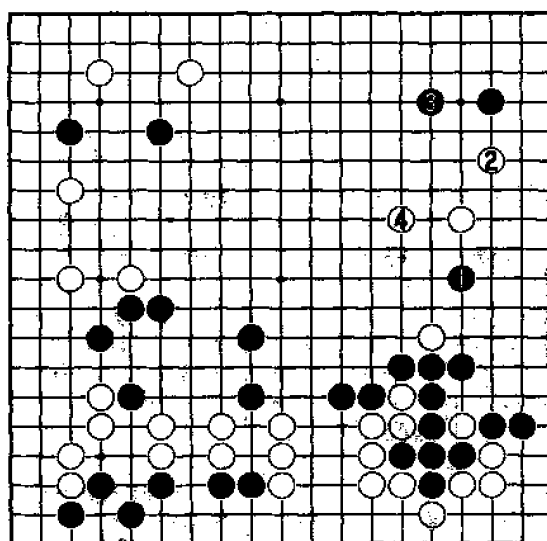


图 2-202

(图 2—203) 黑 1 拆逼, 是此际正确的下法。这样将白⊗子逼向己方厚势, 是充分利用厚势的最佳方法。

以下白如在 2 位拆一, 黑即在 3 位飞, 继续对白棋进行威胁, 进行至黑 7, 黑在右上角阵势开阔, 而白棋还未获得安定, 此后黑还可伺机在攻击白棋过程中获利。

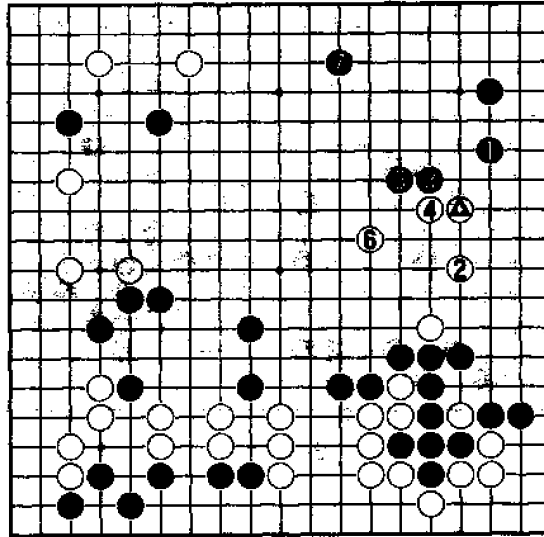


图 2—203

(图 2-204) 白如 2 位尖, 黑可在 3 位镇继续攻击白棋。

白在 4 位关时, 黑 5 是攻守兼顾的绝好点, 以下进行至 19, 黑方即在角上围有实地, 并在中央一带构成厚势。由于黑将白逼向己方厚势的方针正确, 所以作战取得了理想的效果。

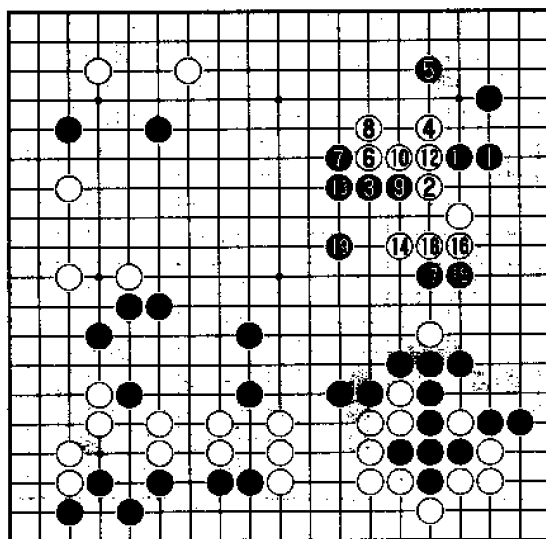


图 2-204

(图 2—205) 黑在左下角形成一定厚势，白获取不少实空。此时黑应充分利用厚势对周围的作用。

白 1 夹时，黑采用什么定式，才能充分发挥左下黑厚势的作用呢？

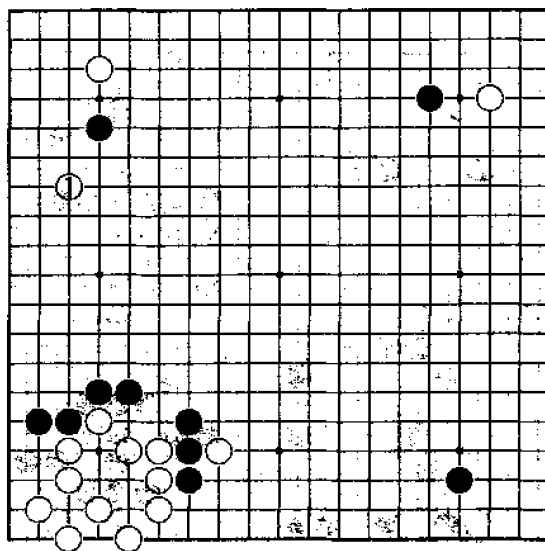


图 2—205

(图 2—206) 黑 1 托, 虽是基本定式手法, 但此时却不适用。

白可 2 扳、4 爬回, 黑 5 挖时, 白 6 从下边打即可。以下至白 12 长出后, 左下黑厚势的发展已受到限制, 黑不好。

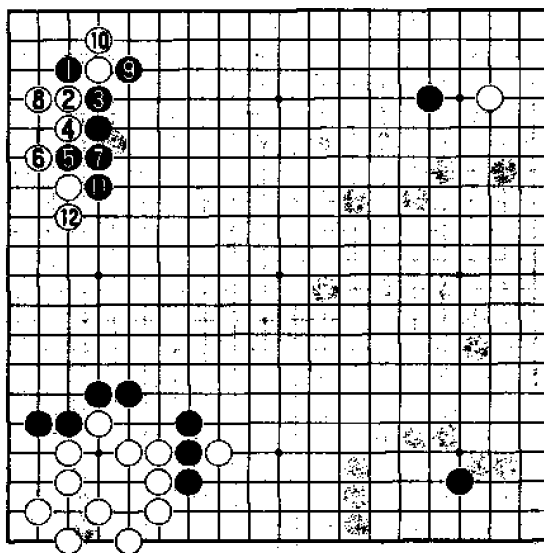


图 2—206

(图 2-207) 黑 1 下跳, 是一种作战定式, 它的意图是利用左下厚势, 分断白棋后进行作战。

白 4 飞时, 黑可 5 位拆逼, 然后再于 9 位镇, 白苦战。这样, 左下黑厚势的威力得到了充分发挥。

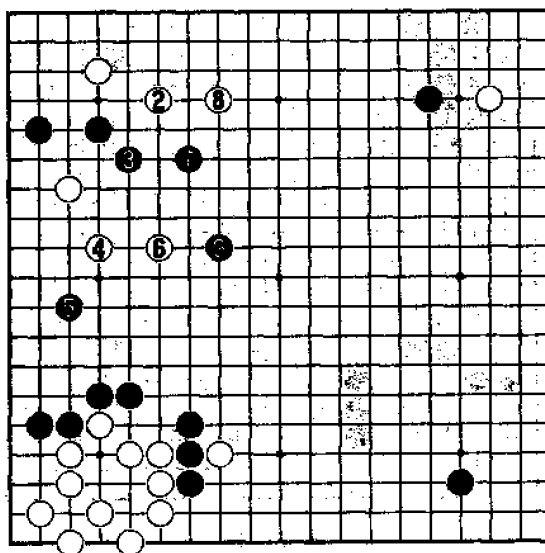


图 2-207

(图 2—208) 白如 1 位拆二, 虽便于生根, 但却有过于低位之嫌。

黑 2、6 封锁后, 黑在外边形成新的厚势, 白 7 立只能如此, 然后黑争得 8 位的攻击要点。从全局来看, 还是黑容易下的局面。

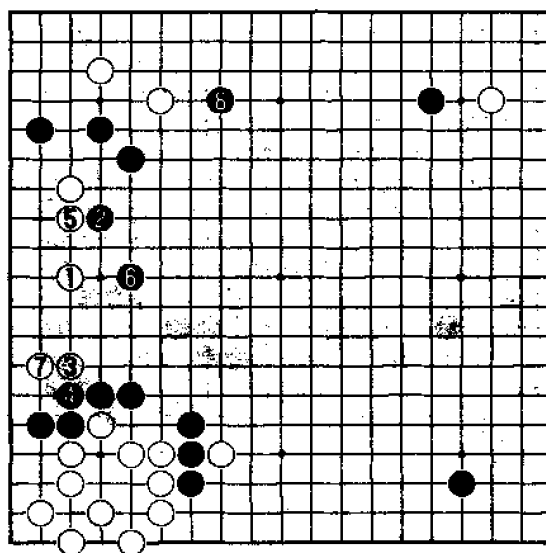


图 2—208

(图 2-209) 现在黑右下厚势很强, 面对白△位的挂角, 黑方应该怎样应付呢?

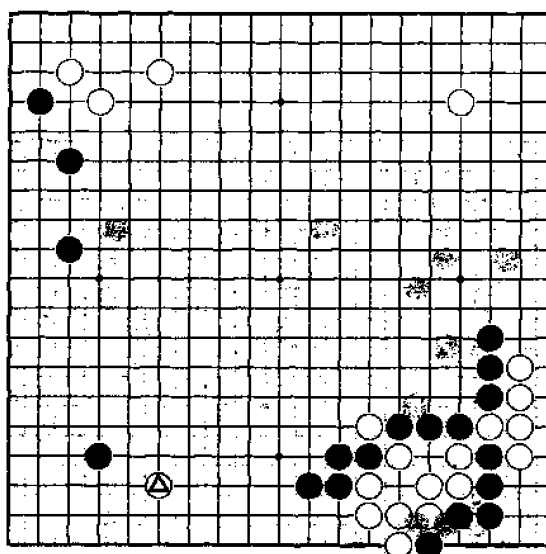


图 2-209

(图 2—210) 黑选择 1 位尖再 3 位跳, 将白棋逼向自己厚势的地方开拆, 是充分利用厚势的正确下法。

白 4 虽可拆二, 但经黑 5、7 之后, 白方仍没有获得安定。黑在攻击的时候, 白无暇脱手在 A 位点角, 黑左边可望围成实地。另外, 右边黑 B 位挡是先手, 黑在右上方又将形成厚势, 因此黑明显处于有利地位。

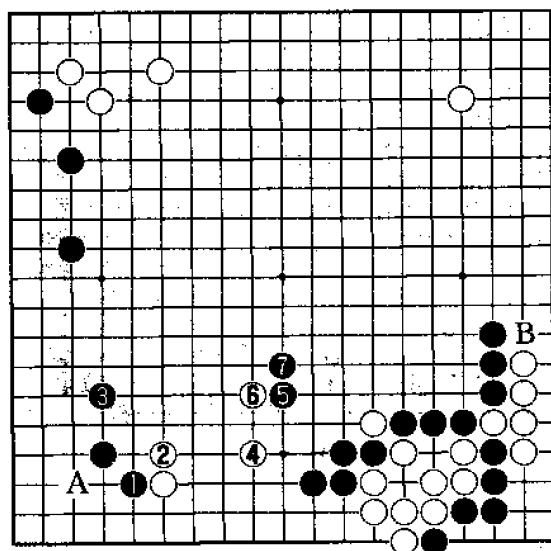


图 2—210

(图 2-211) 黑如改于 1 位夹攻, 白即在 2 位点角转换, 以下进行至 10 跳出, 黑虽左右配合构成模样, 但间隔仍嫌重复。另外, 黑还要随时防止白在 A 位策动一子, 这样的局面黑方不易掌握。

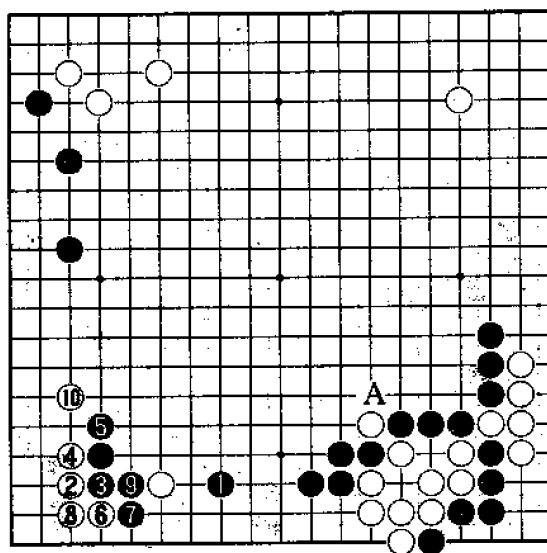


图 2-211

(图 2-212) 此时黑上方四个子有一定厚势, 当白在⊗位挂角时, 黑应夹击白棋, 还是将白棋逼向厚势呢?

