



*Created by Tasita*

# 当湖十局细解

陈祖德

江苏人民出版社

*Created by Tasita*



© 2013

*Created by Tasita*

### 作者小传

陈祖德，一九四五年生，上海人。七岁开始学习围棋，一九六四年、一九六六年、一九七四年三次蝉联全国围棋冠军。一九六五年，分先战胜日本九段棋手岩田达明，成为我国第一个分先战胜日本九段的棋手。他的胜利，为中国围棋的新发展立下了光辉的里程碑。一九八二年经国家体委批准为九段棋手，荣获国家体委颁发的“体育运动荣誉奖章”。现任第六届全国人大代表，中国围棋协会副主席、国家体委运动四司副司长。著有《超越自我》，记述了自身的成长和新中国围棋事业的发展过程，是重要的文学史传著作。

## 前 言

当我一口答应评注我国古谱“当湖十局”时，我自己心里一惊：我怎么一下就答应了？怎么没经过大脑思考，我的嘴就擅自答应了？

这是一九八二年初，我刚刚经历了癌症的胸外科大手术，又跌进因输血引起的急性肝炎的死亡陷阱里。这一次，本来就虚弱不堪的我与死神进行了一场几乎是无望的搏斗，最后我奇迹般地又回到这个世界上，在上海养病了。我无法预测我的生的希望，我决定把我存活的时间用来写一本二十万字的回忆录。那是一副沉重的、我未见得能胜任的担子。如今我又把另一副担子压在自己身上，又要写一本评注古谱的书，我承受得了吗？

我知道，我是不管承受得了或是承受不了，反正我都要承受下来的。如果人家让我写的是任何别的书，我都不会允诺，但这是我的“忘年交”“当湖十局”啊！我十五岁那年，在上海参加了围棋集训。有那么一段时间，集训队精简编制，只剩下我孤零零一人。我失去了老师的辅导，也失去了和同伴在一起的切磋。好在集训队里有不少古谱，于是这些古谱就整日和我作伴。古代的那些高手成了我的老师，又成了我的朝夕相处的“忘年交”。他们的杀力那么强大、计算那么准确、构思那么巧妙、感觉那么

敏锐……。他们帮助我开阔了思路，提高了战斗力。从此，我的棋风从书房棋变为力战型，甚至我喜欢采用的对角星布局，也和我的“忘年交”分不开。

现在有些人认为古代棋手的下法落后了，没有多大价值。诚然，近代的日本棋手把围棋理论提高了很多，在布局方面尤为突出。但我们必须看到，即使在今天，真正决定胜负的还是在中盘。而在中盘战斗中，对杀的构思及计算的深度至关重要，这些对胜负起着重要作用的因素正是我国古代棋手的特长。研究古谱不但有助于了解过去，同时，或者说更重要的，是为了吸取古代国手的艺术精髓以充实和提高我们的棋力。

古谱中值得我们学习和借鉴的非常之多，其中最具有代表性的应当是“当湖十局”了。“当湖十局”是我国两位围棋巨匠范西屏和施襄夏在他们的家乡浙江平湖县（当湖是平湖的别称）的呕心沥血之作。范、施两人生长在清初康熙、乾隆年间，当时国泰民安、国运兴盛，我国的艺术奇葩——围棋，也在那时开放得最为绚丽夺目。在众多的围棋高手中，范、施两人技高一筹。乾隆四年，即公元一七三九年，范、施两国手受东道主张永年的邀请，于平湖鏖战十数局。（据记载范、施两人在平湖对弈十多局，但无确切数字。“当湖十局”可能是后人举其成数，选编成册。）当时范西屏年三十一，施襄夏三十，两人精力弥满，棋艺正处于巅峰。两位大国手的这些对局出神入化，技惊四座，显示出卓越的才华。“当湖十局”不但在当时被围棋界一致推崇，直至今日，仍被认为是我国古谱中的典范。

《围棋》月刊发表了我解说的“当湖十局”后，为了汇编成册，作了进一步的修改和充实。此间得到了罗建文同志的大力协助，建文为此书的增补尽了很大的力量，在此谨向他表示感谢。

读者如果把《围棋》月刊和本书对照一下，会发现有不少改动，有些地方甚至结论相反。之所以出现这样的情况，固然是因

为作者的水平未到，更是因为范、施两位巨匠的棋艺精湛、招数深奥莫测。我想，如果过些时候再评一次，定会又有些新的发现。

当然，范、施两位在对局中也难免出现一些不当和失误之处，但他们在纹枰上所表现出的统筹全局的方略，惊心动魄的杀法，精妙深奥的技巧，以及沉毅坚强的风格，不正体现了中华民族智慧和才华、精神和气质吗？

“当湖十局”，奥妙无穷！

陈祖德

## 目 录

第一局	白方	施襄夏	黑方	范西屏	1
第二局	白方	范西屏	黑方	施襄夏	18
第三局	白方	施襄夏	黑方	范西屏	29
第四局	白方	施襄夏	黑方	范西屏	42
第五局	白方	范西屏	黑方	施襄夏	56
第六局	白方	范西屏	黑方	施襄夏	73
第七局	白方	范西屏	黑方	施襄夏	89
第八局	白方	范西屏	黑方	施襄夏	103
第九局	白方	施襄夏	黑方	范西屏	123
第十局	白方	范西屏	黑方	施襄夏	138



## 第一局

白方 施襄夏

黑方 范西屏

我国古人下围棋，棋局开始之前，双方各在对角的星位上搁上两个子，称为势子（或称座子），之后，才由执白者下第一个子。

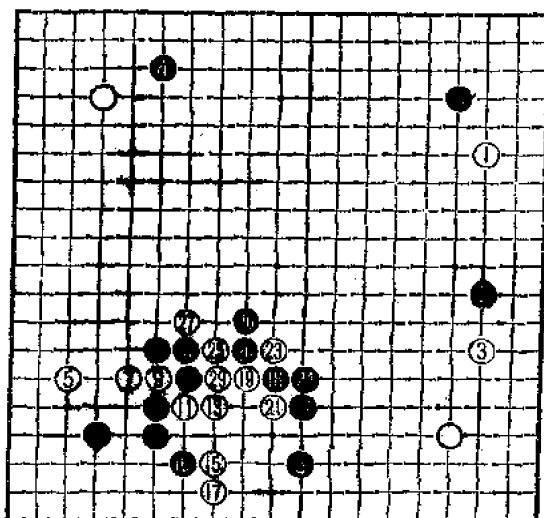
也许是由于有势子的关系，我国古代的围棋便产生了两大特点：一、布局是单调的。因为它永远只有对角星对对角星这一个布局类型。二、既然布局是单调的，那么决定胜负就大都在中盘，因此，中盘的战斗异常激烈。古代国手战斗力之强，计算之深远，许多现代的高手都自叹不如。

白1挂角的选点，似乎是理所当然的。施襄夏认为：“起手三六，最佳侵角。”接着，他作了极有趣的解释：“凡点角后必争二四之扳始畅。外系三六，仍可借夹周旋；（见图一）若三七，则受一虎之伤；（见图二）四六，更被虎而废矣。（见图三）”（以上施语见施著《弈理指归》。）近代对局中，几乎也都是采用三六挂角的，但对此，现代的专家们，无一人作过新的解释。

黑2的答法，古棋中盘盘皆有，而在现代的对局中很少见到。对这一答法，施襄夏在《弈理指归》中解释道：“应手九三，两分为正，进退有地……且能分势相持。”而现代人说：

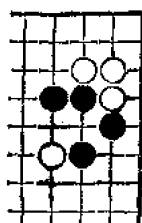
“应选择两方均有开拆余地的位置分投。”由此可见，古人的这一理论，直至今天还继续放着光彩。

但是，因贴子关系而主张后下者布局从容不迫的现代棋手，却很少有人下黑2；而好勇善斗的古代国手，反能容忍白1有拆二的余地，的确有趣且令人费解。

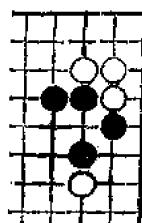


黑6与黑2同意。

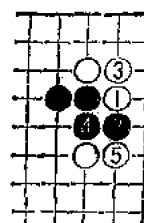
白7属古风。黑若于图四中的1位应，白2点角，至白8暂告一段。这一结果，我的判断是两分。换句话说，即白7的下法是成立的。



图三



图二



图一

图五：这是数年前，日本的岛村九段对苑田九段一局中的片断，图中的白1未始不是受到我国古棋的启发。这一下法，在岛村九段之后，多次有人仿效，由此亦可证明，我对图四的判断是站得住脚的。

黑8飞、10扳，在古棋中称为“五六飞攻”，是常用定式之一。

图六：这是《弈理指归图》中的原图。原图中的邻角、边情

况与本局略有不同。施认为：“白3长则畅。”我想，以“厚”著称的藤泽秀行九段，一定会赞成白的下法。

但，古人又说：“棋从断处生”，白11断，一连串的精彩着法，皆由此一断而生。

以下至白17皆必然之着。

黑18在角部尚未安定的情况下抢先攻击，颇为严厉。

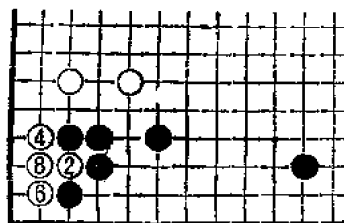
但是在范西屏所著的《桃花泉》中，“五六飞攻”一型虽有四十四变之多，却找不到黑18的下法。显然后期的范西屏已不赞成这一激烈的下法。

图七：这是《桃花泉》中“五六飞攻”的原图，范认为是两分。这一说法，当是现代人易于接受的。

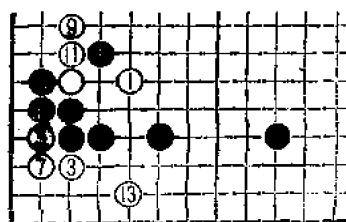
白23若于24位打，则如图八：图中至黑10，黑外势厚实。白付出了代价后，再于11位点，杀黑角，但黑有14托的好手。

图九：（续前图）白1退。（若改于6位扳，黑于A位退，则1位的断与11位的跳，白无法兼顾）以下进行至黑12，黑即活出。

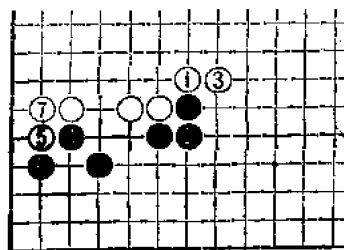
白23既打，以下至29当然。



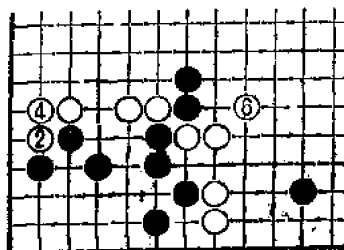
图四



图五



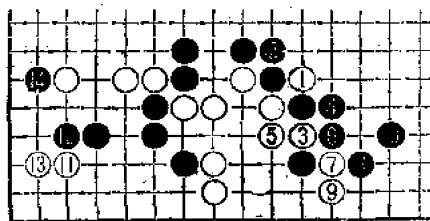
图六



图七

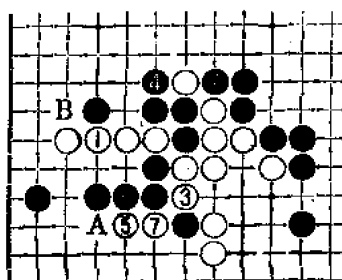
黑30是这种形态下的常用手筋。

白31若于图十中的1位接，则黑2断，以下进行至黑8，黑或A位曲活角，或B位贴紧气，白均不利。图中白3若不挤，则如图十一，



图八

由于⊙子已巧妙地解去了征子，黑4挖即吃通。故31冲，以下至39为双方必然。

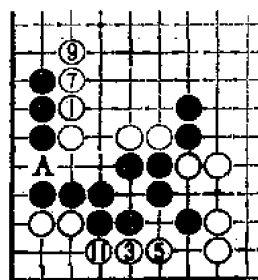


图十

由黑18开始的这一战斗，双方应接紧凑，一气呵成，十分精彩。

黑42时，白43扳出，真是强烈无比。

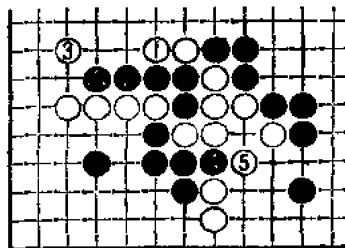
图十二：通常于本图1位扳，黑若2位夹，进行至白7，黑角尚需补活，白得先手，可以满足。



图九

图十三：前图白3若于本图1位冲，亦是一法。如图进行，白得到11位的打，角上尚留有点三三的手段，白也可满意。

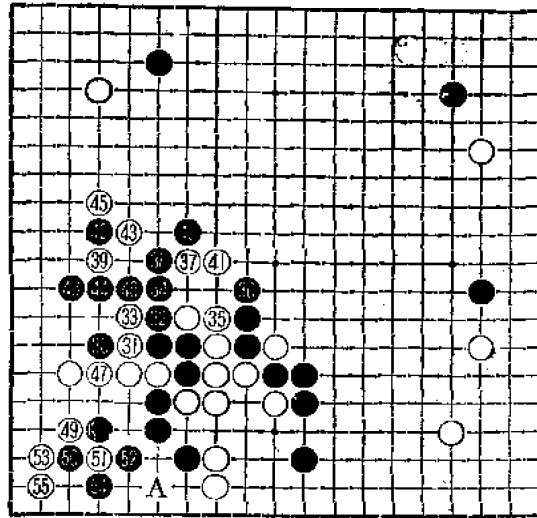
也许，白方顾虑的是图十四：黑1单长，白只能2位接。由于有A位冲的利用，黑角无需补活。如此，是黑得先手。所以，实战白43采取了最强烈的对策。