请读者注意, 本图黑方的厚势远不如前图的厚势强壮。

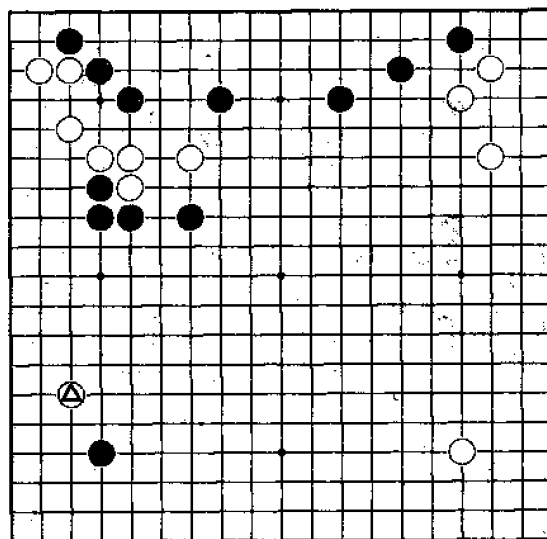


图 2-212

(图 2-213) 黑如 1 尖、3 跳, 将白棋逼向己方厚势。其实, 这样下忽视了本局的主要特点。因为, 黑四子构成的厚势并不强壮, 如处理不当, 有可能变为弱子。所以, 当白 4 拆就显得十分重要, 它将直接关系到双方的根据, 这样的作战对黑不太有利。

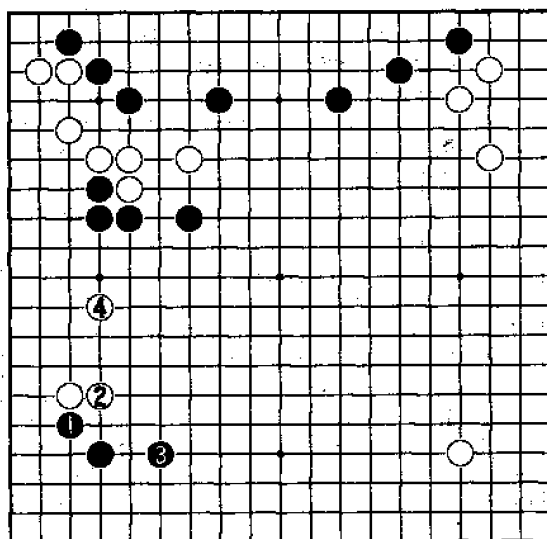


图 2-213

(图 2-214) 黑 1 夹, 是面对本型特殊情况下的正确下法。

以下白如 3 位点角, 双方进行至 11 飞, 黑方与上边四子构成配置十分理想的模样, 自可满足。

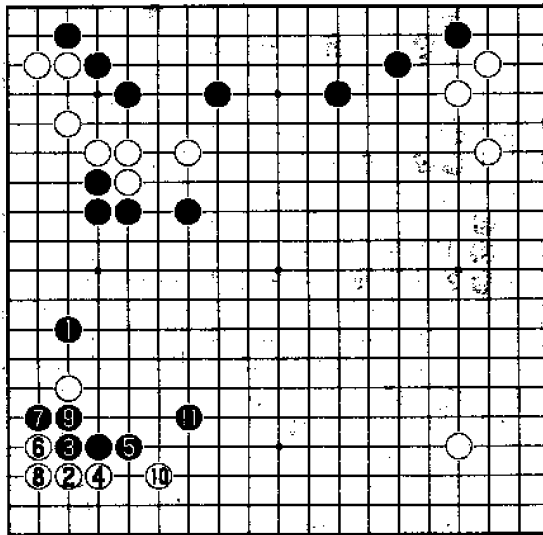


图 2-214

(图 2—215) 黑 1 夹时, 白可考虑采用 2 位压的着法, 进行至黑 11, 黑在上边虽然稍嫌重复, 但已呈活形, 换来了在下边一带形成的可观的实地, 这是黑方充分可战的局面。

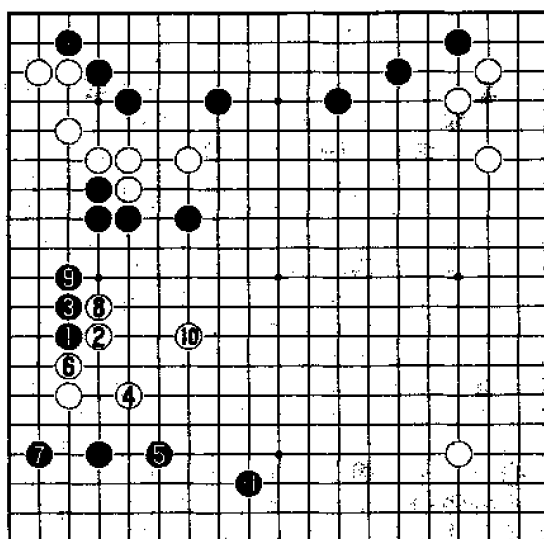


图 2—215

第三章 厚势实战问答

(图 3-1) 此时黑在下方形成强大的厚势,白⊙的拆明

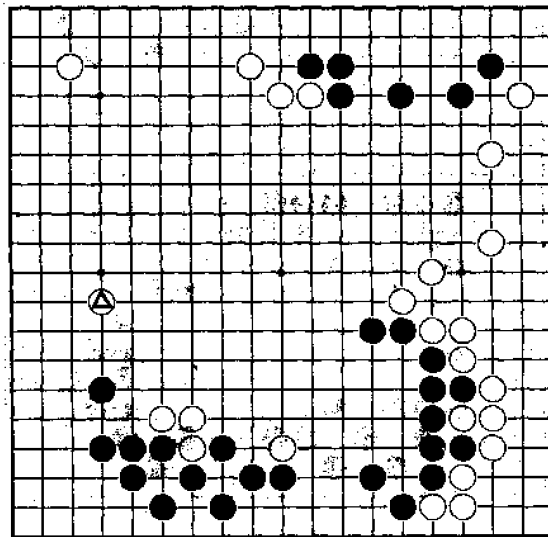


图 3-1

显是过分之着。

那么,黑应采取什么态度呢?

(图 3-2) 面对白⊙子,黑采用 1 位打入,是正确的下法。

白 2 跳只能如此,黑 3 继续把白子逼向己方厚势,以下进行至 11,黑充分利用厚势进行作战,白上方明显处于苦战之中。

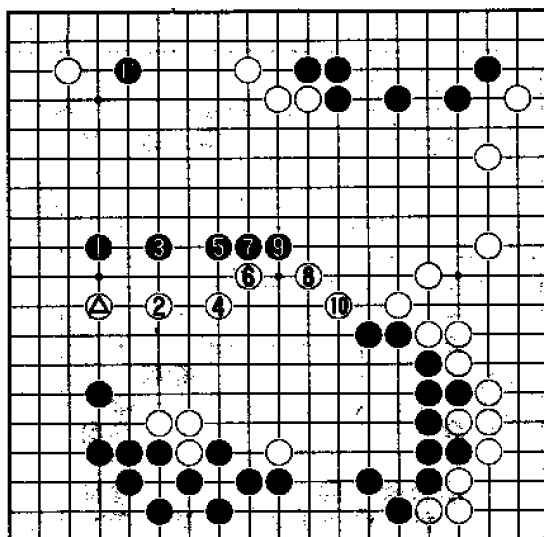


图 3-2

(图 3-3) 黑 1 飞, 是许多读者会想到的。以下至白 12, 黑虽在中腹围到一些实空, 但白也在上方形成很理想的阵势, 黑得不偿失。

本图黑犯了不能“用厚势去围空”的棋理错误。

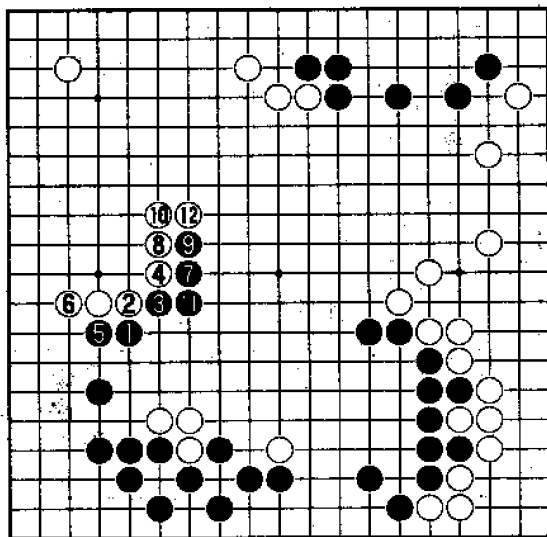


图 3-3

(图 3-4) 现在盘上子数寥寥, 左上是常见定式下出来的形状, 黑三子构成小小厚味。现在轮黑走, 挂三三是当务之急, 但黑选择怎样的挂法好呢?

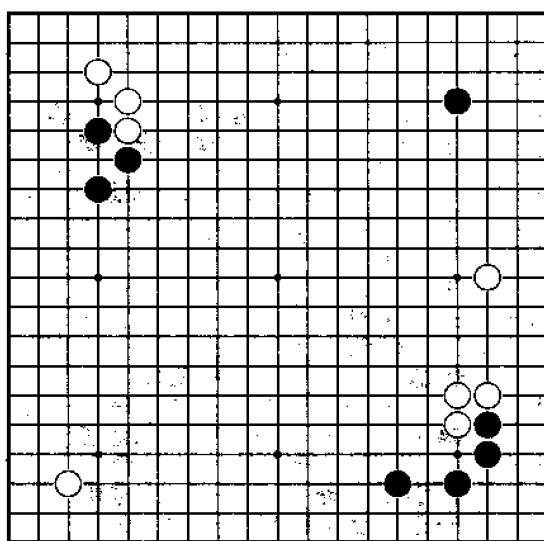


图 3-4

(图 3-5) 黑 1 以左上厚味为背景,最大限度地向白三三挂,是此时的適切之着。

白 2 飞,经黑 3 飞起后,以下至黑 9 长出,黑在左边配置绝好,局面顿时改观。此后黑还留有 A 位逼的好点,这是黑可以满足的结果。

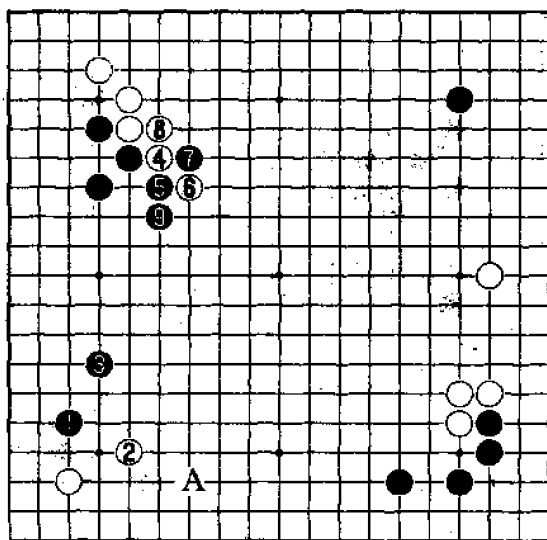


图 3-5

(图 3—6) 黑如 1 位高挂, 虽也是正常定式, 但此时却不适用。黑 3 拆虽是常法, 但被白顺势在 4、6 连扳后, 进行至 10, 黑 3 一子与黑左上厚势太近, 呈重复之形。而左下又留有白 A 位飞入的空隙, 黑显然不利。

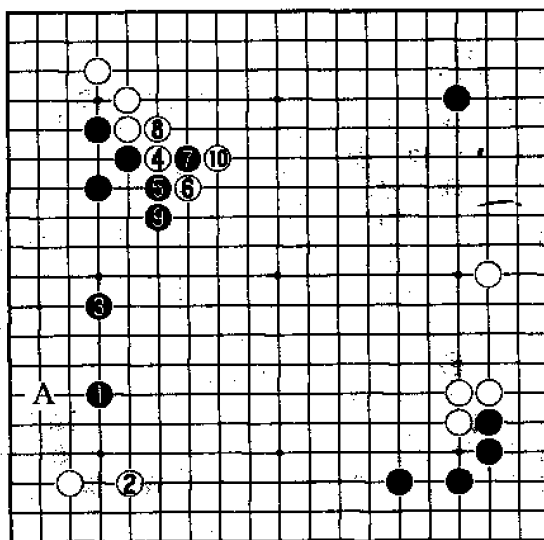


图 3—6

(图 3—7) 怎样攻击白⊗子是本局的关键。

请注意,左上方是黑棋的势力范围,因此黑应采用强攻。

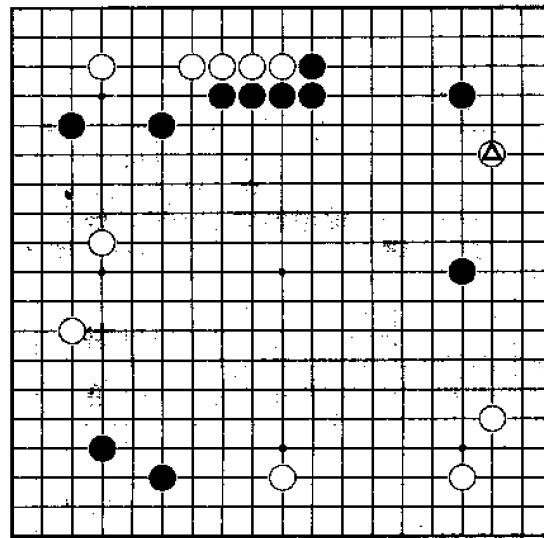


图 3—7

(图 3-8) 黑 1 尖顶是当然之着, 目的在于先搜取白方根据地。

白 2 长时, 由于周围是黑的势力范围, 所以黑 3 强攻很严厉。至黑 5, 黑厚势得以发挥, 白苦战。

白 4 如改在 A 位靠, 则黑 B 扳断反击, 征子黑有利。

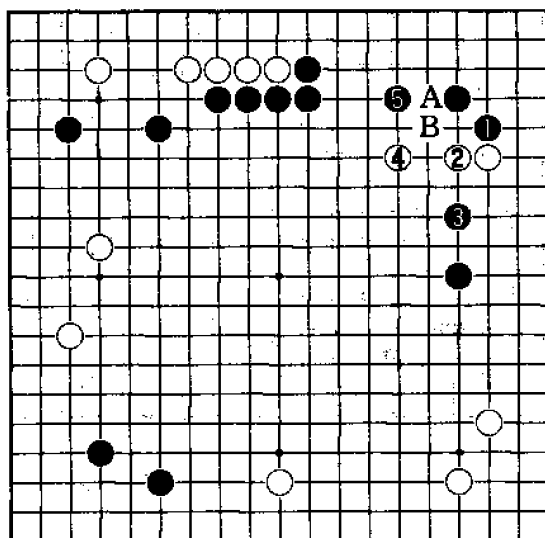


图 3-8

(图 3—9) 黑如于 3 位拆一,是教条的下法。

被白 4 拆一,白棋基本已获得安定。相比之下,黑厚势将难以发挥作用,并显得重复。

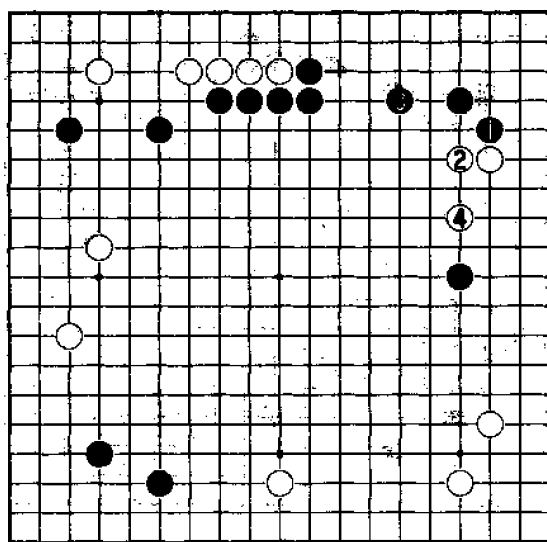


图 3—9

(图 3—10) 黑 1 单夹过于软弱,被白 2 点三三至白 10 活角,一进一出实地很大。从全局的配合看,黑形显得很重复。

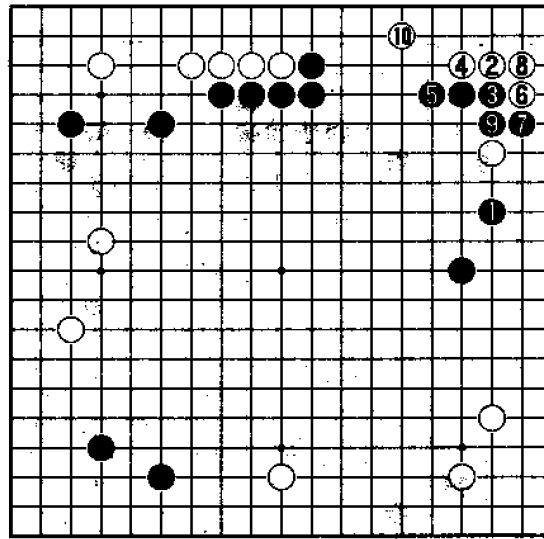


图 3—10

(图 3-11) 焦点当然在右上边。现白棋较薄,而黑全局较为厚实。黑应如何利用厚势,去冲击白棋的薄弱棋形呢?

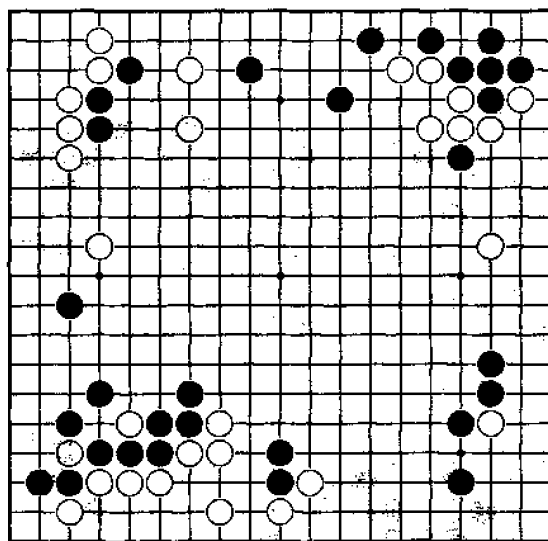


图 3-11

(图 3-12) 黑 1 点是攻击的要点。白 2 夹只能如此, 以下至白 6 止, 黑先手得到不少实地而获成功。

白 2 如改走 5 位粘, 黑即走 A 位或 3 位, 白都不行。

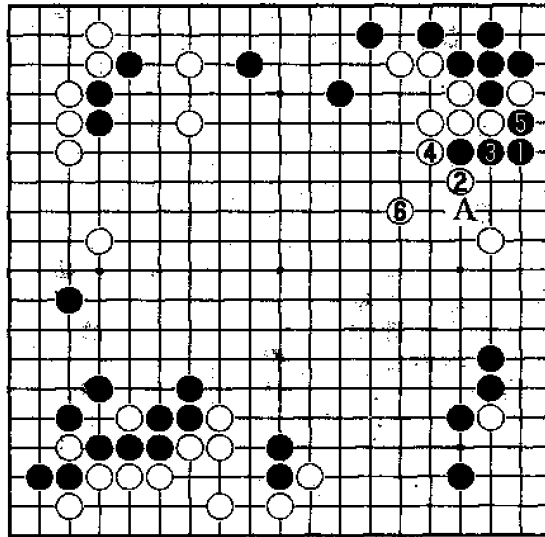


图 3-12

(图 3-13). 白如 2、4 冲断, 黑 3 至 9 是强有力的作战。以下至黑 15 止, 白被分断, 陷入苦战。这样, 黑下边●三子的厚势得到充分发挥。

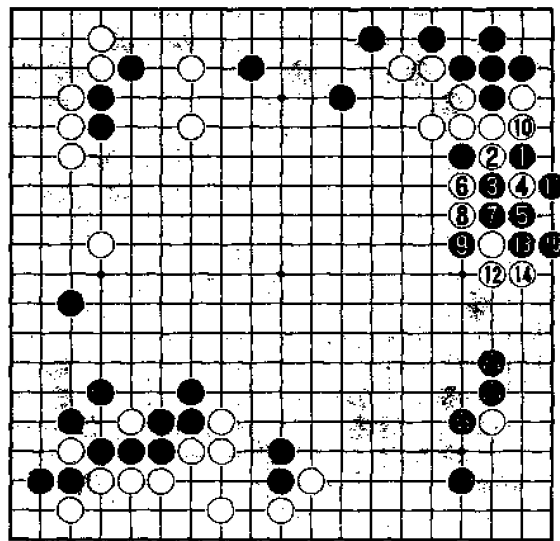


图 3-13

(图 3-14) 黑如 1 位尖是普通的下法。
但此时被白 2 反尖,黑棋形极其难受。

黑如 3、5 强行弯出,至白 6 飞封,黑作战不利。

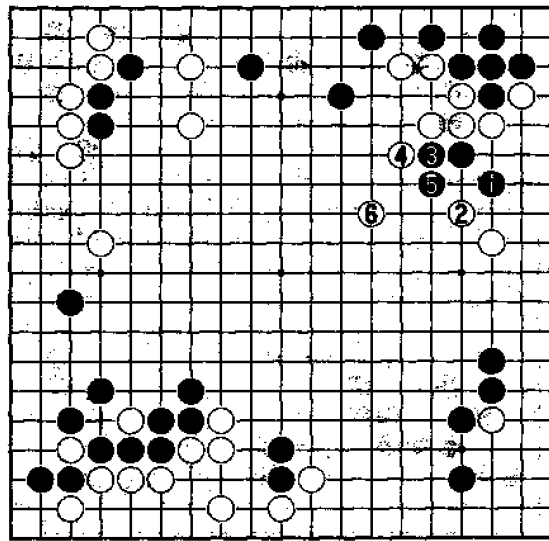


图 3-14

〈图 3—15〉 如何发挥黑左上的厚势进行攻击,是此局面的关键。
那么,应从何处着手呢?

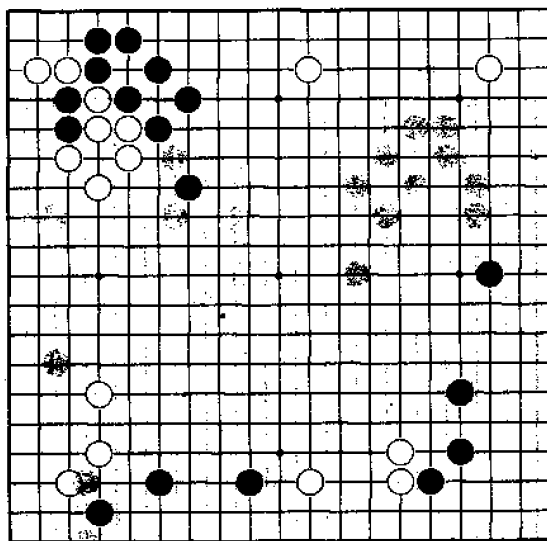


图 3—16

(图 3—16) 黑利用左上角厚势在 1 位打入严厉。迫使白在 2、4 位跳出, 然后黑 5 位反夹压迫白角一子。

至此, 黑充分发挥了厚势的作用, 调子绝好。

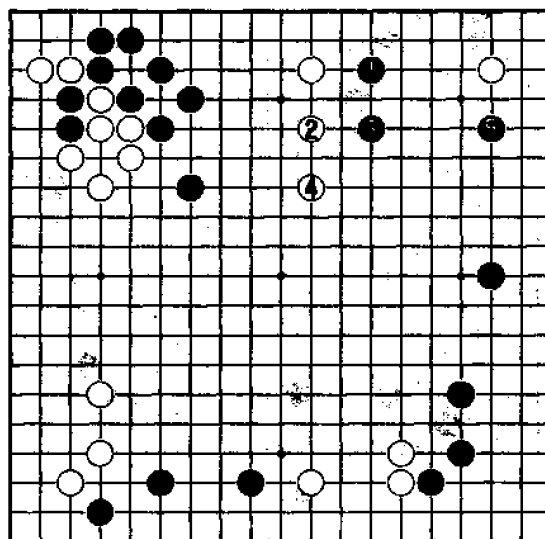


图 3—16

(图 3-17) 黑如 1 位先挂角不好, 先帮白 2 把角补好, 等黑 3 再拆一时, 白 4 跳出后, 黑不但形状不好, 而且对白攻击也无能为力。

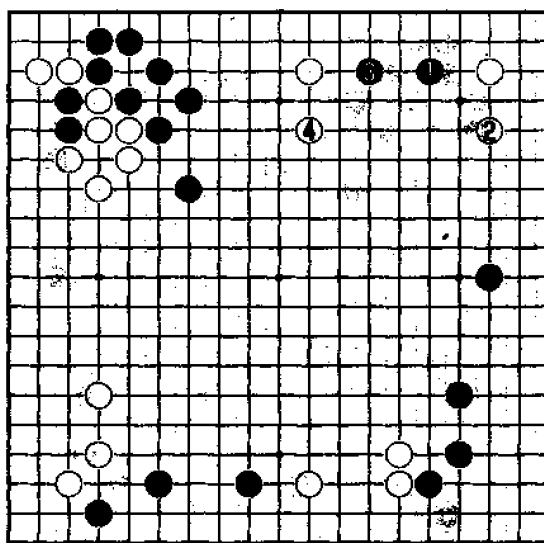


图 3-17

(图 3-18) 黑如从这边 1 位挂角更不好,白 2 飞补后,黑一无所获。相反,白好后,黑左上角的厚势却完全失去了作用。

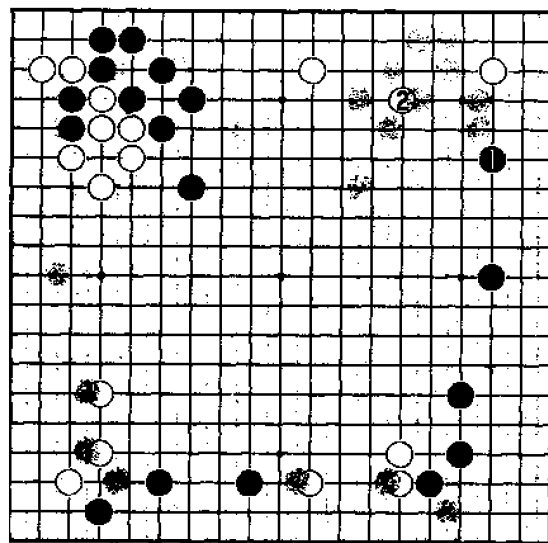


图 3-18

(图 3-19) 此局面是进入中盘大模样的开始,黑●二子是先手便宜后留有种种借用的子。

那么,黑应如何利用左下角的厚势,去发挥●二子的作用呢?

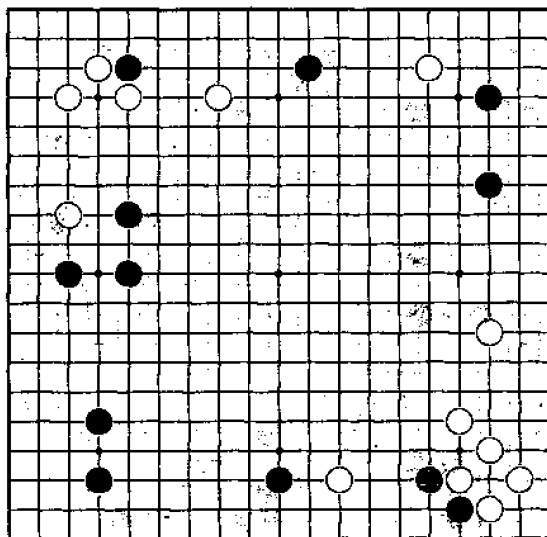


图 3-19

(图 3—20) 黑 1 靠是配合左边厚势的关键一手。

白 2 扳必然,以下至黑 7,黑利用厚势形成大模样相当成功。

类似本局的局面经常可以在实战中出现,这是具有大局观的大模样作战的绝好感觉。

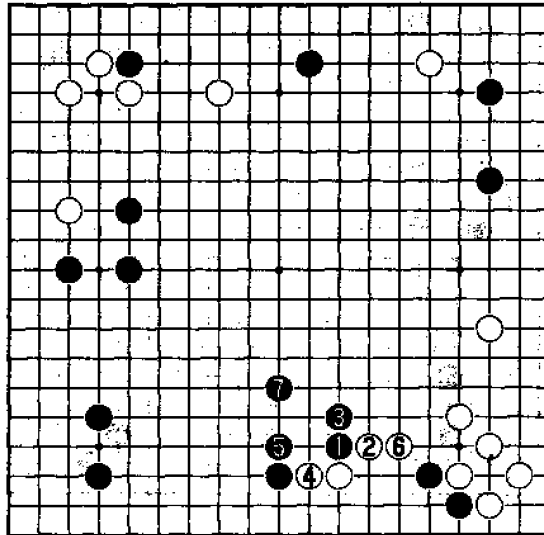


图 3—20

(图 3-21) 黑 1 逃出太重, 明显棋理不清。前面的两手交换已不便宜。

白 2、4 顺势出头, 黑左边的模样自然难以形成。而且, 黑右下无根的四子靠近白厚势, 黑大坏。

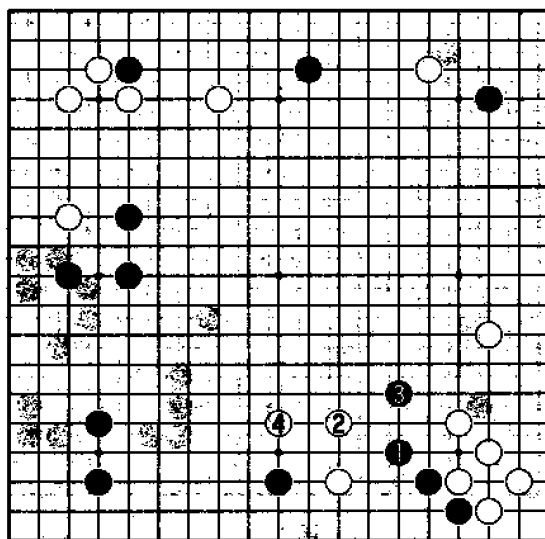


图 3-21

(图 3—22) 攻击的方向往往取决于自身形势与厚势的配合,使之达到理想的结构。

现在黑在右边形成厚势,白△托时,黑如何应对呢?