图十一

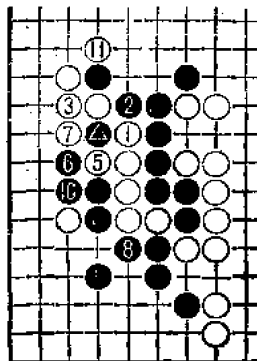
此后的实战经过可以证明，白43不仅可以成立，还相当严厉。回过头来看，当初黑40应单于42位靠。

**图十五：**白若仍于1位扳，黑2长。由于有A位尖封的手段，白应手困难。因此，白1只能B位扳，此时黑再于C位扳，经白A、黑D、白E，仍可还原成图十四。



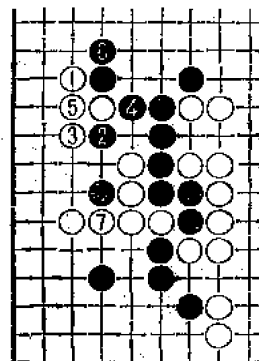
被白43一扳，势成骑虎。黑44夹至48立，双方大致如此。

白49托、51断，好手。至白55，白加强了左上方，左下一块已活净，下一手尚可于A位跳，杀白棋。白方大成功。



⑨ = ▲

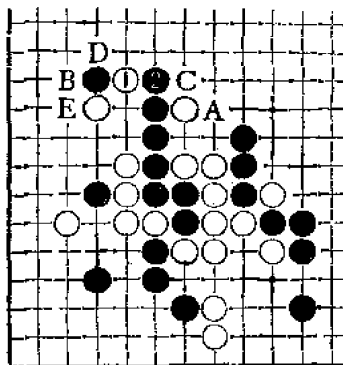
图十三



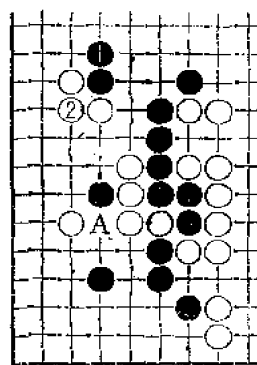
图十二

范西屏为我国一代大国手。清人袁枚评论说：“海内唯定庵（即施襄夏）一人相差亚也，然施敛眉沉思，或日映未下一子。”

而西屏嬉游歌呼，应毕则吟台而斝去。”《寄青霞馆弈选》载，施襄夏评范的棋：“灵变过(黄龙士，而细密逊之。”落子神速，足见范



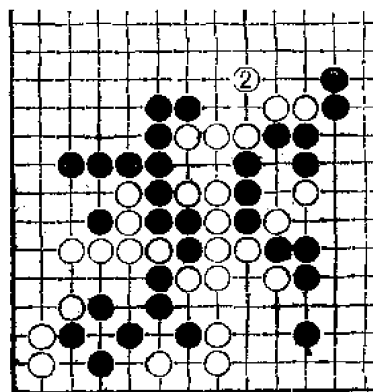
图十五



图十四

西屏之天才，但随手却在所难免。本局黑40即典型一例。

黑58若于76位补活，白于A位压出，黑上下被隔开，陷入对方的纠缠攻击之中，则难以与白争胜负。如谱黑58关，加强左上方的黑棋，同时期望对左上白角施以袭击手段，为劣势下之一策。不过黑58似乎也可考虑在B位联络，待白C位应后，再于76位补活，以保持实空的均衡。



图十六

白59飞补是强手。

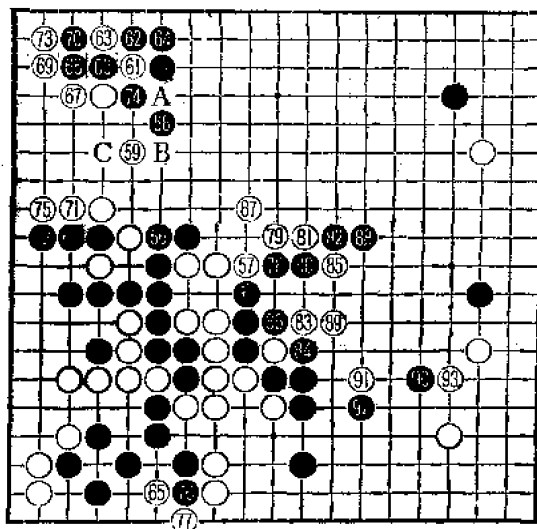
白61先手尖顶，然后65跳，杀死黑棋。白实空明显领先。

黑66侵角时，白67挡，至白75，简单地将白角处理好，实为上策。不过白73似也可单于75位挡，则今后于B位压出较有力。实战的白73打，许是因优势才急于定形。

黑82扳，仅就局部而言似嫌过强。但此时黑方形势已非，只得制造纠纷，以期乱中取胜。

白83尖，冲击黑棋的要害。若改于85位断，黑于83位补，白反而失去了后续手段。

黑84以图十六的下法为好：黑3位挺头有力，如此或可一战。实战谱被白85断，黑86不得不提，至白89，黑棋自身的形状并不厚，也就难以有效地捕捉中央的白棋。



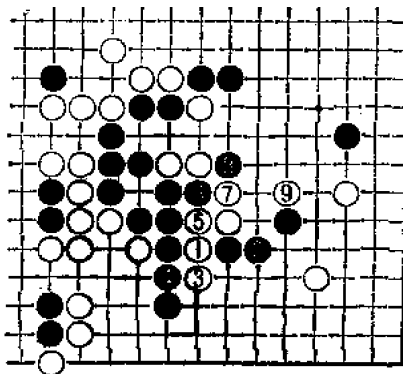
黑90企图大规模地包围三个白子。

白93似有俗手之嫌。

图十七：白1挖有力。黑2若退，进行至白9，黑三子反陷入重围。白大成功。

图十八：前图黑2若改于本图1位打，白2反打，白4接，黑▲一子被隔断，黑同样不利。

图十九：前图黑3改于本图1位打，似乎是有力量之着，但白4扑是好手，使劫材价值



图十七

增大，然后再开劫，以下进行至白14，白下边获益颇大，依然是白方成功。

实战谱93也许是白方优势下的稳健着法。

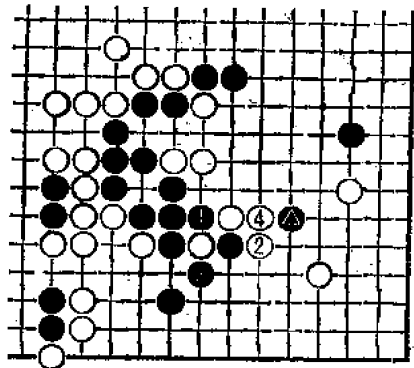
白95时，黑96若改于图二十中的1位夹，白2简单地一打，黑3不得不接。如此，黑虽吃掉中央三个白子，但白角先手得到加强后，从容地得到4位的好点，白方的优势历然。故黑96冲势所必然，否则，无法争胜负。

白99时，亦可考虑图二十一的下法：白7挖，有力，至白15，白获益不小。

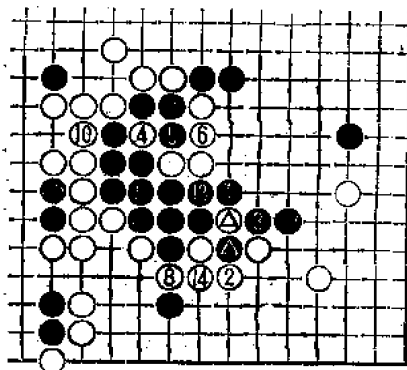
图二十二：但是，黑另有下法。白1扑时，黑2不提，舍去中央二子，白3提虽威力无穷，但黑4冲，白角成崩溃之形，如此，局部双方得失相当，则白方继续保持全局的优势。

黑100试白应手，时机极好，也许，白方忽略了这一好手。

白101显然是俗手，被黑102接实后，即产生了108位的



图十八



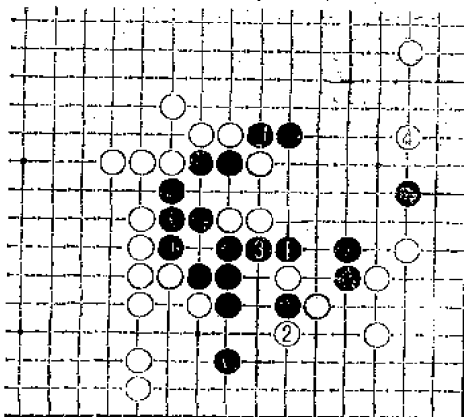
⑦ = ④    ⑨ = △    ⑫ = △

图十九



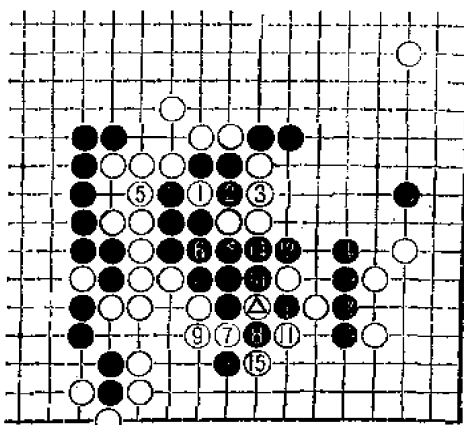
托渡，白难以杀黑。其二，左下黑棋将死灰复燃。

**图二十三：**黑1团，经白2、黑3交换后，白4破眼，黑5、7是好次序，白8断，至黑15，黑棋活出。过程中，黑5若单于11位接，白10接，以后黑再下5、7时，白可于12位夹，黑棋被杀。



图二十

**图二十四：**前图白8改于本图1位夹，企图杀黑，进行至黑18成劫，此劫白方代价太大，非轻易可开。



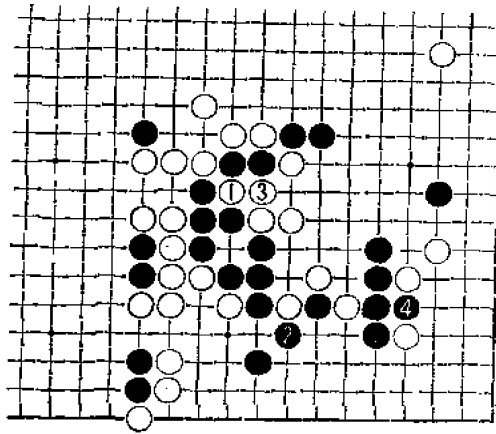
④ = ①    ⑬ = △

图二十一

**图二十五：**白一打似乎是正着，黑2先手补去挖断，再黑4冲、6断，以下进行至白15，白方补净了左下角，中央四子逃出，收获不小，而下边对杀的结果尚难以预料，显然白方大为有利。

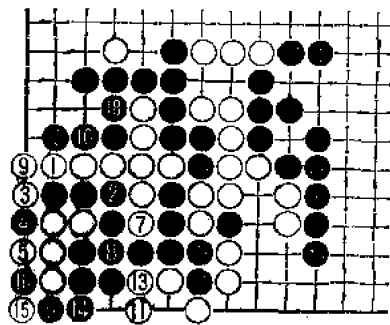
但是，黑方另有下法。

**图二十六：**前图黑6改于本图1位打，白方应手困难；若按本图所示的进行，至黑17，下方白棋已被吃，而右边的白阵缺陷很多，▲大有活动能力，黑颇有转机。

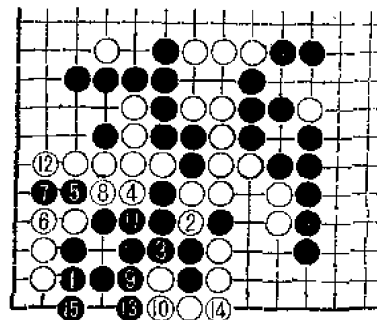


图二十二

**图二十七：**黑1打时，白2反打，白4接时，黑5封白于内，至



图二十四 ⑰ = ④



图二十三

白8成劫。由于黑本身劫材很多，白难以劫胜。

作为处于优势的白方，图二十六、图二十七都难以接受，故白101时，虽明知是俗手，也只能如此。

**图二十八：**仅就局部而言，白103似可采用本图的下法。白5尖出，此后或可于A位扳，或可于B位尖，如此较富于弹性。

实战成为对杀，白方并无把握。但所以如此，也许是考虑到左下的黑棋可以活出，白不能在此处落后手，因而决心弃子。

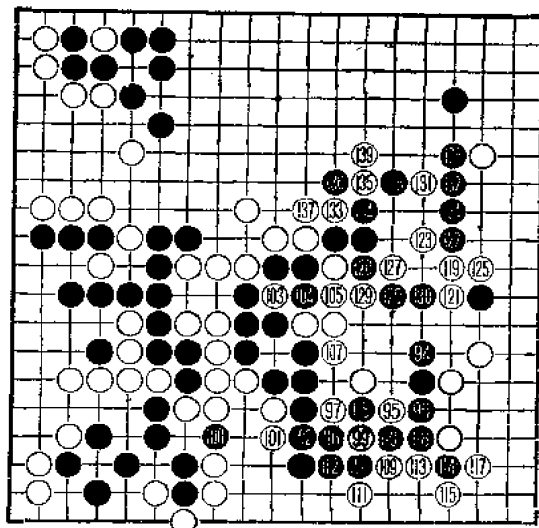
黑108托，以下进行至115，双方必然。

黑116、118不  
从外边紧气，似不  
合常理。所以如此，  
显然是为便于活出  
左下的黑棋。

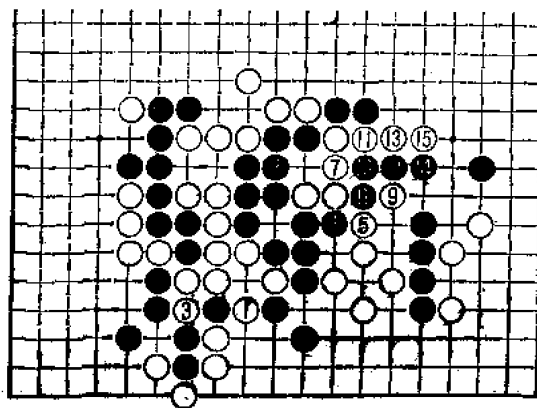
白119，好  
手。黑120不得不  
补。白121封黑一  
子于内，实利极大。

黑122时，若从  
实利上说，当然是  
如前述图二十三那  
样，将左下的黑棋  
活出为好，但黑方  
看到，如此仍难以  
取胜，故下122，争  
一胜负。

白123以下，毅然  
放弃右上一子，  
至白139，先手加  
强了中腹，再转而  
补净左下角，白依  
然是胜势。



116 = 118



图二十五

岂料，在这胜负的关键时刻，竟出现了意外。

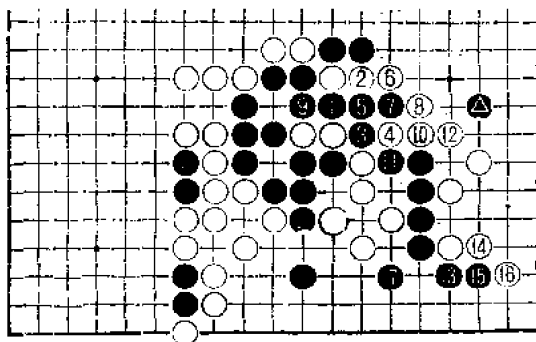
白41若改于49位尖，则角上安然无恙。而实战41小飞，并未将棋补净。

黑42打、44冲是好手。

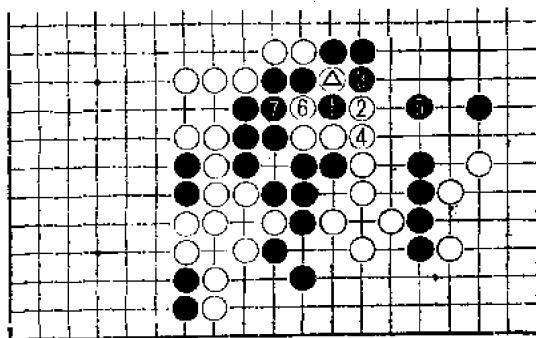
白45若于46位断则如图二十九：至黑10，黑即活出。如此，全局成为细棋。过程中白9若改于10位破眼，黑于A位扳，白△被吃。

白53应于62位断，这无论从“气”，从实利，尤其从消除黑方以后可能存在的手段来说，都要好得多。

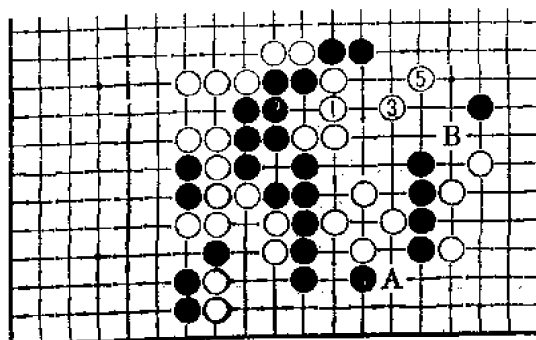
显然，白方是产生了误算。更可能这一误算始于41时。否则，以施



图二十六



图二十七 ⑧ = △



图二十八

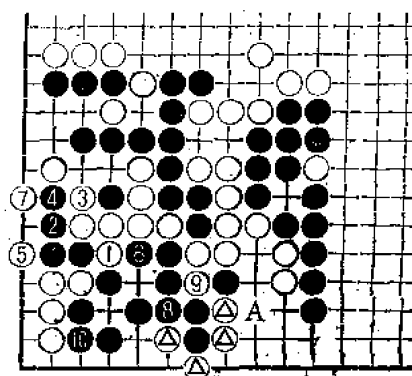
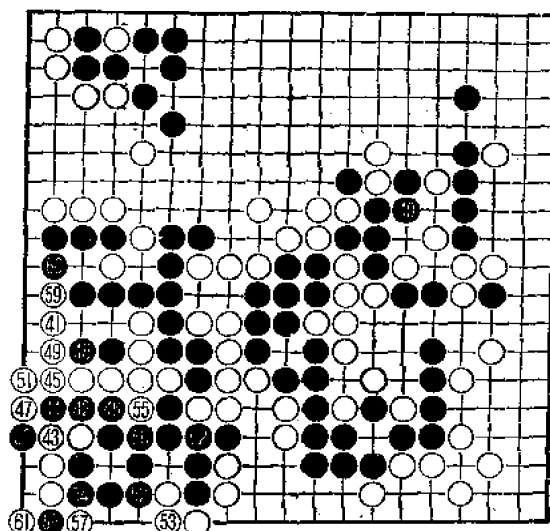
襄夏这样的高手，竟在53这样简单的一手棋上出错，是无法理解的。那么，白方是怎样误算的呢？我的猜测是：

图三十：黑4封，白5立，白已活净。黑8接时，白9曲好手，至白13，白杀黑。

图三十一：但施襄夏没有发觉，前图黑6可改于本图1位接，白4破眼时，黑5挖是好次序。黑9打时，白不能接，否则，经黑A、白B、黑C，成接不归。

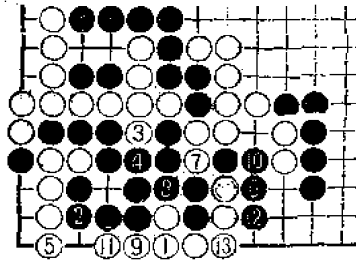
由于白方的这一误算，顿成逆转之势。

假如白53于62位断，黑方仍按54以下进行，当黑64



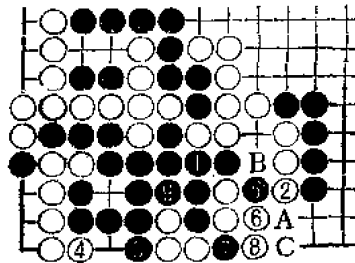
图二十九

位破眼时，白脱先占67位较好。若直接紧气，则如图三十二：白5后，黑6先取得联络是好手。左下角虽是宽两气的劫，但由于此劫白方的负担较重，且左上角劫材不少，故必须尽快费两手将黑棋提净。而黑方能在盘上多占两手棋，当能控制局势。



图三十

白65与黑66交换，可能是担心黑方直接紧气，而成为黑方宽一气的劫。而经此交换后，黑若紧气则是紧劫。但也由于这一交换，前述的图三十一，黑棋做活的手段又能成立了，权衡利弊，此一交换似以暂时保留为好。



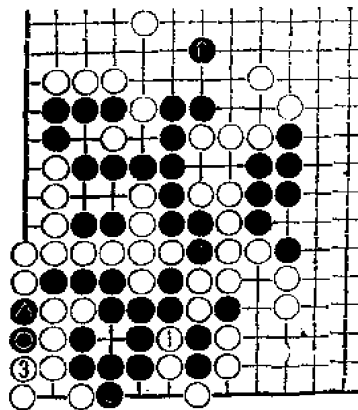
图三十一

实战至黑66，左下黑棋或可双活，或可开劫，而白棋反失去了开劫杀黑的可能。黑已立于不败之地。

黑68时，白若70位接，黑于90位夹即可逃出。

白73若按图三十三那样破眼，则黑2先手断，再黑4透点，以下进行至白27，黑先手渡过，再将左下黑棋活出，白大败。

图三十四，前图白7若不接，而改于本图白1虎顶，黑2尖是好手，进行至黑10，白也不行。过程



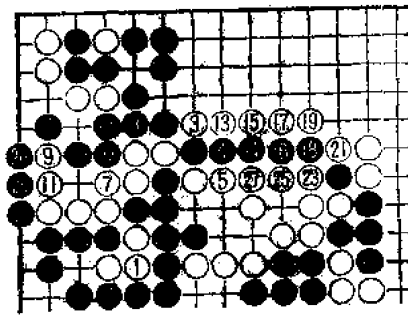
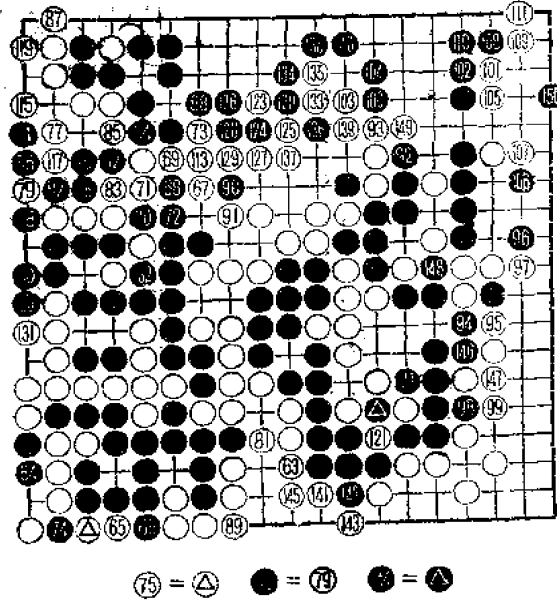
② = ④    ⑤ = ⑦

图三十二

第六谱 63——150 (163——250)

中，白3改于5位接，黑于3位团，白5改于6位接，黑于5位断，经白9、黑10、白8，黑7，白均失败。

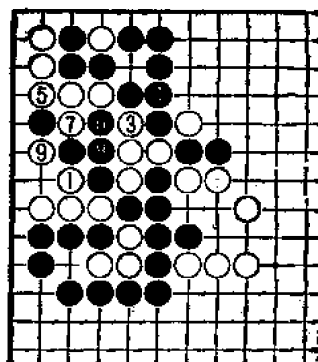
黑76透点试白应手，时机好。白若116位虎顶，则黑有85位扳的先手官子便宜。实战白77强补。黑78、80在做劫的同时，已紧去左边白棋的一口气是好手段。因为，黑方即使打输了这个劫，还可补活，这个劫对黑方没有根本的威胁。而从白方来说，却不敢随便使用劫材，否则，黑再开左下的劫时，白就没有劫材了。但白若委屈地于82位接上，黑先照图三十一那样活出左下一块，待白破左



图三十三

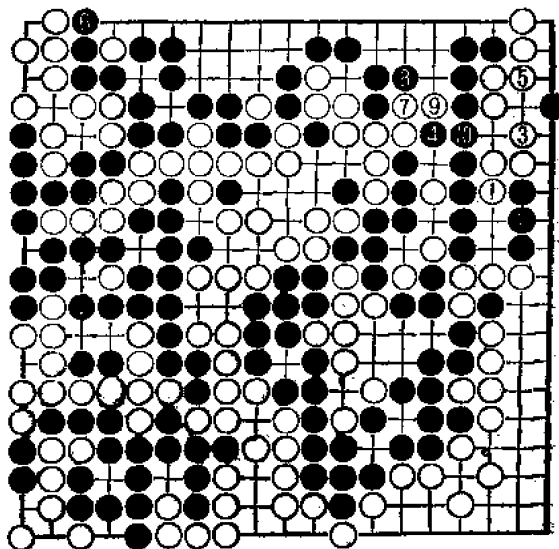
边黑棋的眼时，再开左下的劫，黑至少可先手提去角部几个白子。而左边的对杀，充其量是白棋打劫双活，黑棋绝无危险可言。如此，双方实空大差。

白81不得已，只能先消除黑棋做活的手段。



图三十四

第七谱 1——10 ( 251——260 )



白89担心黑在左下开黑宽一气的劫，只好紧气。黑92消去余味，又补去劫材，是十分厚实的一手。



左边的黑棋似未活净，但只要白方一破眼，黑即开左下的劫。由于左上角劫材丰富，黑有恃无恐，故无需补活。

黑方一路先手收官，至黑100顶，或角、或边，黑总能成一处空，黑方胜定。

共260手 黑胜七子



17

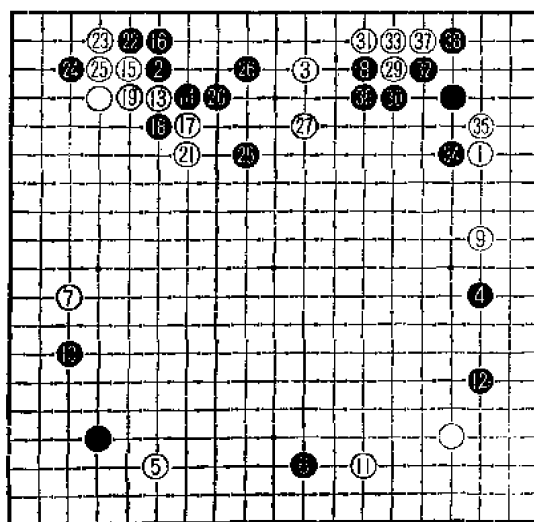
*Created by Tasita*

## 第二局

白方 范西屏 黑方 施襄夏

白1至黑12，为古时布局之常法。由现代人看来这种布局单调、乏味。施襄夏在《弈理指归》中说：“对局布阵，三六、九三，关飞拆二，大意必参。”他还说：“使敌无大块及拆三之地，布局最醇。”古人这一理论的产生，显然与“座子”的规定有极大的关系。