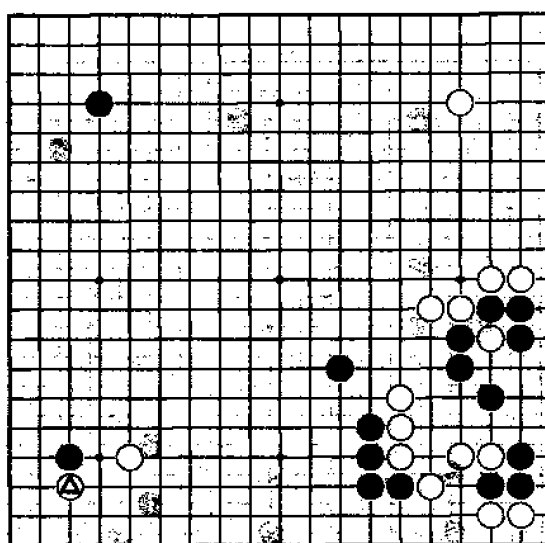


图 3—22

(图 3-23) 黑 1 夹击, 是利用厚势作战的灵活着法。

以下至黑 5, 黑下边构成十分理想的阵开
白 6 时, 黑 7 再转身做弃子, 黑充分可战。

由此可见, 活用定式是很重要的。

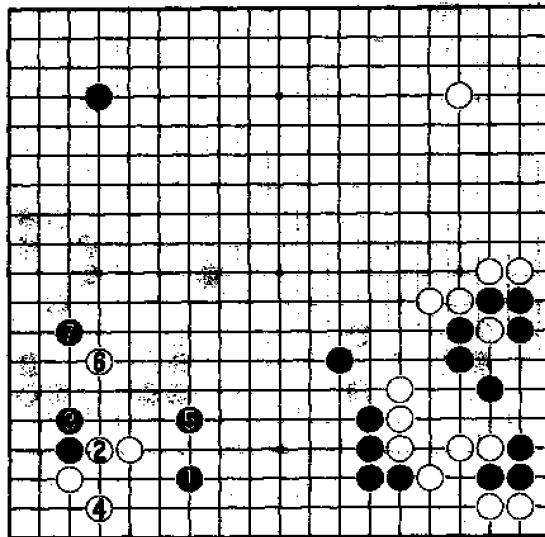


图 3-23

(图 3—24) 黑 1、3 跳出, 虽大方向正确, 但被白 4 抱吃一子, 与前图相比, 因白角上太干净, 所以不如前图生动。

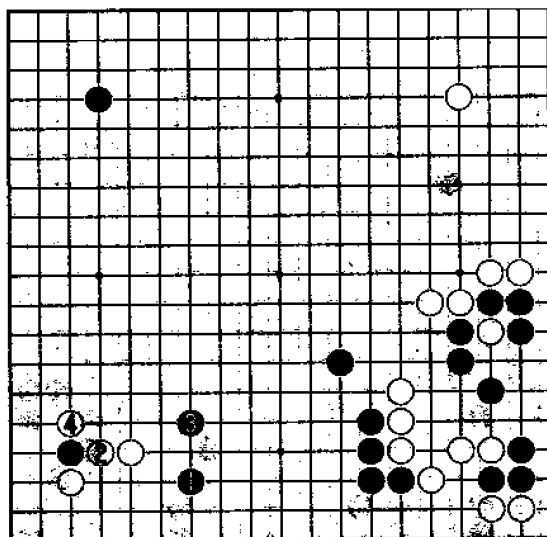


图 3—24

(图 3—25) 黑如采用 1 扳、3 虎, 虽也是常用定式, 但此时却显得太教条。

以下至白 4 拆回, 可以看出黑右边的厚势失去作用, 子力效率大为降低。

因此, 定式的选择一定要考虑全局的配合。

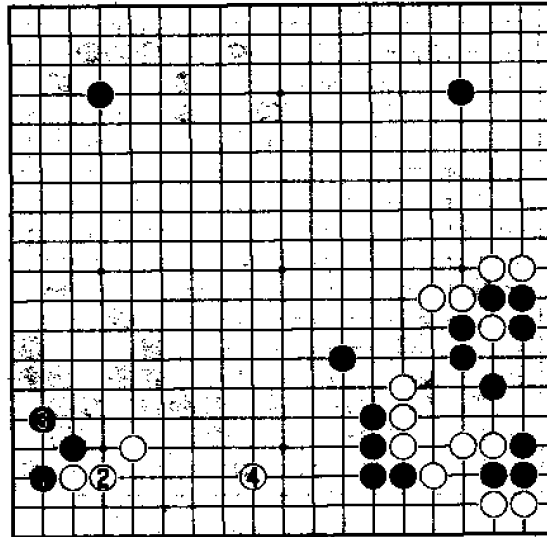


图 3—25

(图 3-26) 现在焦点在右边。在周围都是黑势力范围的情况下,应怎样对白三子进行攻击呢?

请充分考虑黑厚势的威力。

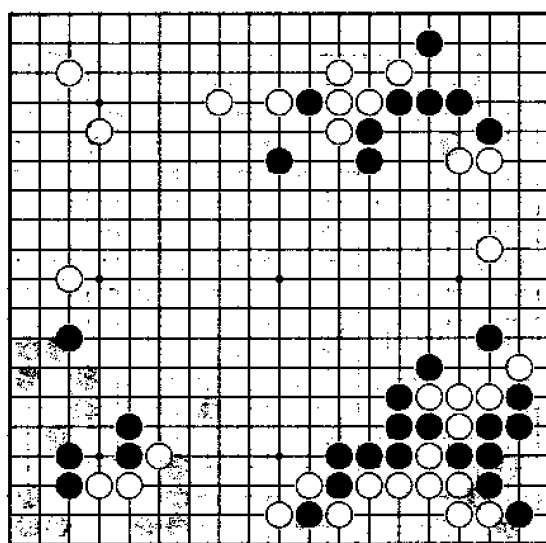


图 3-26

(图 3-27) 黑利用周围的厚势,于 1、3 先搜白的根据地,让白棋形成无根之棋,这样黑的厚势就发挥作用了。

以下至黑 11 止,白仍处于苦战之中。

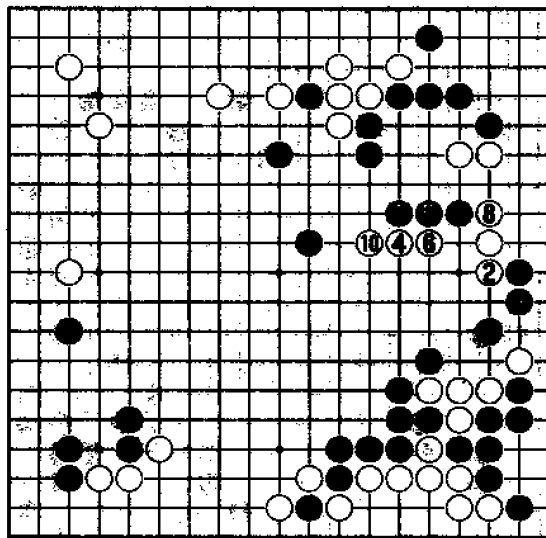


图 3-27

(图 3-28) 黑如 1 位点, 是过强之着。白 2 挡后, 以下至白 10, 与前图相比明显有别。

以后白如 A 位进角, 黑不但实地受损, 且整块棋都呈薄味。

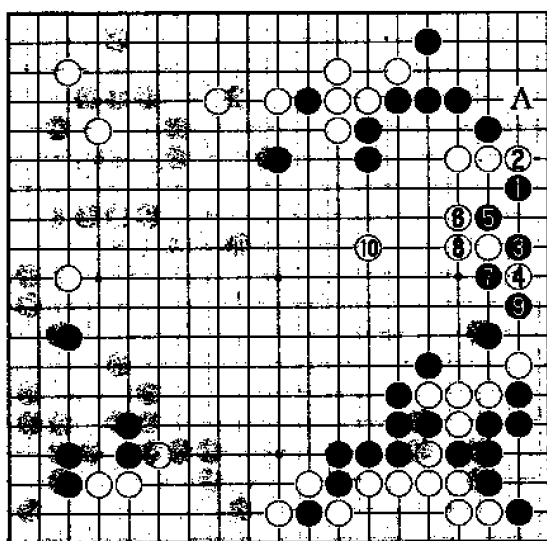


图 3-28

(图 3—29) 黑 1 镇,乍看很严厉,其实是落空之着。

白 2 先手利后再于 4 位贴,白已简单成活,黑无利可图。这样,黑便失去了厚势的作用。

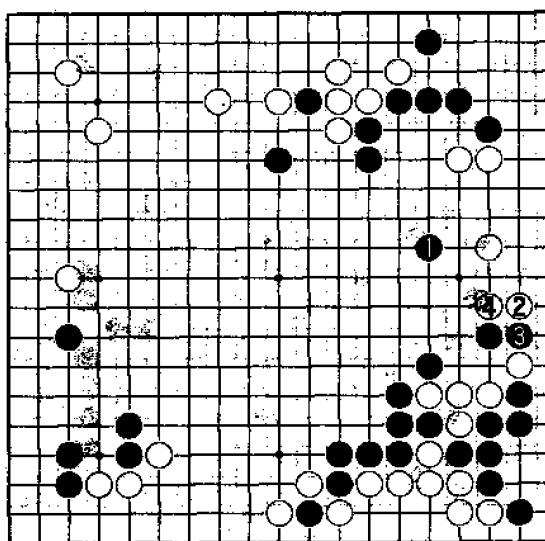


图 3—29

(图 3—30) 黑在下边形成一定形势。此时,白⊙是常用的侵角手段,黑可根据全局形势选择应手。

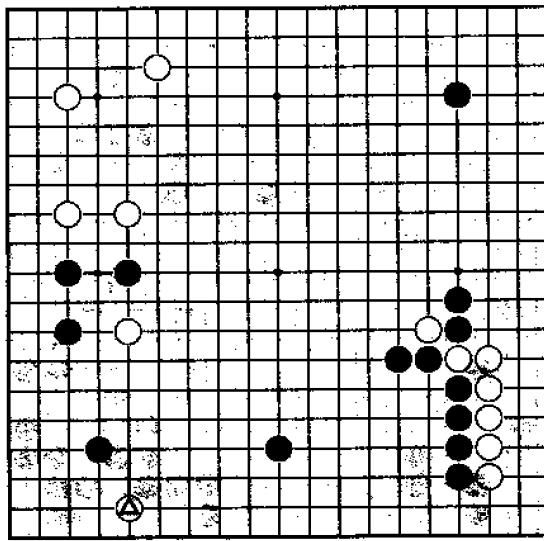


图 3—30

(图 3-31) 黑 1 是注重全局的好手。
 白 2 以下至 8 止, 虽能在角上做活, 但黑先手争到 9 位飞, 可继续扩张中腹大模样, 形势十分可观。

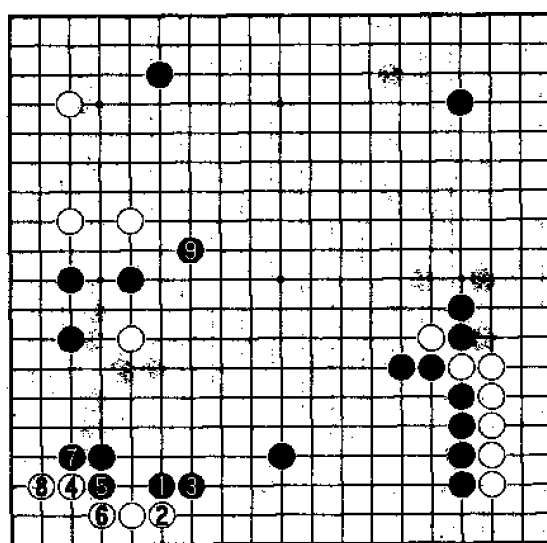


图 3-31

(图 3—32) 黑 1 是局部的攻击常形,但缺乏全局感。

白 2、4 整形后,黑难以全开白棋,这样黑的厚势得不到发挥,显然失败。

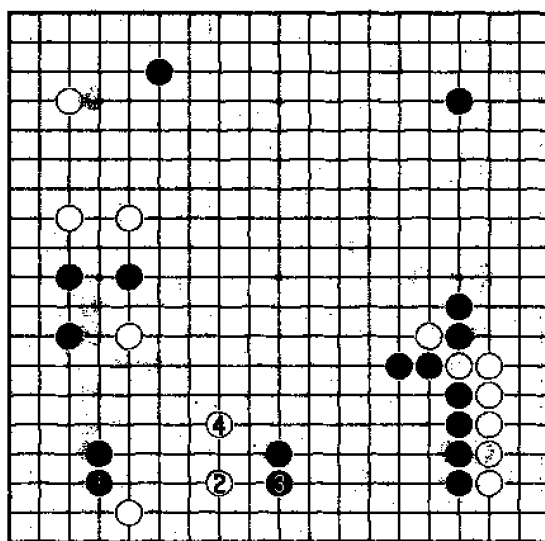


图 3—32

(图 3-33) 此局面是关系到双方大模样
的关键时刻,也是黑能否顺利进入中盘攻防的
关键所在。

现在,黑在右边有一定形势。那么,黑关键
的下一手在哪里呢?

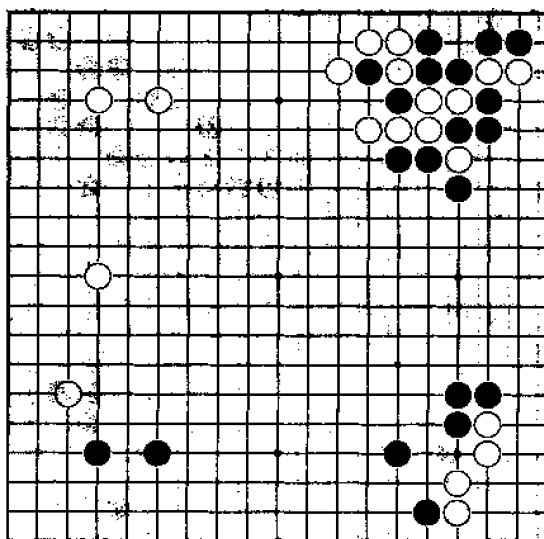


图 3-33

(图 3—34) 黑 1 是双方形势的急所, 即“天王山”。

白 2 如在 3 位退, 黑在 7 位飞, 继续扩张形势。以下进行至黑 11 止, 黑利用右边厚势的作用, 在中央形成雄大的模样, 形势绝对有利。

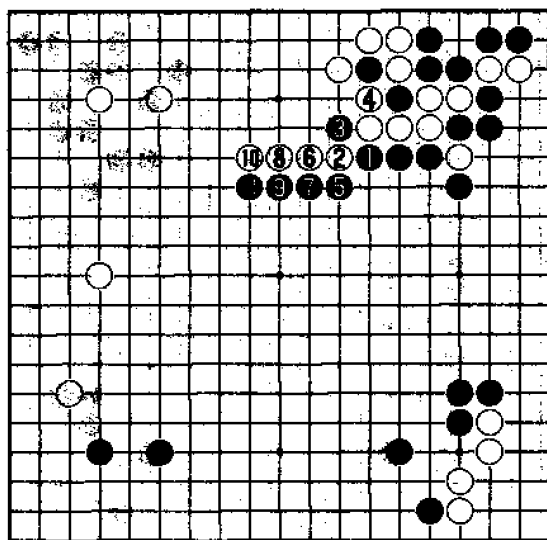


图 3—34

《图 3-35》 黑 1 虽是大场,但却不是急场。白 2 拐头是急所,以下至白 10,白在土边形成雄大的阵势。与前图相比,优劣一目了然。

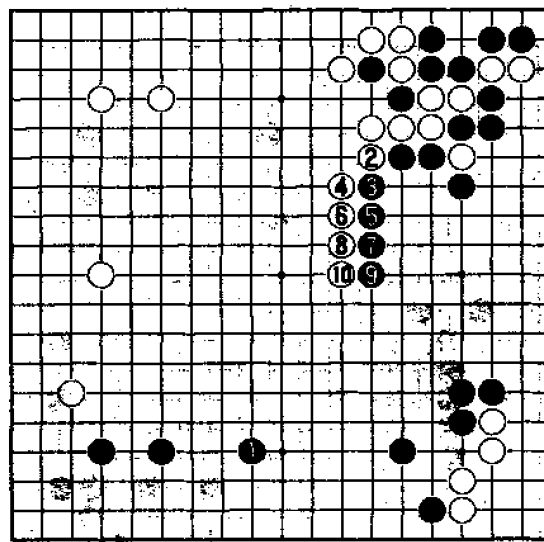


图 3-35

(图 3—36) 现在的局面是,黑在中腹形成一定规模的大模样,白△侵消黑模样。

此时黑全局很厚,那么黑应采取什么措施呢?