第一谱 1——38



白13“倚盖”，显然是为了扩张左方的白势，至白21，为倚盖定式的常形。这一定式沿用至今，并无太大的改变。只不过当黑22曲时，今人多会于24位尖应，而古人总是在23位挡。原因是

今人重视棋形，故不愿受黑24一刺而成为凝形；古人则更重视攻击，宁受一刺，也不让对方立时安定。古今棋风的差异，亦由此可见。

黑26尖，关系双方的根据，极为要紧。

白27关，黑28飞，均为当然之着。

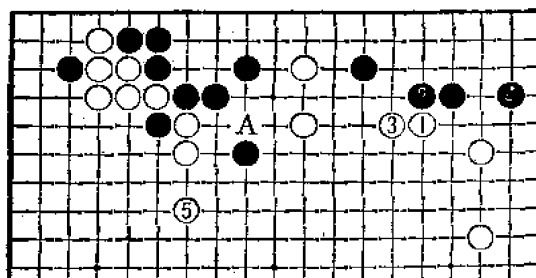
白29在古谱中称为“三六侵分”，是一种常用手段。

图一：这是现代人的思考方法。白1飞加强腹势，且取得联络，黑4不得不补角，白5关，加强左方白阵，同时瞄着A位的跨断，不失为从容的下法。

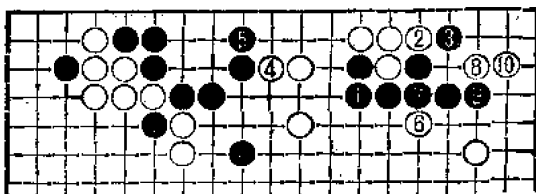
黑30至白33按定式进行。

图二：黑34如盲目地照搬定式，至白10，整个黑角处于不安定状态，黑不利。

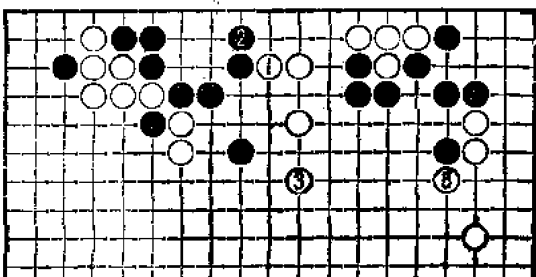
实战黑34，显然是为了防止白方于图二中6位刺。



图一



图二



图三

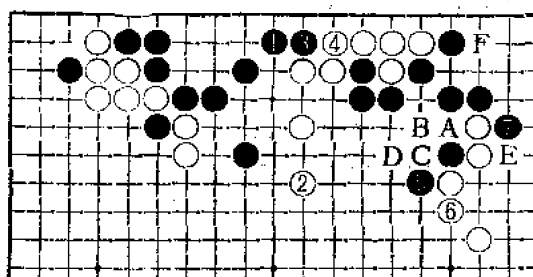
白39如按图三亦是一法。实战白下39，无疑是更重视51位的夹。

黑42当然很想在图四中的1位尖，白2如关，黑5扳有力。白6只得如此，如改于A位冲，经黑B、白C、黑D，反凑上黑的步调。黑7扳使白难受，如E挡，则黑方已先手解消了白于F位夹的手段；如不挡，被黑于E位挺，白不堪忍受。黑大成功。

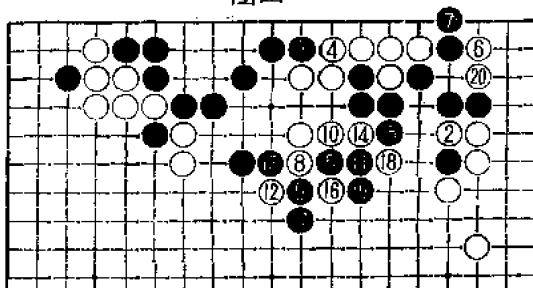
图五：显然，黑方担心白于2位冲。如此，白右边的拆二变厚。黑5如强行封锁，白6夹是好次序，至白20，黑失败。

白43可如图六：白1尖，下一手可于A位跨，杀黑，故黑2不得不应；若应于B位，白棋已先手活净，故黑2挡不得已。白3再关，如此，不仅给自己留下眼位，且使黑棋未活净，当优于实战。

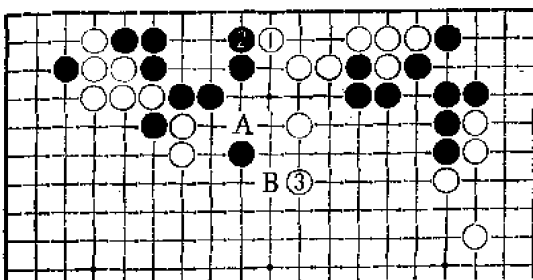
黑44夹是常用手筋。



图四



图五



图六

第二谱 39—65

白45亦属当然。若改于48位接，则过于委屈。

白47仍当于图六中的1位尖。

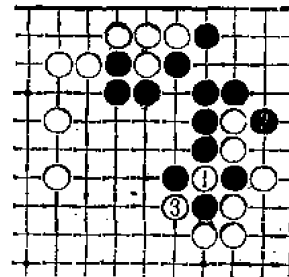
黑50当然。

白51夹时机好。以下至63大致如此。

怎样判断这一转换的得失呢？

图七：如果按本图的次序进行，黑2是应受到谴责的恶手。白连提二子，棋形极厚，从而使得黑右边的拆二变薄，毫无疑问是白方便宜不小。本图的结果是与实战大体相同，不同的是实战中，白方在角上付出了几目的代价，这，应当说是值得的。也就是说，仅就局部而言，白方是相当有利的。显然，这就是白方不急于去抢占50位要点的理由。

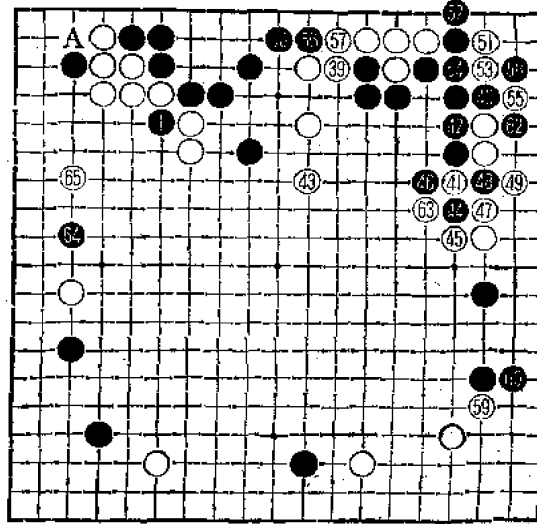
⑥1 = ④1



图七

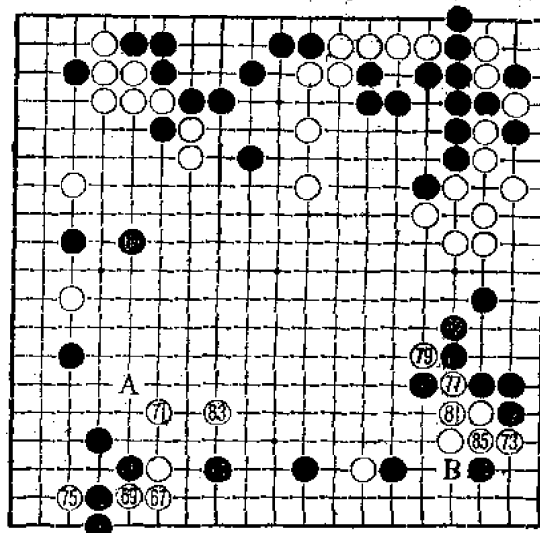
但尽管如此，黑角实地毕竟不小，上边的黑棋也已活净，且是黑得先手，因此，从全局来看，黑方应当是满意的。（将本局是白方先下子考虑在内）

黑64打入，是目前最大的地方。虽然白65应了一着，但白阵中仍留有黑于A位夹及其它一些手段。

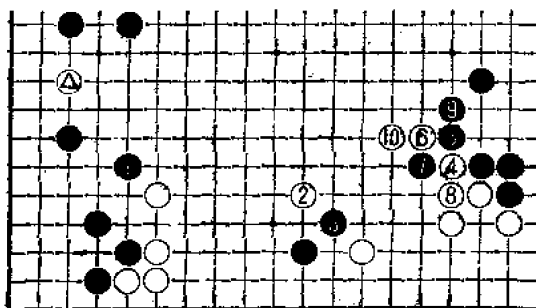


第三谱 66—86

对于黑66的尖顶，一般白只有下立和上长两种应法。两者各有利弊：下立易于生根，上长则出头较快。而在古棋中，几乎千篇一律地都应以下立。其理由在施范著作中均未谈及，故不妄加猜测。不过，在本局的情况下，如上长，黑于A位飞，白上下弱子同时受攻逼，白反而被动。



黑74时当然很想在图八中的1位飞，一面补角，一面扩大对△子的包围圈。但黑方担心的是白2镇，黑3若尖，白4虎是好手，至白10，黑右边的拆二尚未活净，下边又有孤棋，当是白方易下的局面。



图八

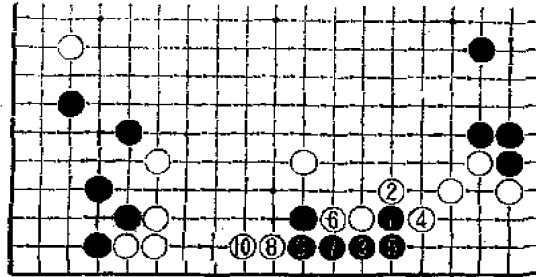
图九：黑1靠是常用的腾挪手段。但白方有6顶、8刺的强手，进行至白10，黑方下边未活，右边亦未净，相当危险。

白75夹试黑应手。黑方不甘示弱，76一立，又引出了许多意

外的变化。

白77径于83位镇为好。实战的下法似失去了变化。

白83时能否直接攻杀右边的黑棋呢？

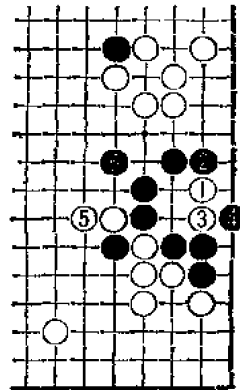


图九

图十：白1透点虽然严厉，但黑4、6是做活的好手，白直接攻杀的手段难以奏效。

故实战中，白方暂时将右边搁置一旁。83虚攻下边拆二，並伺机在左下角采取行动，是正确的方针。

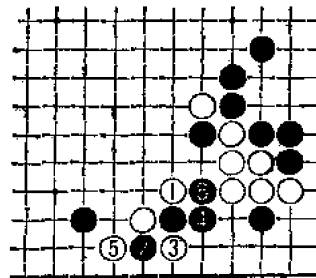
黑84刺使白方为难：白方若从攻击下边的黑棋考虑，应于B位挡，但如此，在右下角存有夹渡的手段，则右边的黑棋已不用担心，而放弃这一重大的攻击目标，把希望完全寄托于对下边黑棋的攻击上，白方显然下不了这样的决心。故只能85位接上，由于这一交换，下一着黑86靠，就十分有力了。



图十

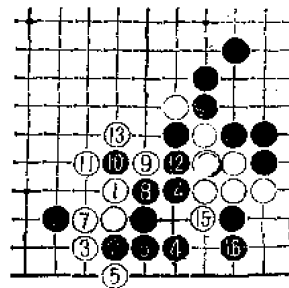
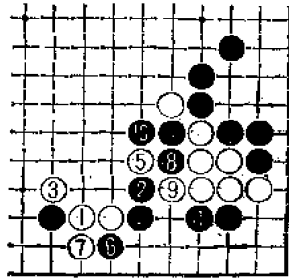
对付黑86靠，白方大致有以下几种应法：

图十一：白1上扳最为普通，但被黑2一扳，白难以继续：白3若4位打，让黑渡过，则白方的攻击完全失败；但如图勉强阻渡，至黑6冲，白崩溃。



图十一

**图十二：**  
白1长，似为强手，但黑有4虎的好手，至黑16，白角被歼。

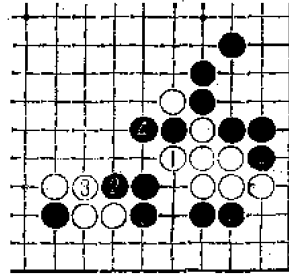


**图十三：**  
白1顶，也是一种应法，但如图所示，同样是白失败。

图十三

图十二

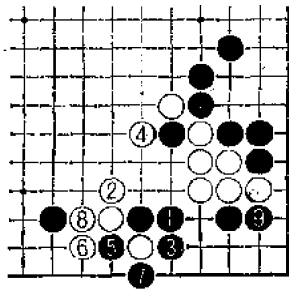
**图十四：**前图白5若改为本图1位打，黑2曲是好手，白同样失败。故白方只有87下扳之一策，白89冲亦属不得已。