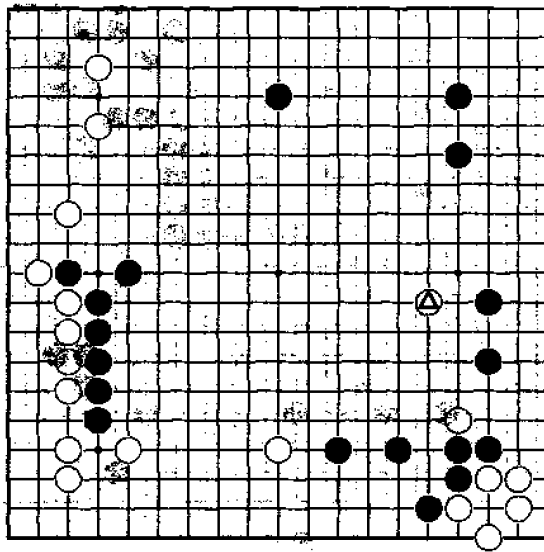


图 3—36

(图 3-37)。黑利用全局势在 1 位攻击是绝对的一手,白 2 大飞轻灵,黑 3 是攻击的急所。

白 4 跳出,黑 5 刺,以下至黑 13,由于黑全局太厚,白陷于苦战。

由此可以得出:厚势用来攻击,效果极佳。

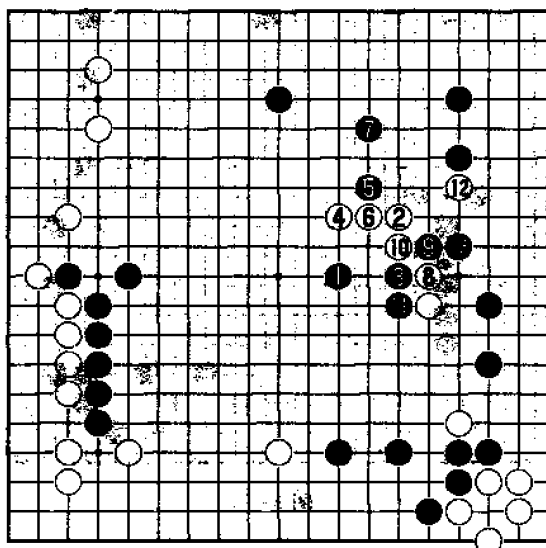


图 3-37

(图 3-38) 黑 1 守空太软弱, 是一种忽视厚势的着想。

白 2 大跳轻灵, 黑的模样被侵消, 而且以后白还有 A 位的点角, 黑不利。

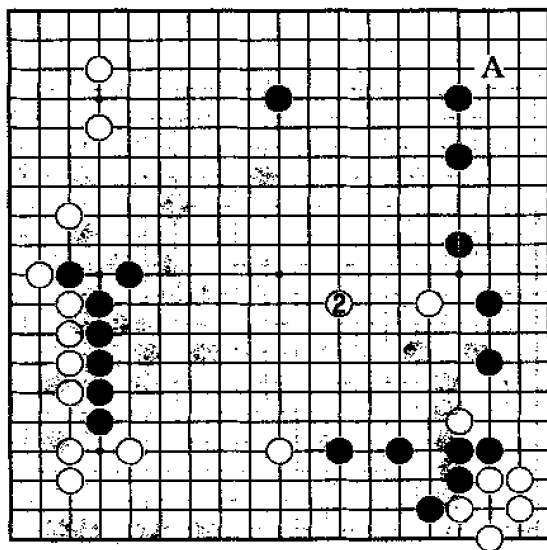


图 3-38

(图 3-39) 黑在左边形成一道厚势, 面对白△两子, 黑采取什么样的攻击方法好呢?