**图十五：**白2若长，黑3曲，以下至黑9成为转换。黑虽舍去拆二，但夺得角地，且右边拆二亦已无须担心，从全局看白不乐观。

图十四

**图十六：**前图白4改于本图1位接，黑2长是本手。如贪杀白角而于A位贴，经白B、黑3、白5、黑2、白C、黑D、白4、黑E、白F，黑棋反被杀。如图至黑6，黑方夺得角空，右边拆二亦获安定，黑得益不小。至于黑方下边的拆二，白并无必杀的把握。故同样是白不行。



图十五

实战至黑98，白方仅委屈地活一小角，显然是黑方成功。幸亏白方得了先手，在左下角采取行动，故胜负尚可一争。

白99为时尚早。应保留变化。



白105是争胜负的唯一强手。

图十七：如改于1位顶，虽可先手将黑封住，但全局白方实地不足。

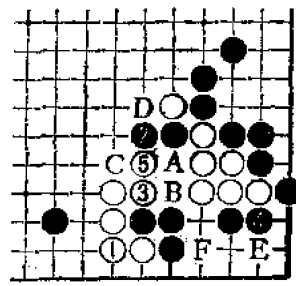
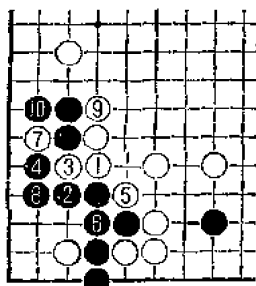
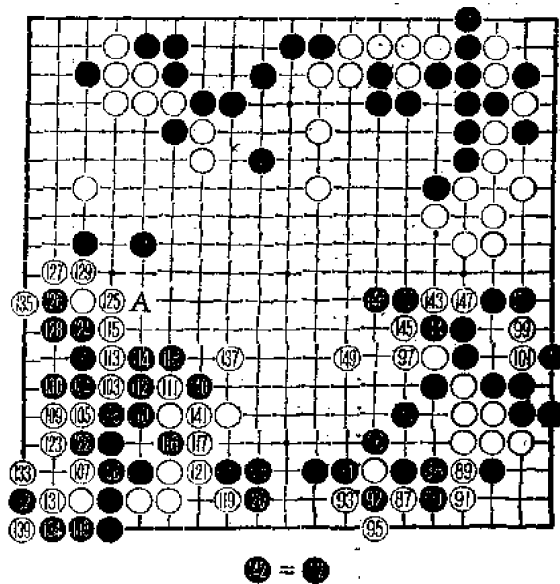
黑110看似笨拙，却是棋形上的要点。

图十八：通常的感觉是在1位挖。白2若挡，黑3夹是好手，至黑17，白虽吃住两个黑子，却失去了下边的大片地域，白明显不利。过程中，白4若改于5位顶，经黑15、白4、黑A，白失败。

图十九：但是白有2顶的好手，黑3以下不得已，至黑17虽吃去白五子，但白18扳，两子被鲸吞，黑得不偿失。

黑116挖、118曲十分有力，既威胁下边的白棋，又产生了124位挤的妙着。

白119当然很想于A位补，但被黑于137位关，下边的白棋恐



图十七

图十六

无活路。由此亦可证明，当初白99以下动手过早之不妥。

黑124以下算路精确，至黑134成劫。

白方苦于无适当劫材，只得143找损劫，至黑150，反凑黑成活。过程中，黑150是做活的好手。

图二十：黑1似可活净，其实不然。白2击中要害，至黑15仍是劫活。

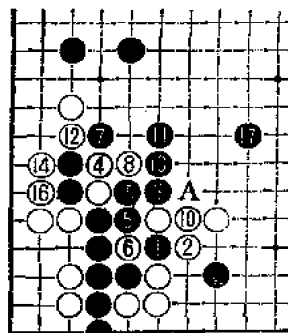
同为劫活，但实战的黑棋气数长，而白角也非净活，故无法杀黑。

### 第五谱

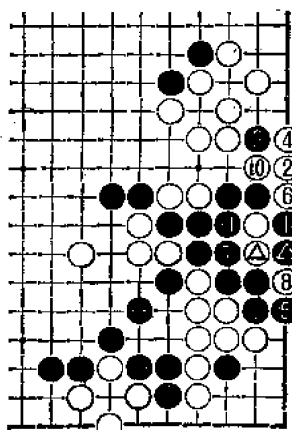
白5败着。

图二十一：此时左下角是宽气劫，黑方一着无法吃净白角。白1却是至关重要的一点，黑2若提劫，白3至白7，白先手得到加强，再白9封锁，而左下角黑方还要花一手才能吃净白棋，无疑全局是白方优势。

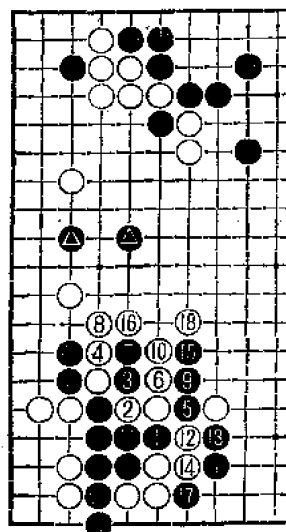
图二十二：黑2尖，只此一着。白3尖，收紧了对左边两个黑子的包围圈。黑4、6突出，白棋也顺势联络。至于左下角，无论谁胜，都要费两手，如此，胜负尚难以预料。



图十八 9 = 1



图二十  
 ⑤⑬ = ⑩  
 ⑫⑭ = ④  
 ⑮ = ③



图十九

黑10失着。此时就应于12位靠，黑则胜定。

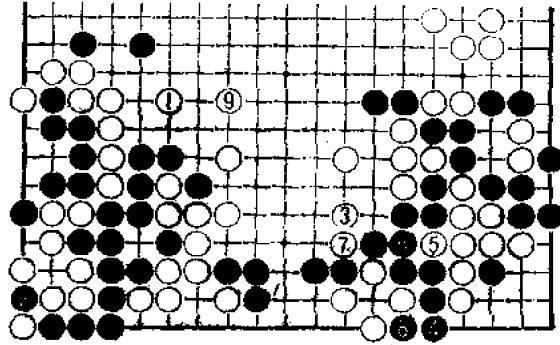
白方没有抓住机会。

图二十三：白1关仍是不可放过的要点。黑2依然只能突出，白3接，将劫解消。黑8非联络不可，白9再补右下角。此一结果与前图大同小异，胜负依然未定。

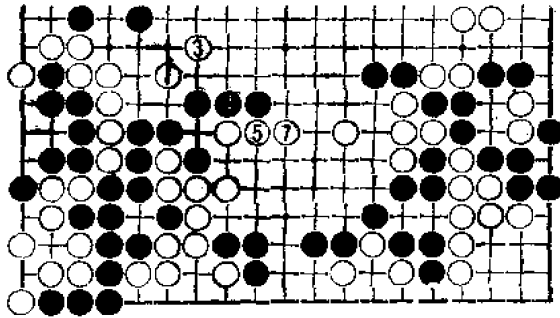
实战白11粘劫，被黑12靠，14以下边作劫材，边先手将白封紧，黑顿时变厚，白全局支离破碎，败局遂定。

本局双方虽都有失着，但也不乏出色之处，尤其是在左下角的攻防中，先是白105以下变黑角为白角，后黑方124一着妙棋，

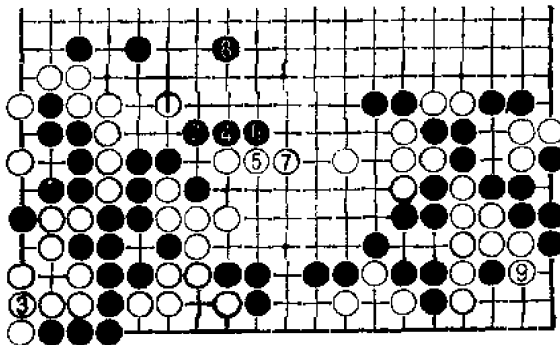
又死灰复燃，种种变化皆出人意料之外，故仍不失为精彩的一局。



图二十一

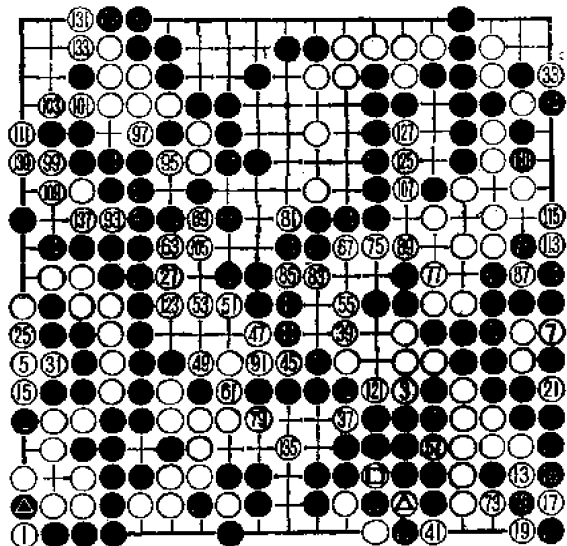


图二十二



图二十三

第五谱 1——140 (151——290)



- ① = ▲    ⑨ = ①    ②③ ②④ ③⑤ ④③ ⑤⑥ ⑥⑦ = ①⑦
- ⑪ = ▲    ●●●●●●●● = ②⑧
- ⑰ = ▲    ⑱ = □    ⑳ = ●

共290手 黑胜十五子半

### 第三局

白方 施襄夏

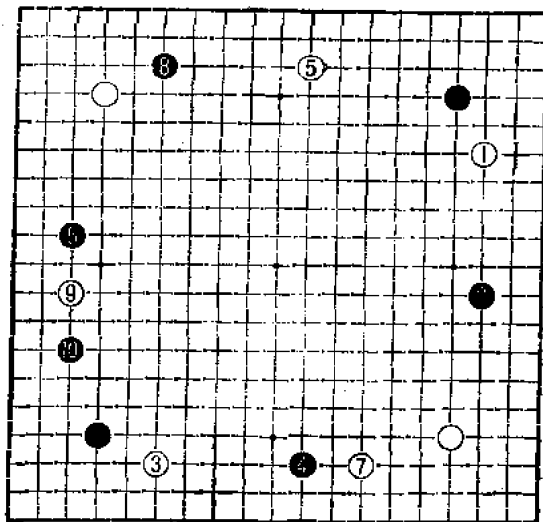
黑方 范西屏

白1至黑10是我国古棋中常见的布局。

细心的读者也许会发现：在这数着中，双方都有下“双飞”夹击星座一子的机会，但却都弃而不用。这是为什么呢？

“双飞燕”是我国古来就有的定式。明末清初的大国手黄龙士时期曾

第一谱 1—10



流行一时。但到了施、范时代，尤其在他们的对局中，却极少见到。范西屏在他的著作《桃花泉》中曾说：“起手双飞不无太紧。”施襄夏对此也有类似的评论。施、范两大国手棋风虽猛，但在布局阶段都主张从容不迫。因此，在“当湖十局”中，

采用“双飞燕”的仅有两例。

白11属古风。意在加强下方，孤立黑▲，同时声援白△一子。而现代棋手又有不同的想法：白11可能径占13位取实利，同时又使白△与黑●成为对逃的状态。黑若来攻，则如图一：进行至白10，白并无被攻之虑。

图二：前图黑7若于本图1位扳，则白2扳、4打是要领，黑7不得不粘，白8虎，出头舒畅。黑不利。

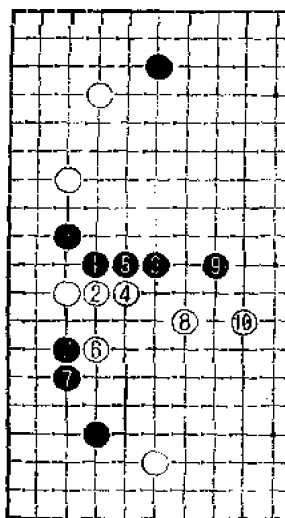
根据以上的理由，黑12时，现代人多会选择左上A位的拆二，立足生根，从而孤立白△一子。

白13大飞，由此可见，古今棋风虽异，但棋理却相通。

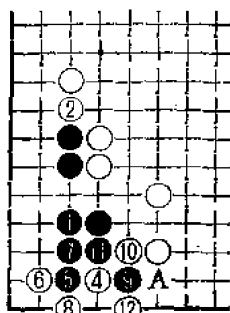
黑14是古棋中常见的下法。古代国手攻击力很强。因此，两方弱子（如本局的黑■和黑●二子）被对方

施以纠缠攻击的事，应尽力避免。基于这一理由，黑14先安定其中的一处弱子，似乎是理所当然的。然而，在本局的情况下，黑14却甚为不妥。

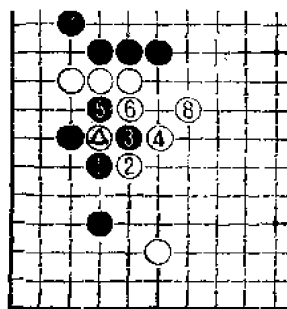
白15、17紧峭有力，且时机极好。也许黑方忽略了对方的这一严厉着法。



图一

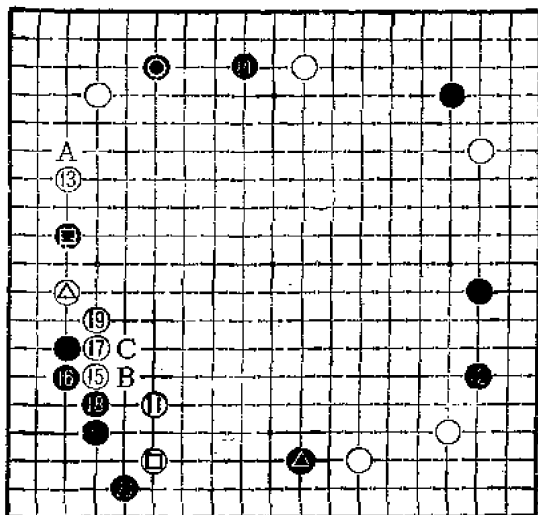


图三 ●脱先

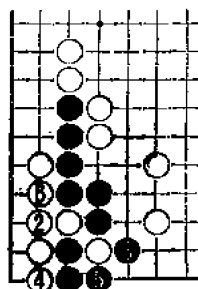


图二 ● = △

黑18如照图三于1位应，似乎可得先手，但白有4飞，6夹的好手段。黑7若接上，白可暂时脱先，今后或利用A位立的绝对先手，或于劫材有利时，接白8以下开劫。黑方有此顾虑，在他处行棋就大受限制。则难免再补一着，依然是后手。

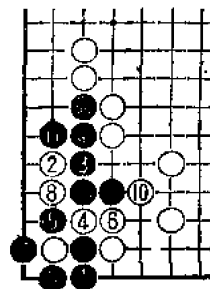


图四：黑1若强行立下，白2透点是好次序，以下至白10，先手封锁，筑成铁壁。黑虽脱一先，却得不偿失。



图五

图五：前图黑5若从另一方打，进行至白6，黑角不仅被夺，且自身尚需谋活，如此，黑大势去矣。

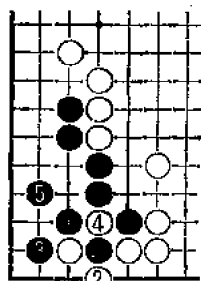


图四

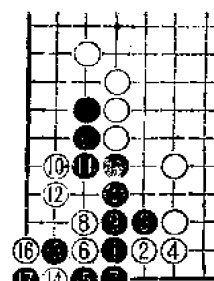
不得已，黑18只能顶上，但被白19退，白△的孤子与白⊙、白11二子连成一片，声势可观，黑●一子孤立无援，白方取得了全局的主导权。造成这一困难局面，显然应归罪于黑14。不难看出，当初黑14应于B或C位守，防止白棋的封锁。

黑20如改于图六中的1位守角，似乎较有弹性。但白2尖顶

却令黑方头痛：黑5若脱先，白可在适当的时机于6位夹，黑7若立，进行至黑17成劫。一旦劫败，全角被歼。黑又岂敢出此险着。于是，只能如图七那样委屈地于1位虎，至黑5，黑角与实战谱相比，已大大地缩小。



图七

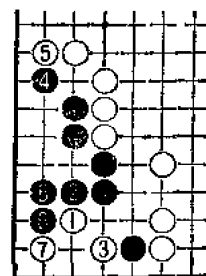


图六 ⑤脱先

黑22若不补，则如图八：白1侵入，黑无好应手，仅举本图一例，至黑8虽然活出，但实利已大受损。

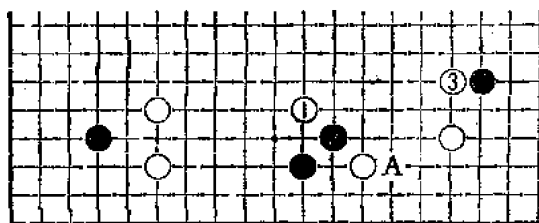
白23镇，古时称为“九五镇”。范西屏在他的《桃花泉》中说：“白虚镇得神。”本局有左方白势的配合，这一镇尤其恰当、有力。

那么就黑方而言，今后应如何活动黑▲一子呢？



图八

图九：范西屏认为，白1镇时，黑2若尖，白3靠压，则受白笼逼矣。而黑2若改于A位侵，则胜于黑2尖。范的这一看法，直至今日还是很正确的。



图九

黑24逃出一子，并以此破白腹势，十分要紧。

白25、27试黑应手，黑26、28是妥善的应法。此时白若立即动手，显然是黑棋气长。但由于白在角上留下了伏兵，黑不敢随意撞气，如此，黑方在外围的行动就受到一定的限制。



白29是控制全局的要点。即所谓“一子镇中原，威风及八方”。白23、29两镇，充分显示了施襄夏这位国手的高超棋艺。

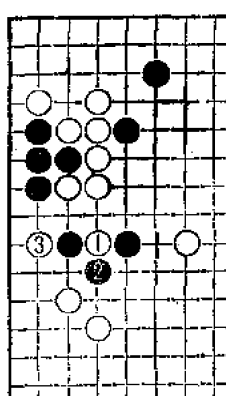
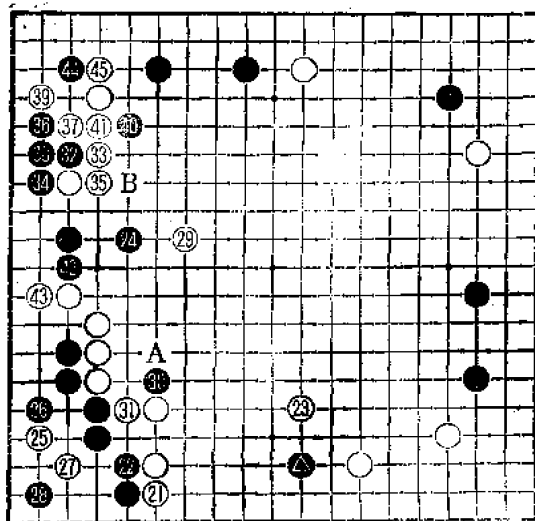
黑30靠为时过早。也许，以后会有A位觑的下法，这是其一；其二，由于白棋在角上留有图十所示的打劫手段，白⊙子实际上已紧了黑棋的一口气。

黑32靠至白39是三六侵分的典型变化之一。

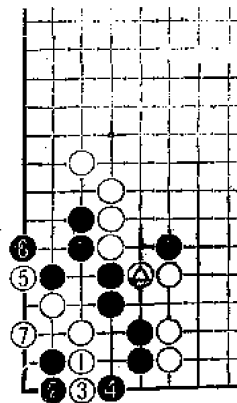
黑42与白43交换，虽然对左下的黑角有些影响，但却是不得已的。否则，如图十一所示，黑四子被断。

因此，当初黑32不如改于B曲镇，较为轻灵。

黑44刺欠慎重。白45挡后，黑方并无有力的后续手段。

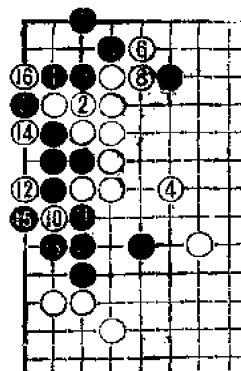


图十一



图十

图十二：黑1、3渡过，白4联络稳健，黑5、7后似乎已活净，但白有10以下的好手段。因此，黑仍须在这里补一着。再看上方的黑棋拆二，已大受损伤了。过程中黑13若改于14位接，则白于13位渡，黑上下已被分断。对于黑44刺的下法，范西屏亦称：“黑两刺（即谱中黑40、44）欠斟酌。”

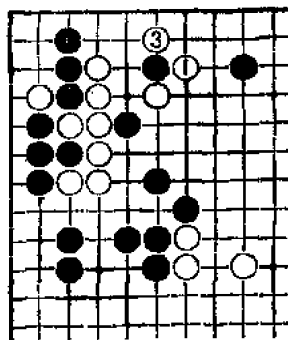


图十二 ●脱先

黑46不如按图十三：黑1关、白2补时，黑3靠，出头兼破白腹势。

白49跨出有力，由此，黑44的不当更一目了然。

黑52、54冲断似乎显得勉强。但此时黑方全局明显落后，若再让左上的白角轻易活出，则黑方难以与白争胜负。故不惜在中央付出重大代价，以期对左上白角进行强攻时，在中腹有所做劲。

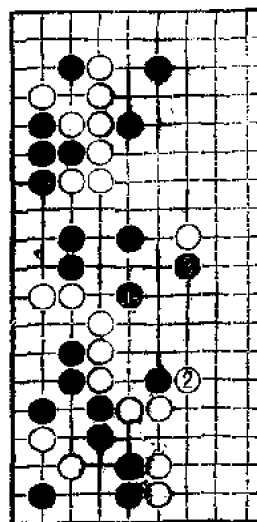


图十四

黑58立是强攻的急所。

白59险些成为本局的败着。其理由留至图十九时再述。

图十四：白1扳是简明的下法，黑2若断，白3抱吃，轻易脱险。黑方在角上虽有所得，但无法补偿中腹的损失，则全局仍难与白抗衡。



图十三

图十五：黑2立是最强的抵抗。白3接冷静，黑4曲不得已，白5压，黑无有力的后续手段。如此，白优势历然。

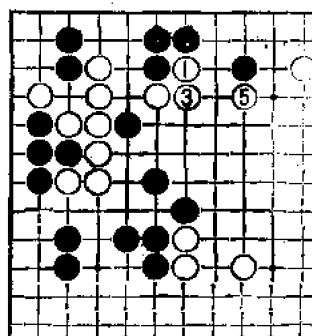
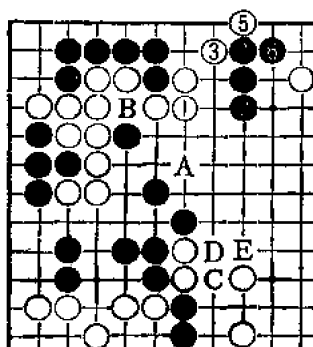
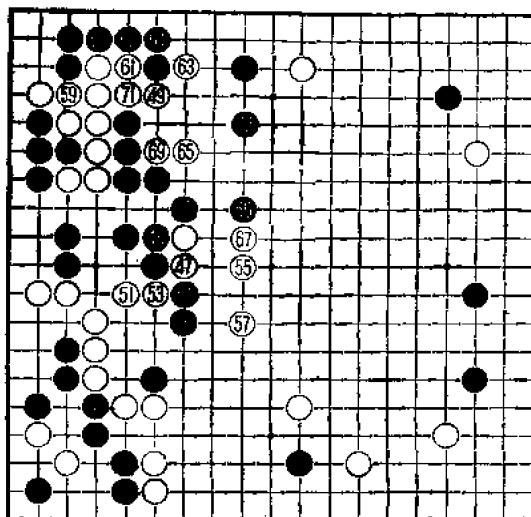
黑60至白64双方必然。

白65棋形虽薄，但亦属不得已，此时若不设法解消黑在中腹的各种借劲，则左上白棋将更加难办。

图十六：白1若单接，黑2上立是强手。由于黑于A位尖是先手（即

产生了B位的断，中腹又有了黑C、白D、黑E的利用），左上白棋恐难以全身而退。

黑68失着。至白71，使一局眼看就能取胜的棋，又变得混乱起来。黑68应单于72位关。其理由也留待图十九时再予说明。



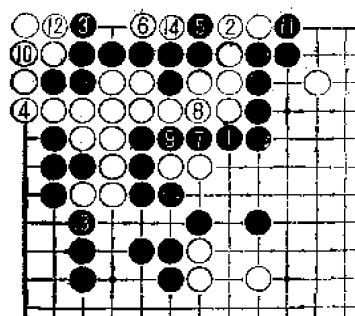
图十六

图十五

黑72关,以下至白80双方必然。

黑86、白87都是失着。

图十七:黑1时,白2接。以下至白14,黑差一气被杀。如此简单的杀气,对于两位国手来说,如同儿戏。但竟出此差错,的确令人不解。

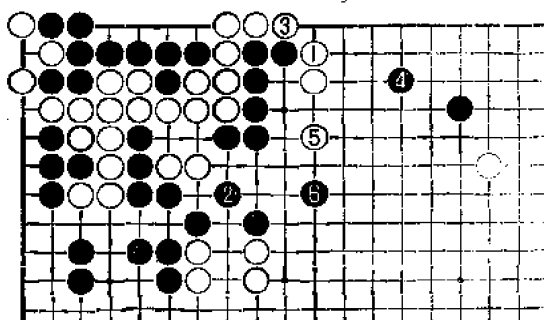


图十七

白91如先于97位挡,则如图十八;黑2补强,黑4夺白根据后再

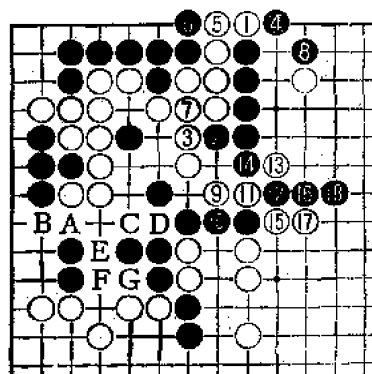
黑6镇,白只得逃孤,如此,白被动挨打,盘上各处均受其连累。全局形势黑优。

实战白91尖,以下进行至104为双方必然。



图十八

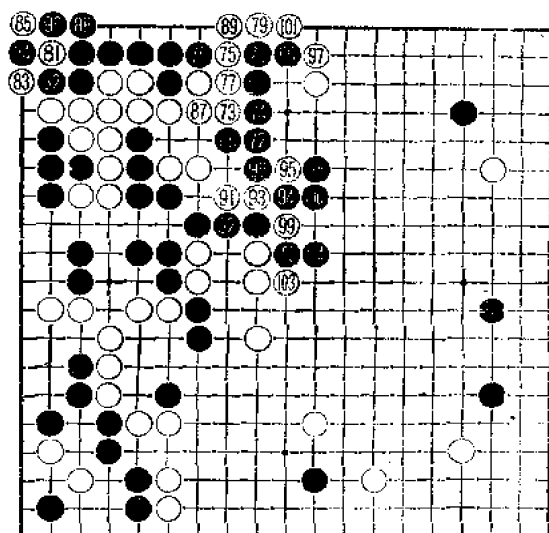
追述当初,黑若保留68至71的交换,则情况与实战的结果就完全不一样了。比如,白于79扳时,黑如图十九;黑2冲是好次序,白3挡,黑4打至黑8虎,白棋无法冲出黑的包围圈。白9以下虽勉强地将黑棋断进来,但白棋明显气不足。(白虽有白A、黑B、白C、黑D、白E、黑F、白G的做劫手段,但因无足够的劫材,不能奏