把对方弱棋逼向己方厚势, 是攻击的基本原则。

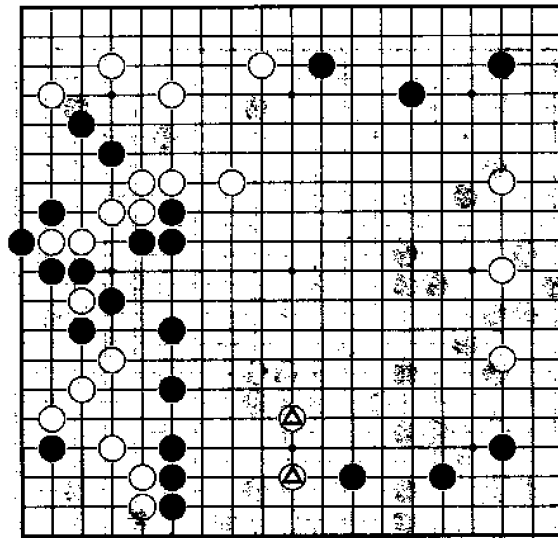


图 3-39

(图 3-40) 黑 1 刺, 先把白棋走重, 然后再 3 位大罩, 把白棋逼向己方厚势, 白即陷入苦战。

以下进行至白 10, 虽勉强突出, 但黑 11、13 后, 白角上难以应对。

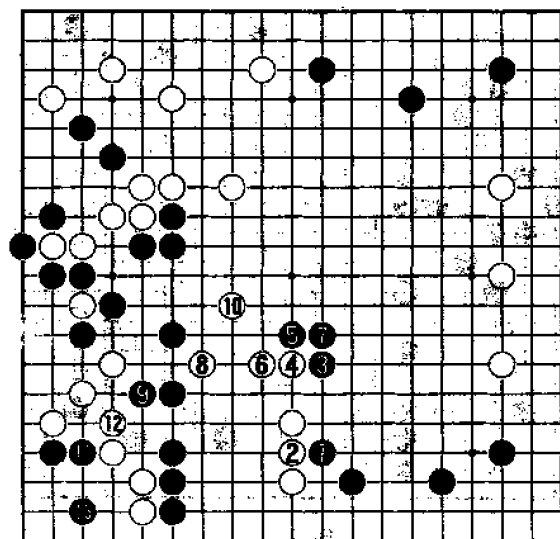


图 3-40

(图 3-41) 黑 1 如单跳, 步调缓慢, 是一种软弱的下法。

白只要 2、4 轻快地出头, 黑已无法对白进行攻击。这样, 黑厚势得不到发挥, 实空明显有不足之感。

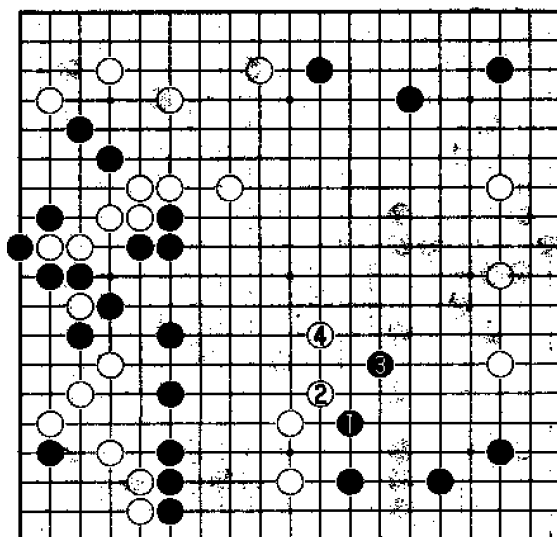


图 3-41

(图 3—42) 黑于 1 位镇,是一般人的第一感。

但白 2 压,至 4、6 简明出头和整形,黑并没有什么好的后续手段。因此,黑 1 的攻击方法在此形中不能成立。

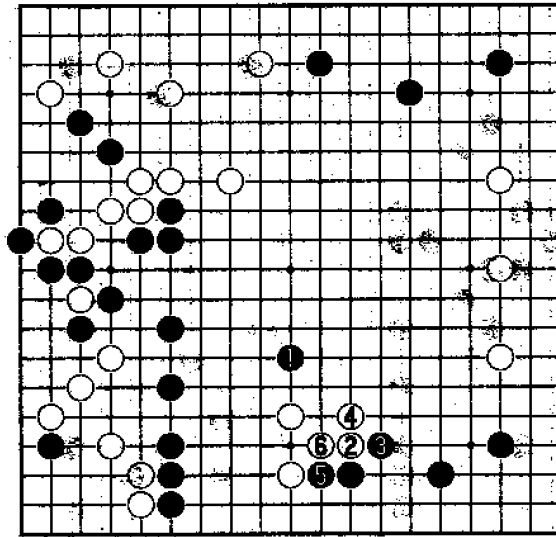


图 3—42

(图 3-43) 此时,哪里是形的急所呢?一定要充分利用厚势的作用。

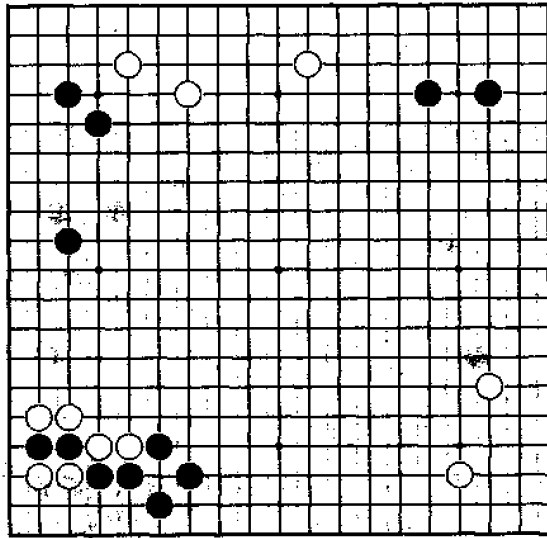


图 3-43

(图 3-44) 黑 1 最大限度的开拆, 是利用左下厚势的急所。白 2 补, 黑 3 飞回与左下厚势形成理想形。

以下至黑 5, 黑的步调相当流畅。白 2 如直接在 4 位拆, 则黑可在 A 位跳成绝好点。

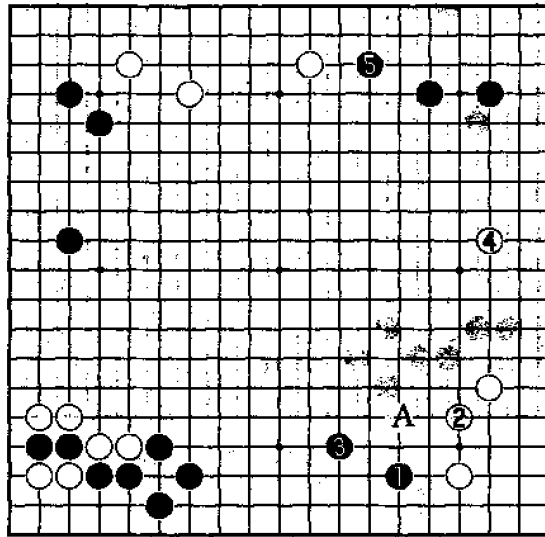


图 3-44

(图 3-45) 黑 1 拆, 虽是大场, 但方向明显有误。

白 2 占据要点后, 黑左下厚势将失去作用。

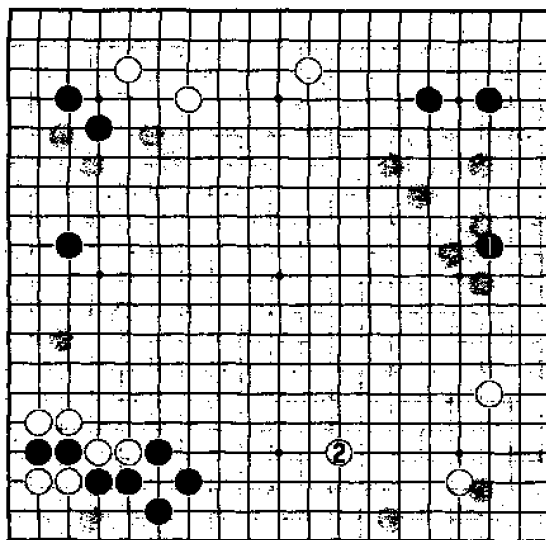


图 3-45

(图 3-46) 白⊗飞出后,由于白下边很厚,黑应面对现实,去选择最佳结果。

现在,黑首先应判断一下形势,然后再落子。

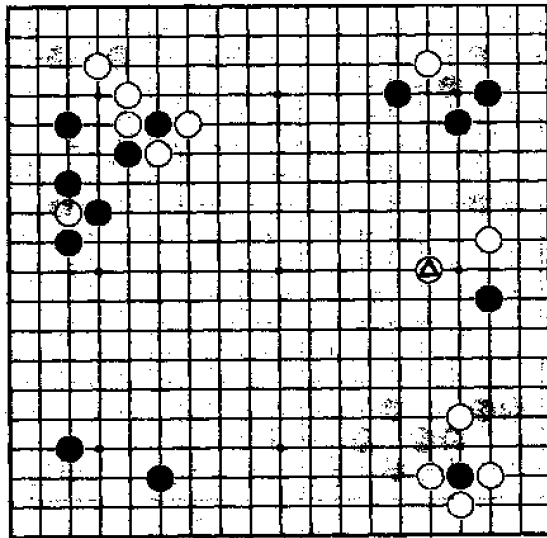


图 3-46

(图 3-47) 黑 1 挡, 是大局感极好的一手。

白 2 飞, 也大致如此, 黑再 3 位拆, 黑充分可下。

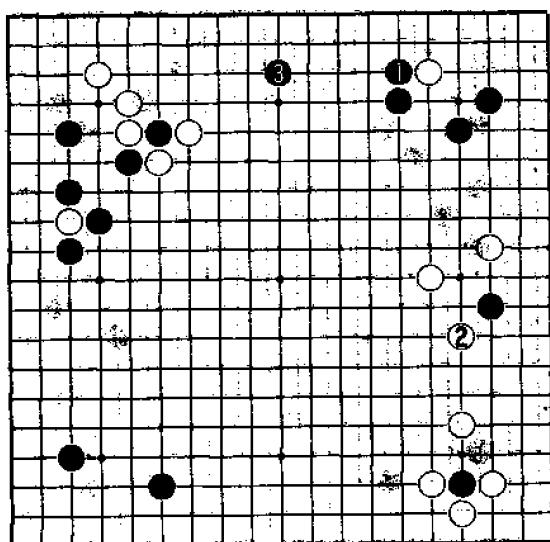


图 3-47

(图 3-48) 黑 1 如跑出一子太重,白 2 跳出,由于白右下角很厚,黑将面临苦战。

由此可以看出,在对方很厚的情况下,应尽量使自己远离厚势,以免受苦。

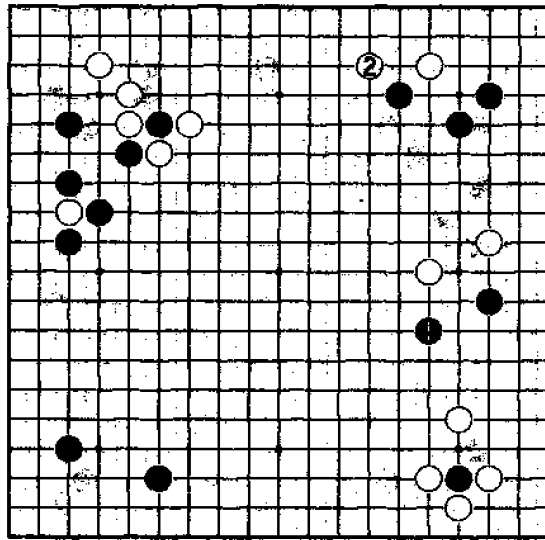


图 3-48

(图 3-49) 现在虽有几处大场,但只有一处是双方的急所。
请充分考虑双方的厚薄关系。

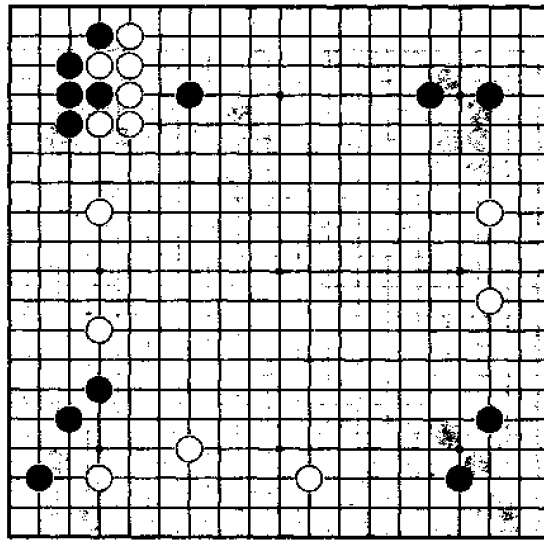


图 3-49

(图 3—50) 由于白在左上角很厚,黑于 1 位拆是急所,此点恰到好处。

这样一来,白左上角的厚势将受到一定限制,黑充分可下。

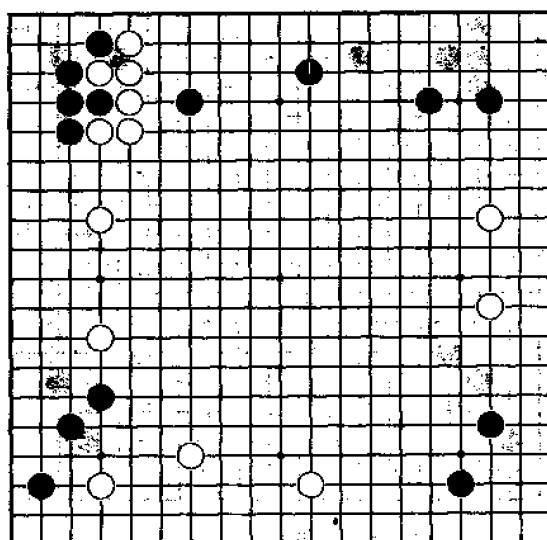


图 3—50

(图 3-51) 黑如于本图 1 位拆二虽是大场,但不是急场。

白 2 拆、4 跳后,与左上角厚势形成十分理想的阵势。相反,黑 3 拆的位置过于局促,黑不能满意。

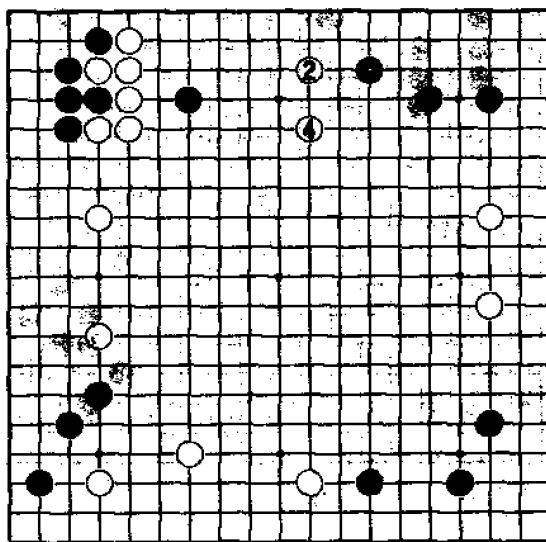


图 3-51

(图 3-52) 现在局面中,大的场所虽比较多,黑方要选择的话,必须根据实际的情况来区别大小,这样才能收到好的效果。

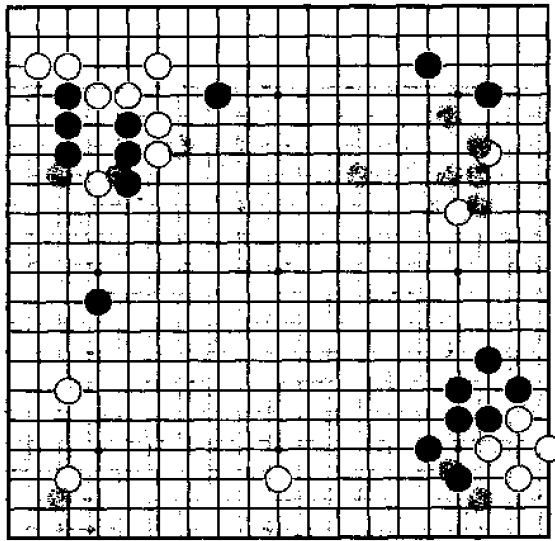


图 3-52

(图 3-53) 黑于 1 位打入,是充分利用右边厚势的威力。

白 2 如拆逼,黑 3、5 整形后转守为攻,逼白 6、8 做活。黑 9 尖后,白角已被吃,而且白边空被破,黑十分可下。

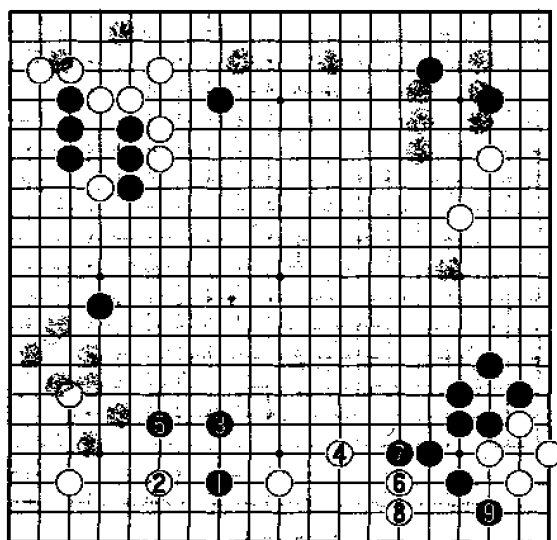


图 3-53

(图 3—54) 黑如在上边 1 位拆,这只是
一步单纯的大场,对白并没有什么影响。

白 2 飞补极大,它不仅扩展了左下的实空,
而且起到了限制黑右边厚势的发展,黑失败。

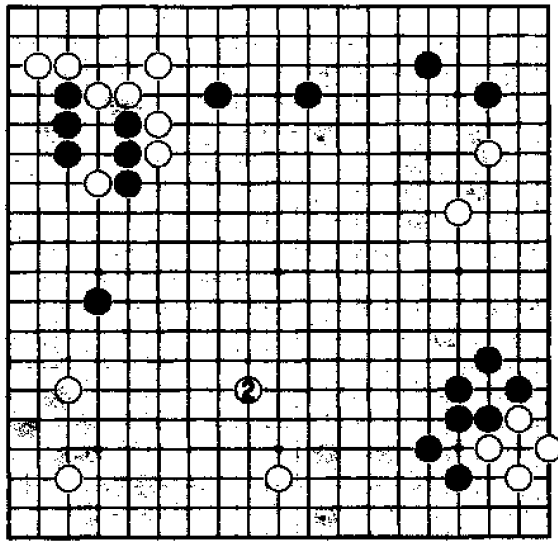


图 3—54

(图 3-55) 请注重本局的特殊情况,黑
左边是雄大的厚势。

那么,黑应对白⊗子进行攻击,还是去构成
大模样呢?

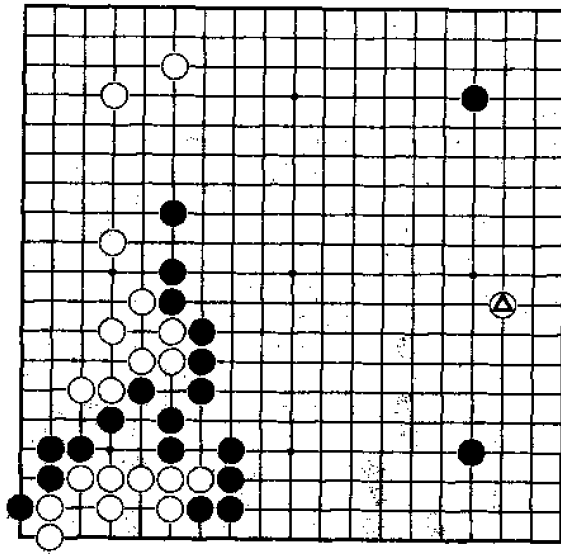


图 3-55

(图 3-56) 由于黑在左边有强大的厚势, 现黑 1 从上方构成模样, 是特殊情况下的好着。

以下至黑 3, 黑模样的规模更大, 并留有 A 位飞压的好点, 黑充分可下。

另外, 黑 1 改走 B 位肩冲也是有力的一手。

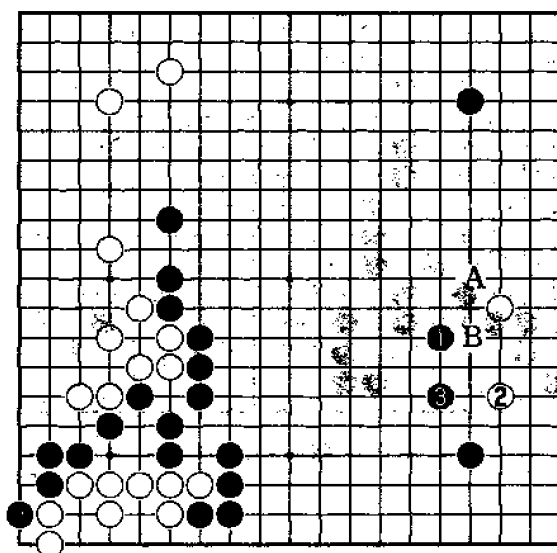


图 3-56

(图 3—57) 黑 1 时,白如 2 位挂,明显无理。黑 3、5 后,由于黑左边太厚,白上下两边即处于难以两全的危险之中,作战对黑十分有利。

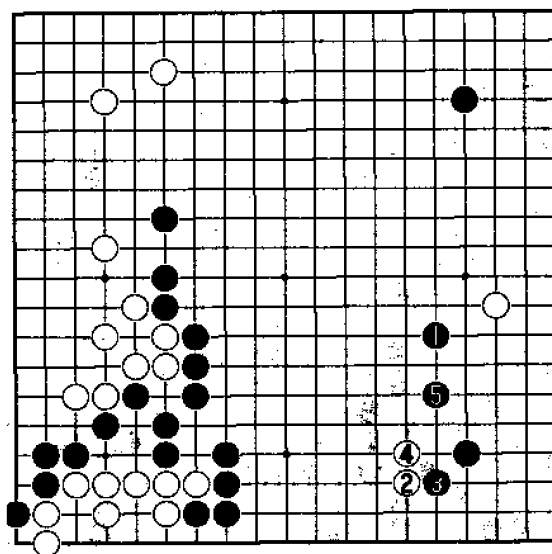


图 3—57

(图 3—58) 黑 1 拆逼, 是一般人很普通的着想。现白 2、4 接连向中央跳出, 是此际灵活的着想, 这样黑厚势就难以发挥出威力。

由于白还留有 A 位点角和 B 位托的余味, 所以黑不能满意。

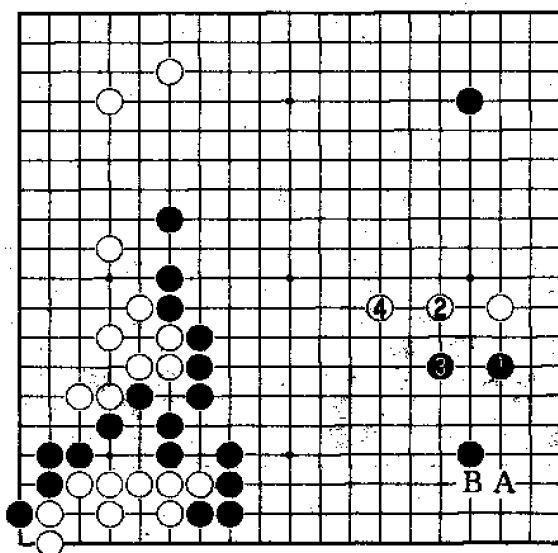


图 3—58

(图 3-59) 现在右下角黑白双方在两边都很厚,该黑走,黑走在哪里最急呢?

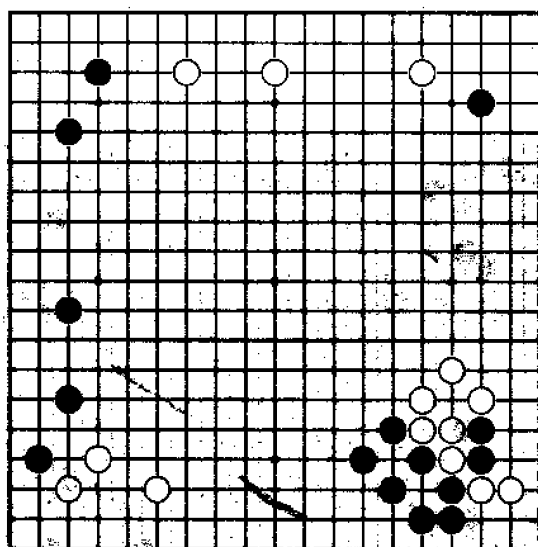


图 3-59

(图 3-60) 由于黑右上角一子很薄,又
 对白右下角厚势,黑 1 拆二恰到好处。

白 2 拆不急,黑十分可下。黑 1 千万不要拆
 到 A 位,那样白将毫不客气地在 B 位打入,黑
 苦战。

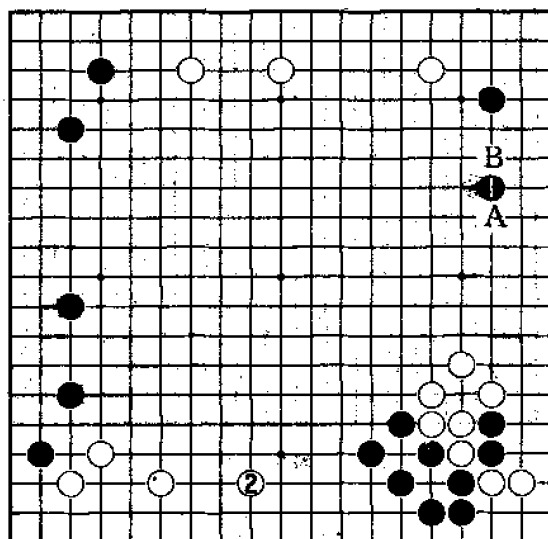


图 3-60

(图 3—61) 黑 1 虽是大场,但暂时对白三子并没有太大威胁。所以,这是缺乏常识的走法。

白 2 一间反夹严厉,至 6 长出,在对黑上边进行攻击的同时,并与下边厚势构成理想的阵势,白十分可下。

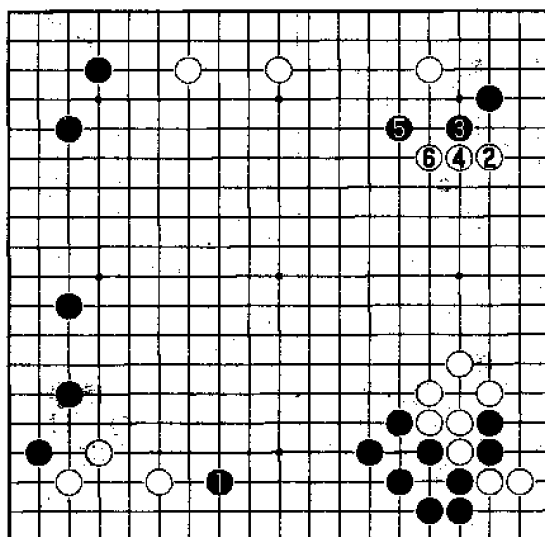


图 3—61

(图 3-62) 现白△拆逼,黑若在 A 位打入,肯定无理,因为右边是白棋的厚势。

那么,面对白右边的厚势,黑采取什么方法好呢?

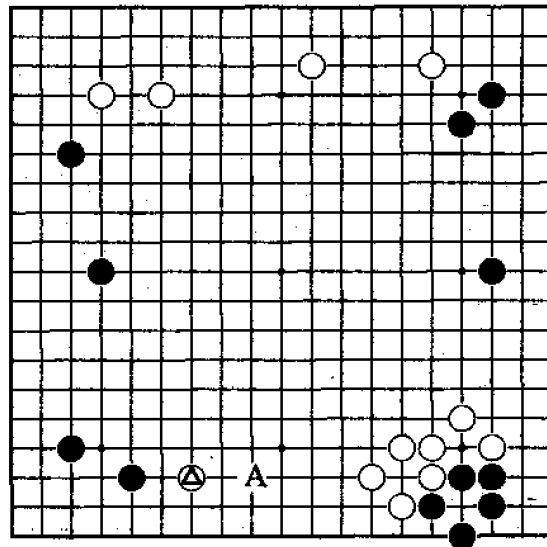


图 3-62

(图 3-63) 黑 1、3 是双方模样消长的必争点,感觉极好。

以下至白 12,双方大致如此。由此黑在左边构成理想的模样,而白在下边所得有限。因此,这是黑理想的结果。

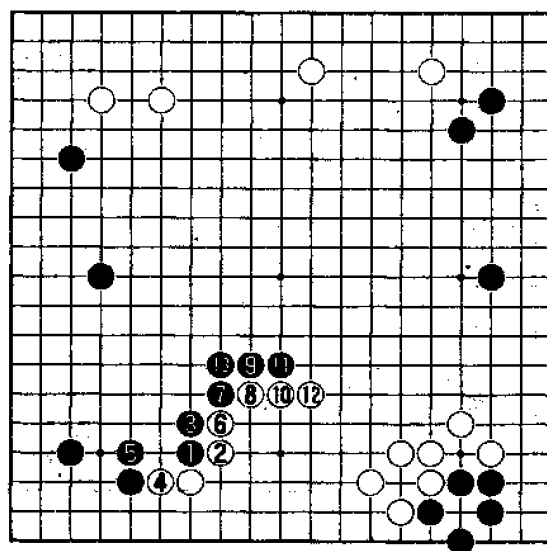


图 3-63

(图 3—64) 黑 1 飞, 虽然方向正确, 但有些松缓。

白 2、4 先手定型后, 再于上边 6 位打入, 至白 8 靠压, 双方局势比较混乱, 好坏难说。

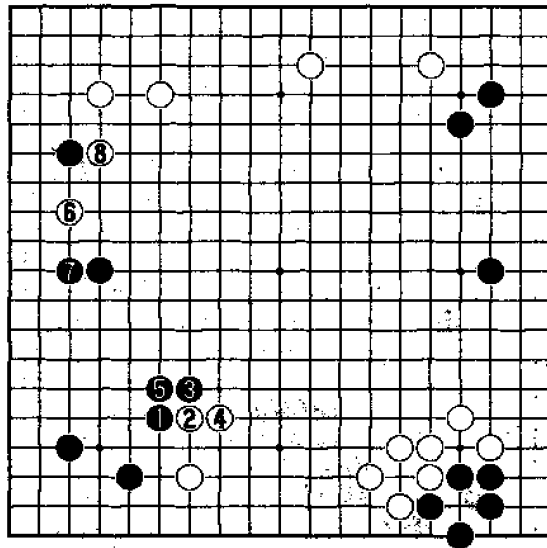


图 3—64

(图 3—65) 黑如 1 位点三三虽然是步大棋,但此时却不适用。

白 6 先手打后,再于 8、10 连续向中腹跳,白下边的模样顿时膨胀,而黑左边即形成低位,黑不能满意。

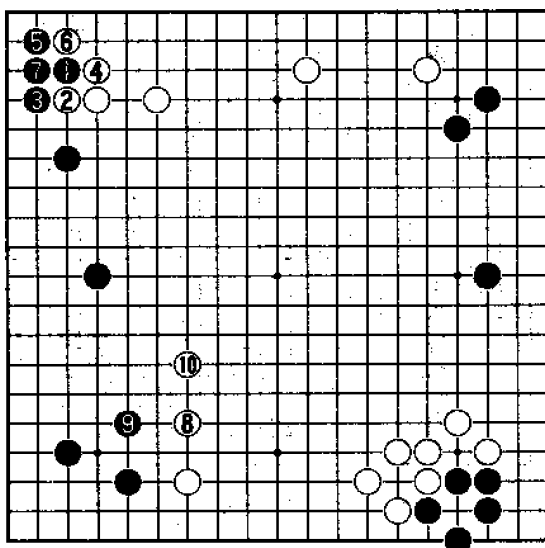


图 3—65

(图 3-66) 这是第一感的问题。现在黑在左下角形成厚势, 下一步的绝好点在哪里呢? 这是关系到全局均衡的问题。

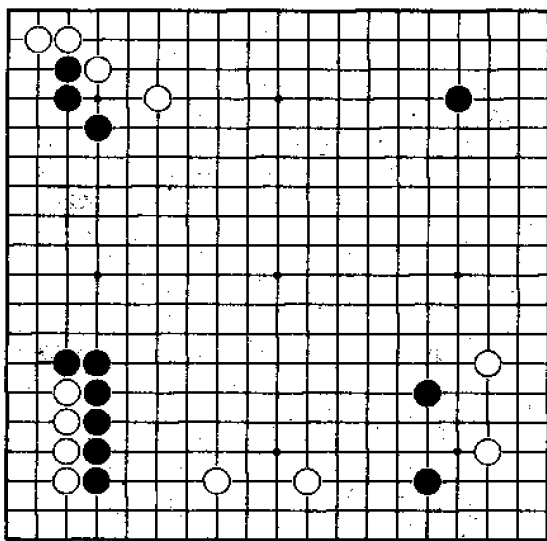


图 3-66

(图 3-67) 黑 1 飞, 是唯一正确选点。

此点关系着双方势力的消长, 有了这步飞起, 左下的厚味才能得以生动地发挥作用, 同时 A 位的逼也变得相当严厉。

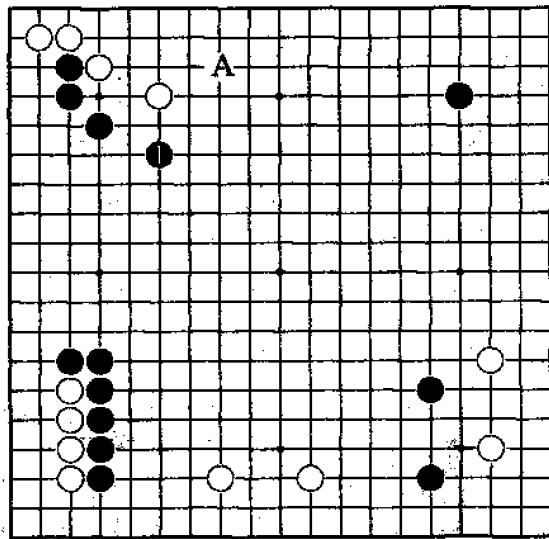


图 3-67

(图 3—68) 黑 1 拆, 只是占据了局部的大场。但是, 被白 2 飞压, 经过黑 3 跳, 白 4 再飞后, 黑左边阵势明显受到压缩, 左下的厚势即受到限制, 而白方上边无形之中已获得加强, 黑显然无趣。

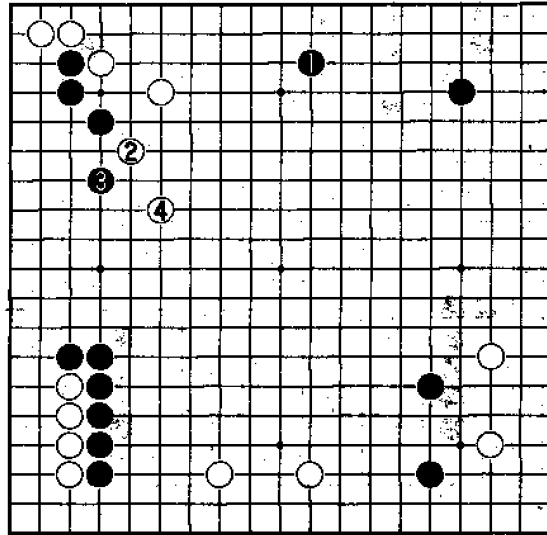


图 3—68

(图 3—69) 最大限度地利用厚势是本题的要旨。

黑棋怎样充分发挥牺牲左下角实利而构成的下边一带厚势的作用呢？

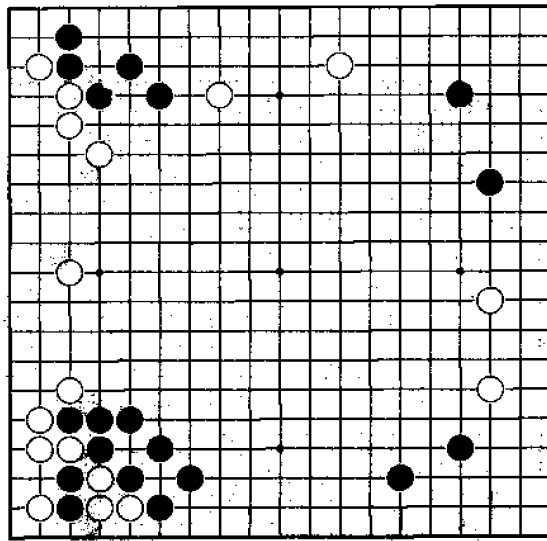


图 3—69

(图 3—70) 在格言中,有“勿以厚势围地”之说。

但本型却例外,黑 1、3 借以压迫右方白棋,顺势在下方形成宏大的模样。这正是从大局出发活用厚势的下法。

此后,白如走 A 位消,则黑 B 位攻。

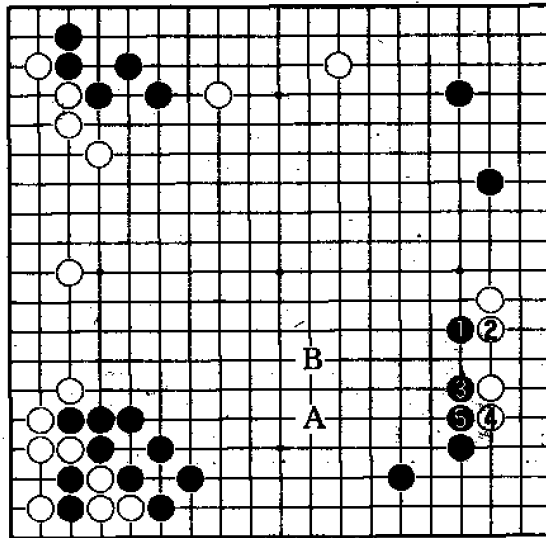


图 3—70

(图 3-71) 黑 1 围成实空,这在业余棋手中经常可以见到。但这种消极的下法对白方毫无迫力,根本不应考虑。

白 2 先手后,再抢到白 4~8,夺得攻防要点,从而形成白优势的局面。

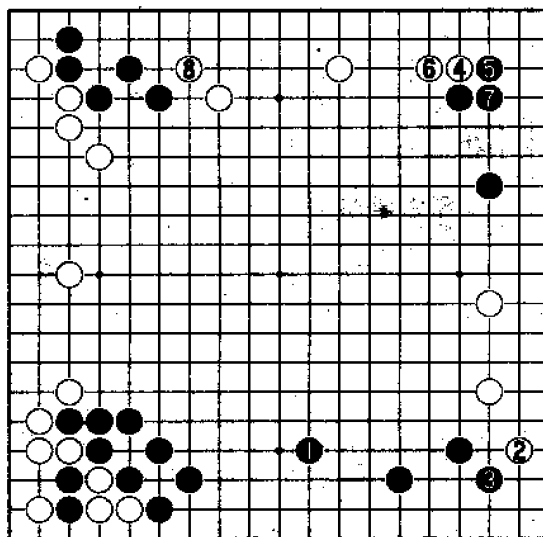


图 3-71

(图 3-72) 现在,黑在右边已形成一定模样,那么黑在处理●子的同时,如何去围大模样呢?