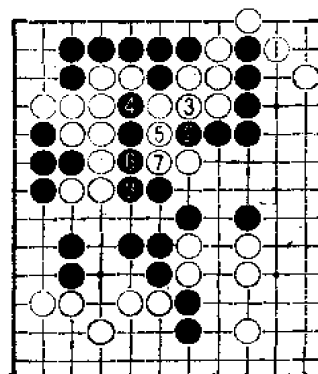
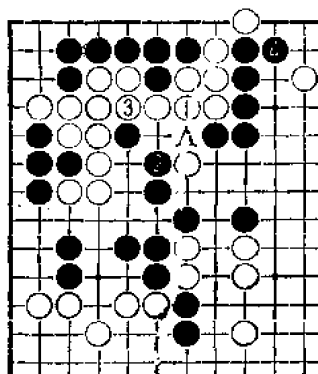
图十九

功。)黑方一举获胜。

图二十：前图白3若改于本图1位扳，则黑2冲、4断，至黑8，白棋已被截去一大半，而余下的一半，仍未完全安定。本图的结果依然是白方失败。



图二十一：前图白1若改于本图1位接，则黑2时，白无应手，若3位接，黑4后，由于A位断点的存在，白大棋仍逃不出去。



以上图二十一、图二十的变化似乎有点复杂，但这些变化对于施、范来说，应是一目了然的事。实战的白59，尤其是黑68，显然是随手所致。

自黑58至黑104，局部战斗告一段落。黑方吃住95、99两子，厚实、舒畅，而白棋从一路渡过痛苦不堪。左上的交战结果是黑

方占上风，但由于黑方为这一战斗付出的代价也不算小（黑52至56），因此胜负尚在未卜之中。

白105过强。虽然有非压不可的对局心情，但如今置上边大棋的死活不顾，未免过份。白105应在A位拆二，自身先获安定，兼攻黑角为妥。

第六谱 105——150

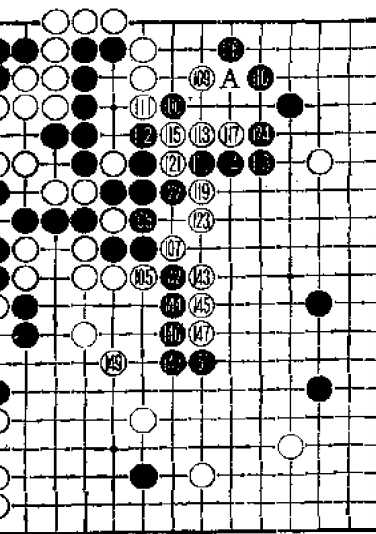
黑106当于A位搜根，白将陷入困境。

白109跳，待黑110尖时，再111冲次序好。

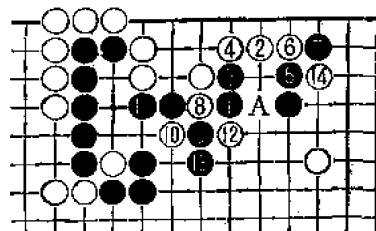
图二十二：黑110若于本图1位虚罩，白2飞，以下进行至白10大致

如此。黑11若勉强破眼，白12打、14断，由于白有A位打的手段，黑7一子被吃。

白113跳刺时，黑114不得已。若改于115位接，则如图二十三：黑3封勉强，白4冲、6跳即可逃出；黑若强行冲断，则

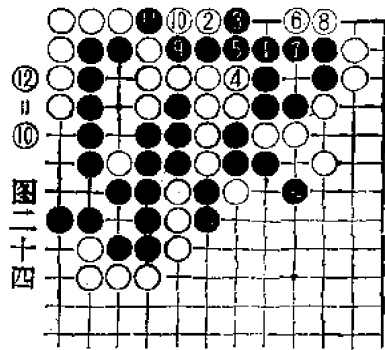


⑮ = ⑰      ⑬ = ⑲      ● = ⑳



图二十二

如本图所示，进行至白20，黑已无应手；若A打，白B粘，此后C、D两处，白必得其一，黑不行；若E位虎，白D位打成劫，黑也不行；若F位托，白G再D位立，白H位长，此后如图二十四



图二十四

所示,黑角被杀,黑还是不行。

白115断,以下至140双方必然。

白141立不可省,否则被黑于141位扳,成为黑方打无忧劫杀白。至此,黑白的两块大棋成为双活。

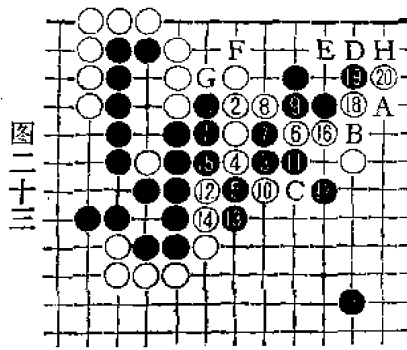
黑142断,非如此不能争胜负。

白147不妥,应如图二十五:  
白1轻灵且富于弹性,黑大致只能2位关,白3刺再5位补。如此,白充分可战。

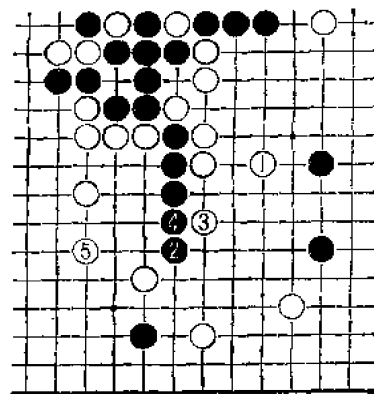
白149非补不可。

图二十六:白1贴无理,黑2靠好手,白扳时,黑4断强烈。以下至黑10,黑不仅逃脱,且破了下边白空,白失败。

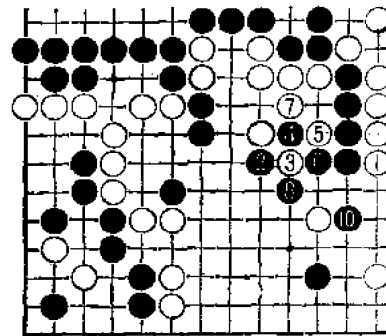
黑150曲十分有力,白陷入苦战。



图二十三



图二十五



图二十六 ⑨ = ④

白51败着。

图二十七：白1关，尚能与黑周旋。黑2若挖，白3打、5虎得先手，然后7、9强行冲断，中央一队白子不难脱险。

图二十八：故白1关时，黑大致于2位靠，白3虎得好形。黑4、6破掉下边白空，可以满足。如此，黑在全局虽然领先，但要取得最后的胜利，还有漫长的道路。

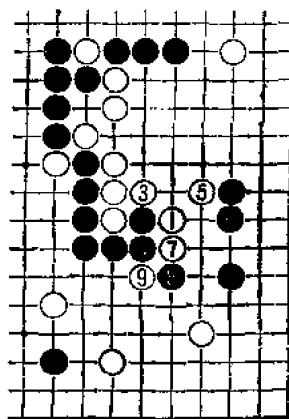
显然，白51扳时，万没有料到黑会在52位断。等到被黑强烈地切断后，已悔之晚矣。

白53无可奈何。如在56位长，则如图二十九：黑2贴紧气，好手。白7若于9位尖，黑有A位挤的妙手，经白B、黑C、白D、黑E、白F、黑11成劫，白无法劫胜。白19若于G位紧气，黑可于H位打出，白不行。黑20时，白21若改于G位断，则黑于I位立，之后，H位打出或21位贴吃白四子，两者必得其一。黑22顶，白崩溃。上述过程中，白13若按图三十紧气，白差一气被杀。

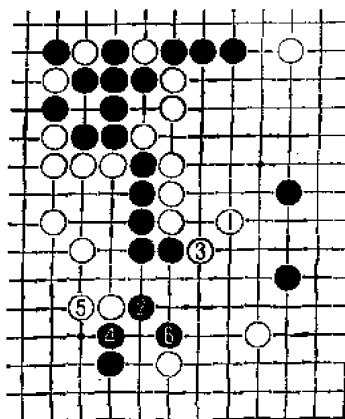
黑54好手。由于黑有70位点的先手，白不能于A位打吃。

黑62吃住白三子，胜势明朗。

以后黑方乘胜追击，黑66先手破除白空；黑68巧妙打入，巩固右上黑角；黑90又先手夺去右下角。这节节胜利，使优势不断扩大。



图二十七



图二十八



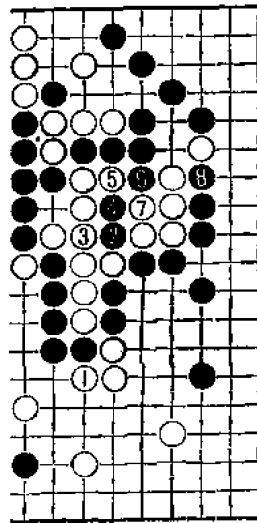
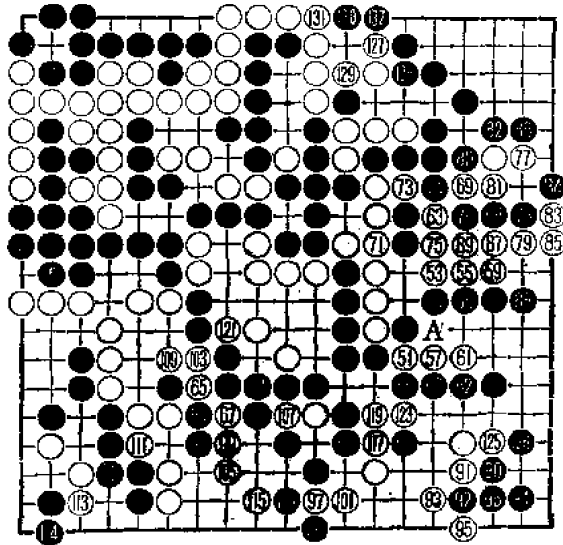
终以大胜告终。

第七谱 51—132 (151—232)

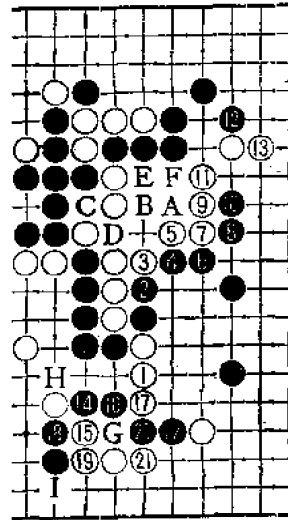
综观全局，白方在布局中很快领先。以后一帆风顺，得心应手。在左上角的战役中，白59不当，使黑产生了转机。黑方前半局下得较为逊色，但中盘以后愈战愈勇，好着甚多，前后简直判若两人。

本局精彩之处不少，但两位国手出现了黑68、及黑86和白87的随手，给这局棋留下瑕疵，甚为遗憾。

共232手  
黑胜十四子



图三十



图二十九

## 第四局

白方 施襄夏      黑方 范西屏

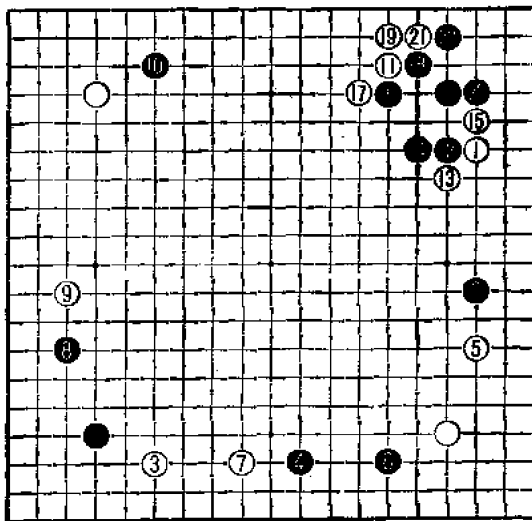
“双飞燕”，是我国古代围棋定式中较具代表性的一型。它的变化繁多。施、范在他们各自的著作中，都对“双飞”作过大量的研究和探讨。