黑若在 A 位补虽说是好点,但白于 B 位跳,同样也是绝好点。

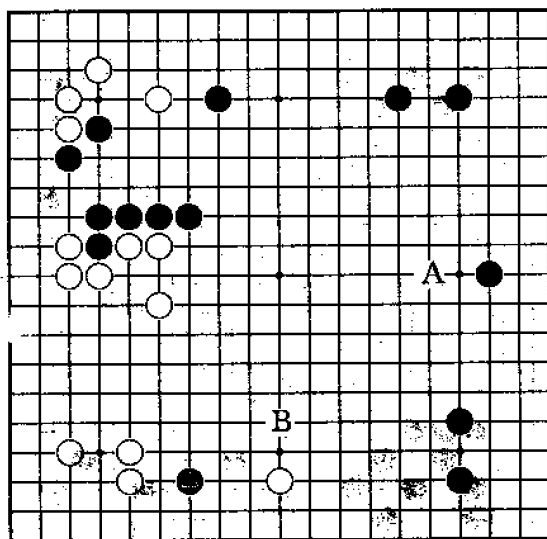


图 3-72

(图 3-73) 黑 1 镇, 是全局的要点。白 2 飞时, 黑 3 舍弃一子, 为最明智的选择。

黑 5 跳是堂堂的一手, 感觉极佳, 黑在右边形成了雄大的理想模样。

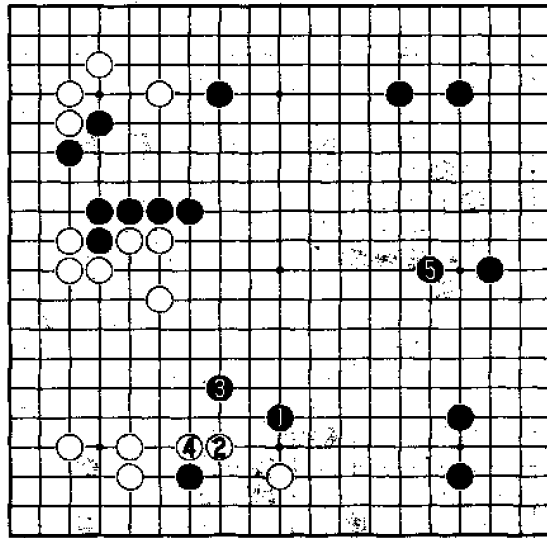


图 3-73

（图 3—74） 白如 2 位飞，黑 3 封是关连的一手。

以下至白 8 止，白虽吃掉下边黑一子，但黑 9 压后，白味道很恶，黑同样在中腹形成了理想的大模样。由此看出，注重大局十分重要。

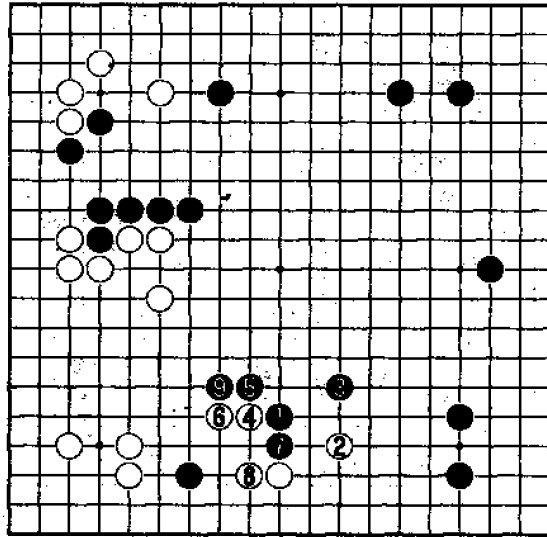


图 3—74

(图 3-75) 黑 1 直接逃出是最坏的选择,这是业余棋手经常犯的通病。

如图至白 8 止,黑虽跑出一子,但黑中央的形即化为乌有。

由此可见,因小利而失全局,是不可取的。

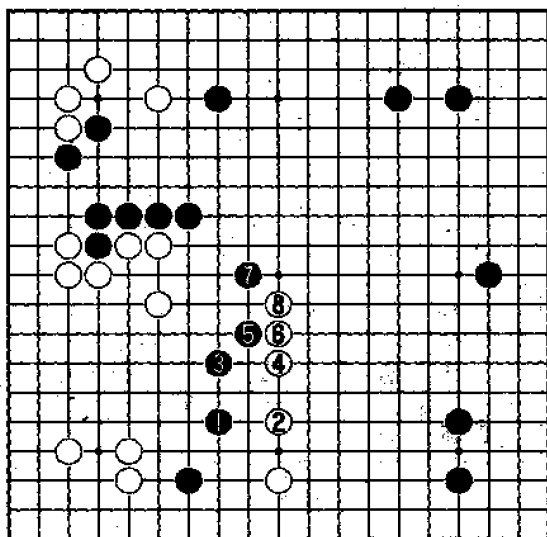


图 3-75

(图 3—76) 黑 1 打入白阵, 白方应采取什么方法来攻击黑一子呢?
请充分发挥白左下角厚势的作用。

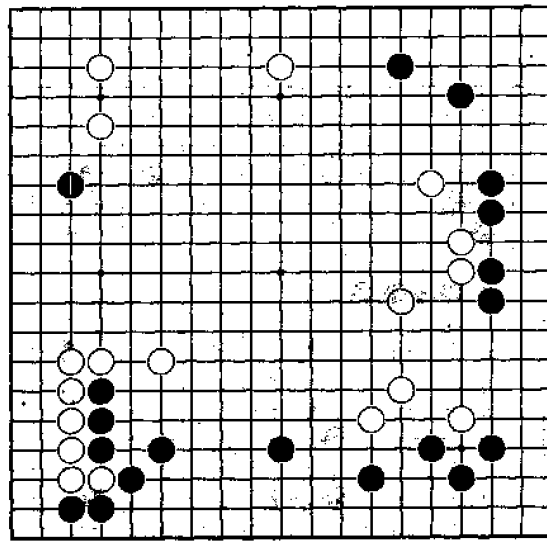


图 3—76

(图 3-77) 白如何发挥左下方厚势的作用,是成败的关键。

白 1、3 从弱处着手,把黑逼向己方厚势,是正确的攻击方法。至白 9,白已在上方获得不少实地,白可以满意。

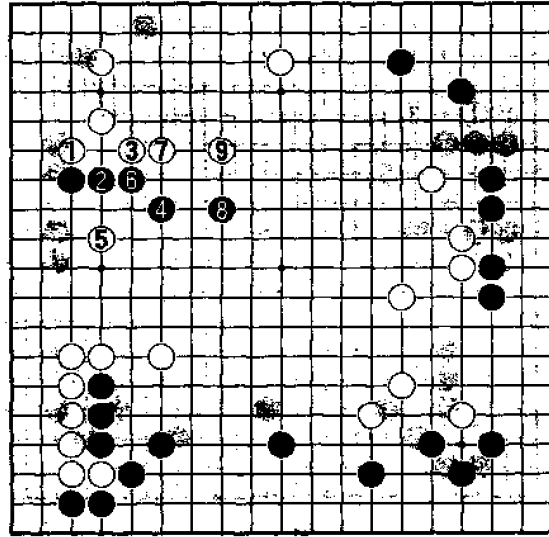


图 3-77

(图 3—78) 白 3 尖时, 黑 4 如拆二求活, 被白 5 飞封后, 黑 6 以下不得不苦活。

白 11 挡后, 黑即使做活了, 白在外边也形成了很可观的势力, 显然白好。

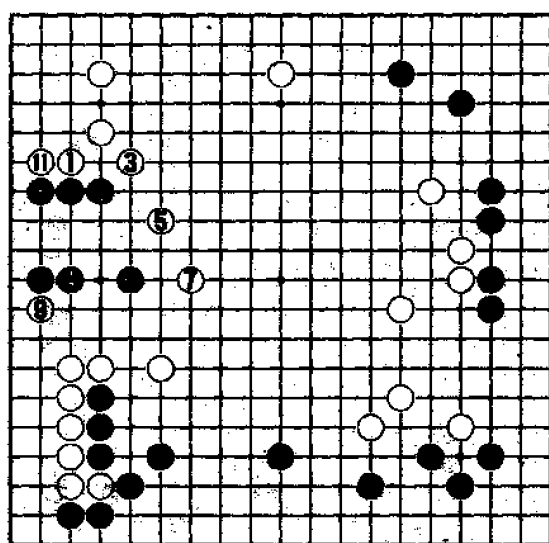


图 3—78

(图 3-79) 白 1 从下边直接夹攻, 是一般人的感觉, 但此时方向有误。

黑 2 可乘虚而入, 先手便宜后再于 4、6 关出, 白并无把握攻击黑棋。这样, 白棋收获不大, 左下角厚势也没发挥出应有的作用。

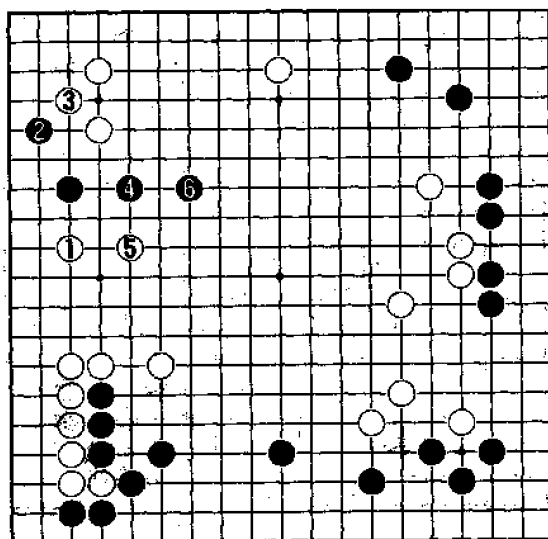


图 3-79

(图 3-80) 白 1 压, 企图通过靠压手段迫使黑方右下角厚势显得重复。因此, 黑棋只懂得依定式而行, 就显得太机械了。现在怎样利用右下角的厚势, 来一个将计就计呢?

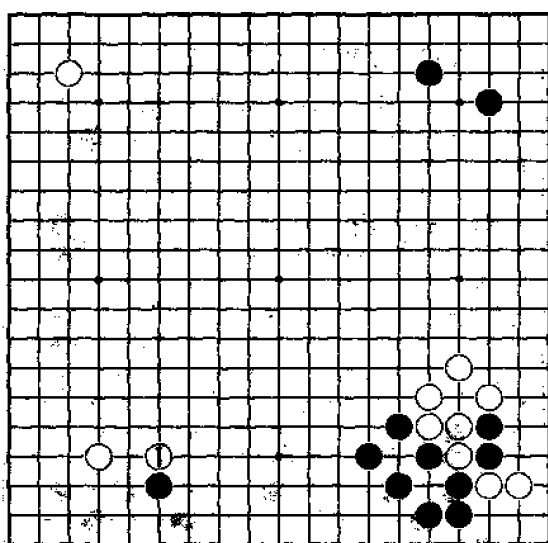


图 3-80

(图 3-81) 由于右边很坚固,黑 1 挖是机敏的下法。

白 2 只有上面打,黑 3、5 时,白 6、8 连扳是手筋。白 12 长时,黑 13 分投左边是绝好点。总之,黑不在下边成空的方针很重要,也是符合棋理的。

另外,以后黑利用右下角厚势,还可窥伺白 A 位的断点。

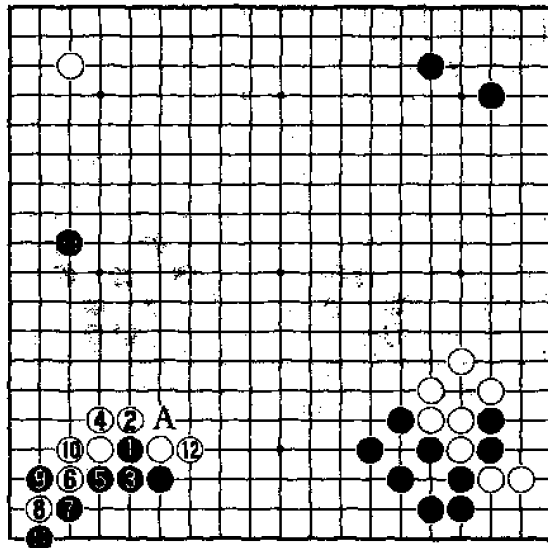


图 3-81

(图 3—82) 黑 1 扳是一般人的想法。白 2 断是好棋, 黑 3 立虽是局部好手, 但至黑 7 止, 白 8 将占据左边的中心点。

这样, 黑在右边形成凝形, 有重复之嫌。

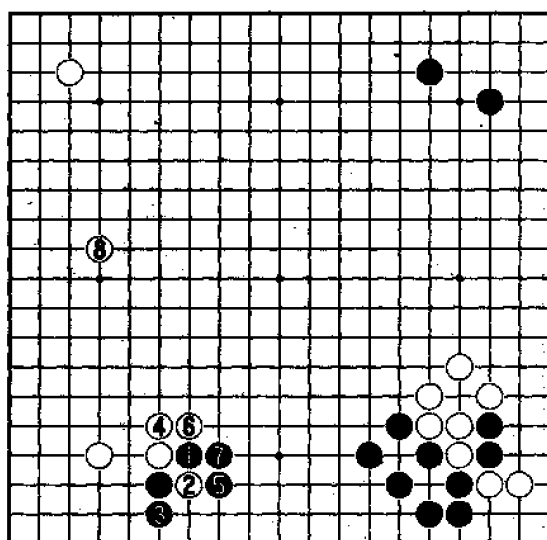


图 3—82

(图 3—83) 白 2 断时,黑如照定式于 3 位打,以下至黑 17,白通过弃子先手获得了角地与左边厚势,而黑所得厚势与右下角黑厚势的间隔只有四路,非常重复。

此图结果,黑显然不行。

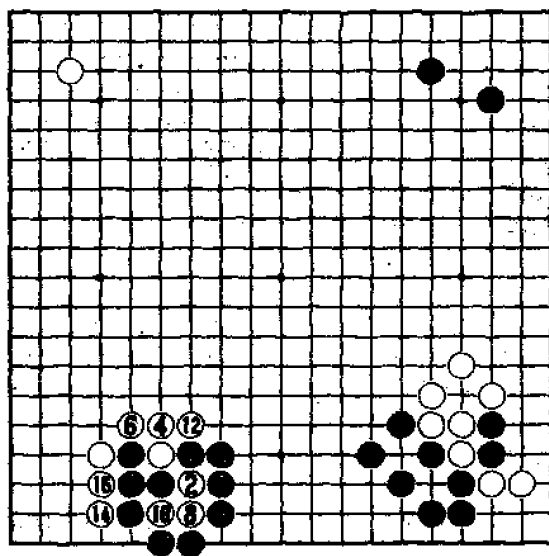


图 3—83

邮 购 指 南

《象棋古谱鉴赏丛书》

| | |
|----------------|---------|
| 象棋古谱布局名招 | 18.00 元 |
| 象棋古谱全局谋略 | 13.90 元 |
| 象棋古谱决胜妙杀 | 14.00 元 |

《象棋秘诀丛书》

| | |
|--------------|---------|
| 象棋攻杀秘诀 | 13.80 元 |
| 象棋巧胜秘诀 | 13.90 元 |
| 象棋破阵秘诀 | 14.00 元 |
| 象棋心战秘诀 | 12.30 元 |

《象棋实战技巧丛书》

| | |
|--------------|---------|
| 象棋解危深算 | 16.70 元 |
| 象棋实用杀着 | 16.60 元 |
| 象棋谋子技巧 | 16.60 元 |

《象棋致胜法宝丛书》

| | |
|--------------|---------|
| 象棋最新布局 | 13.40 元 |
| 象棋快杀速胜 | 14.80 元 |
| 象棋全局致胜 | 12.50 元 |
| 象棋棋艺速进 | 13.70 元 |
| 象棋致胜韬略 | 13.90 元 |

以上定价内已含邮资。如欲邮购请直接汇款至：北京体育大学出版社读者服务部，邮政编码：100084。请用正楷书写清楚您的姓名、详细地址、邮政编码、邮购书名及册数。书款不足，恕不发书，切勿在信内夹寄现金，谢谢合作。（本广告有效期半年，超过有效期以我部最新邮购书目为准，索取书目请与读者服务部联系。）

读者服务部电话：(010)62989432