本局首次出现了“双飞”定式。因此，在研究本局时，打算用较多的篇幅将双飞定式作一介绍。

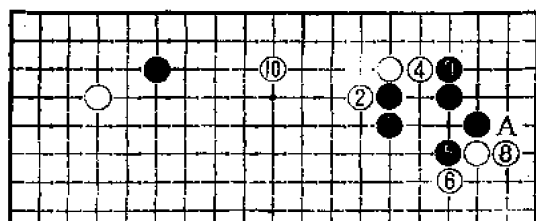
对于黑12靠压的方向问题，施襄夏在他所著的《弈理指归》中，作了如下的解释：

图一：黑1若从这一方向压出，则进行至黑9时，白10拆兼逼，极好。因此，正确的下法，应是实战谱的

第一谱 1—22



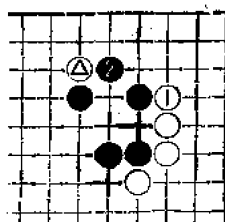
黑12。施襄夏还指出，图一中，白10若于A位曲，则黑不虎挡，径占10位，白不利。



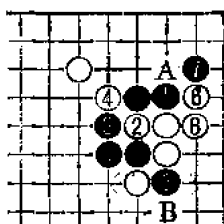
图一

距今二百五十年前的我国围棋国手，对棋理竟有如此精辟且颇具现代意味的论述，的确令人叹服！

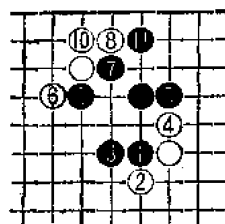
黑16时，白17亦可如图二：对于本图的变化，《桃花泉》中的的评注是：“白1进角亦是着法，黑2是。”范西屏认为：“结果两分。”较之古代国手，现代棋手重“地”，故本图的白方，为现代棋手所赞同。而古人重势，白△子被制，黑形厚实，或者，他们更喜欢黑棋。因此，在我国古谱中，白方几乎都是于实战谱中的白17处扳起的。



图二



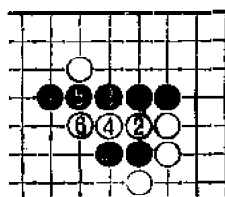
图四



图三

图三：为了避免出现图二的结果，现代棋手对双飞燕作了本图的改进，即黑5直接挡角，进行至黑11，不同的次序，却出现了与实战谱黑22止的同一形态。

图四：那么，本图黑1的下法能否成立呢？似乎白可于2位冲，黑3挡，以下进行至白8，A、B两处黑无法兼顾。黑失败。



图五

图五：但黑可3位退，至黑7，白外势虽壮，毕竟实利损失过大。故可判定为黑稍有利。

图六：必须注意，前图黑7万不可改于本图1位扳，否则，白有2位挤入的好手。白6扳时，黑不能于A位挡，实利反而受损。若强行挡下，则经白B、黑C、白D，黑损失更大。

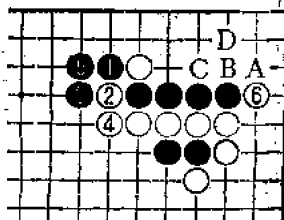
实战至黑30，是“双飞燕”定式的正变。

今天的读者一定会对定式的过程提出这样的质问：黑24扳？难道黑方不担心白有图七的下法吗？

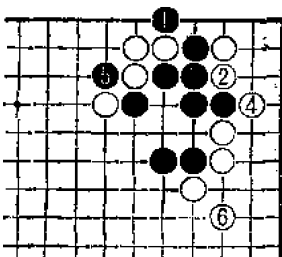
读者是对的。但本局执黑棋的范西屏，显然并没有这样的顾虑。

对此，我认为还是因为观念的不同，造成了判断上的差异。如同前述图二时所说的那样，今人重“地”，古人重“势”（自然是相比较而言），故今人多会选择图七的白棋，而古人大致会选择黑棋。这是其一。其二，图八：白1时，黑2几乎都是这么应的（施襄夏在《弈理指归》中曾说，黑应九三，两分为正），白3以下是双飞定式，也就是说，这一定式是在特定的情况下，即在先有了黑2一子的情况下展开的。假如白15时，黑于16位立，则白17渡，黑18断必然。

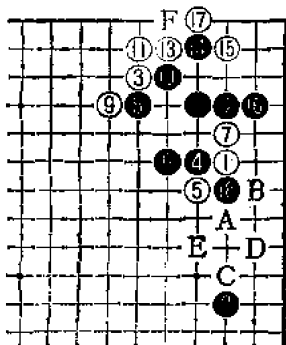
对于图八应如何判断呢？作为现代棋手，首先会对黑2一子



图六

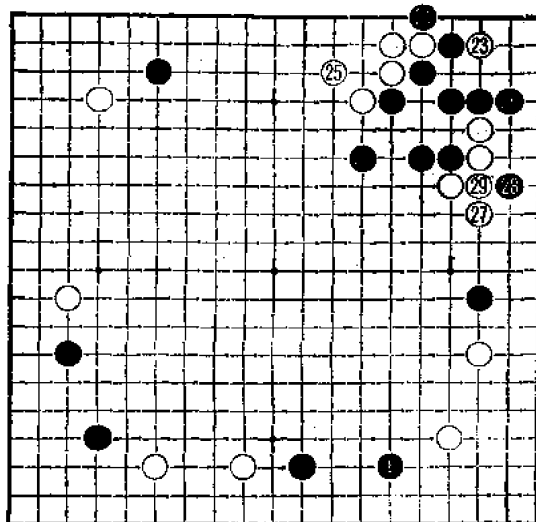


图七



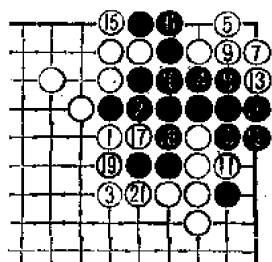
图八

的位置表示不满。因为，黑若再于A位补，黑2一子极为重复；若不补，又担心白伺机于A位打，黑B位立，白再C位碰。由于白有D、E等处的先手利用，黑方的应手颇感困难。因此，当白15夹时，有相当数量的现代棋手，也会同古人一样，选择F位扳的。

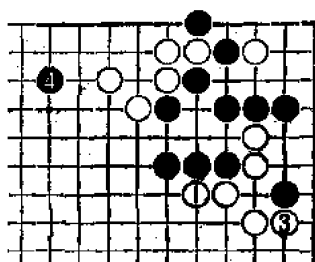


不同之处是，古人来自当然，今人则出于无奈。

黑28时，白29接是正着。



图九：若勉强于1位贴，黑



图十 ④脱先

图九

只需简单地2位长，白3挡时，黑4占去绝好之点，白得不偿失。

黑30不可省。否则如图十：白1打、3枷，先手封黑于内，黑腹势大损。黑4若脱先，则白有5位倒尖的好手，黑6若接，进行至白21，黑角被杀。因此，白5时，黑只能于9位挤，白6位扑，打紧气劫杀黑角。此劫白几无代价，黑明显不行。

图十一：施、范之前的国手，曾有在白⊙之前先作白⊙与黑

●交换的下法。假如经此交换，则如本图所示，即使将黑角封于内，充其量也只能打宽气的两手劫杀黑角。这与图十的紧气劫不可同日而语。

当然前代国手岂能不知前述的差别，只是他们认为黑角被封的可能性极微，故落得便宜官子。而施、范视这微乎其微的可能性甚于两目官子。由此可看出，施、范的棋艺，较之他们的前辈国手，的确更加出色。

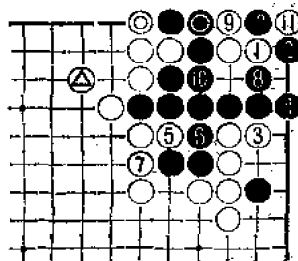
白31拆二，是劳逸攸关的要点。

黑32时，在今天必须是点三三的典型局面。如图十二所示：黑方夺去了角地，实战谱中的黑30，又有效地限制了白方上边势力的发展，黑方简明易下。这，应当是不难想到的。

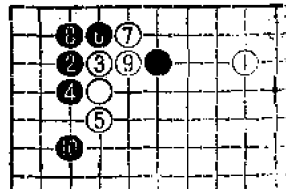
但是，翻遍施、范的著作，都找不到三六子被夹击时，三三进角的下法。其原因除了简明易下与他们的棋风不符之外，还与当时胜负计算法有关。

当时的棋家认为，两眼是活棋的条件，不能把它也算作围到的空，因此最后计算胜负时，每一块棋都必须留出两个眼不作计算，也就是说，多出一块棋，就必须贴两目。如果这一规定沿用至今，那么现代的棋家，是否都这样乐意点三三颇值得怀疑。

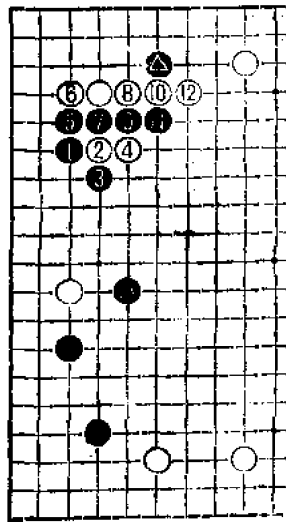
但尽管如此，白31后，白方上边已



图十一



图十二



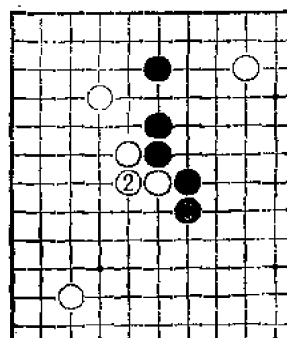
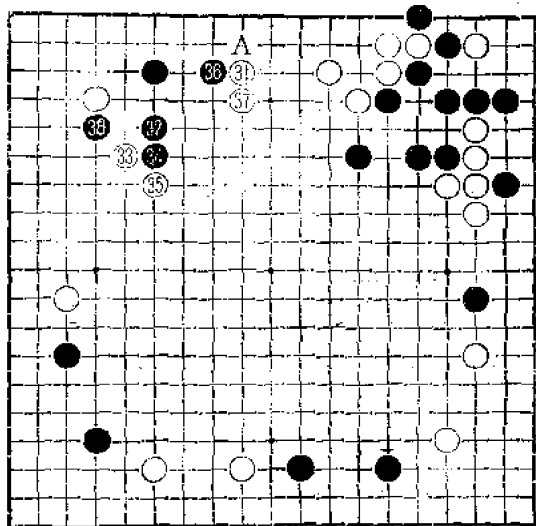
图十三

十分坚强，黑10一子弃之亦不可惜。故要作“轻”的处理。如谱照常关出，多少有过重之嫌。

图十三：黑1双飞是值得考虑的下法之一。白大致2位靠压，白6时，黑7冲，毅然弃去处于强敌之旁的黑▲，黑13镇，全局相当生动。图中白6若10位靠压，黑于6位进角，黑有利。

白33五六飞攻，是有名的古定式之一。

白35若以今天的观点，改于43位长足矣。因为勿论黑势怎么强，上边的白棋绝无受攻之虑，则黑势的威力已大打折扣。但施、范二位前辈认为“不扳而长太弱”。由此亦可看出古今棋风的差异。



图十四

图十四：黑36若于本图黑1处扳，3长，似乎出头舒畅，势力亦壮。但范西屏却弃此图不用，足见古今棋风虽异，但在如何判断势力的价值与作用上，却大有相同之处。

黑38跨虽是下黑36时的预定行动，但在这之前，却少了于A.

位扳与白挡交换的这一重要次序。其中的奥妙何在，留待后文再叙。

白41立，仅此一手。

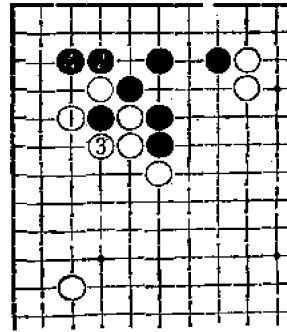
**图十五：**白若1打，黑2简单地夺去角地，白实利大损。

以下进行至黑52拆双方必然。在这过程中，白45靠时，黑46退是正着。

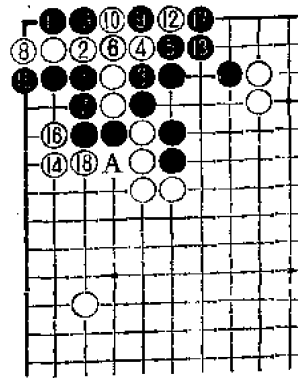
**图十六：**黑1顶、3团企图杀白。白6单接试黑应手，黑7若紧气，白8以下先延气，再白14跳封，进行至白18，白在左边已颇有所得，黑19后，白或暂时脱先他投，或可A位紧气开劫，由于此劫若黑负，则上边黑棋的安全亦成问题，故黑方负担较重，显然白优。

**图十七：**前图黑7改于本图1位尖，防白封锁。白2刺，黑3曲时，白4扳，白6再扳是好手，至白10，白角已活出，此后A、B两处白必得其一，黑左右难以两全。

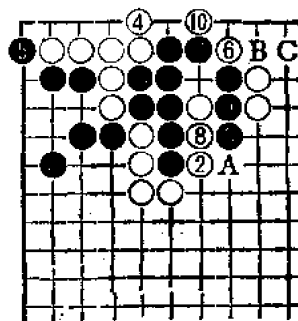
**图十八：**前图黑3改于本图1位接。白2扳紧气要紧，若改于A位虚封，黑于B位扳，与白C挡交换，再于5位



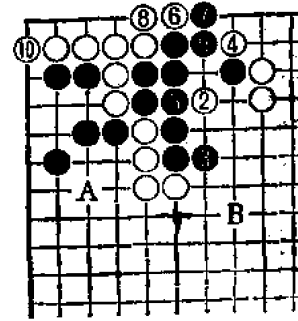
图十五



图十六



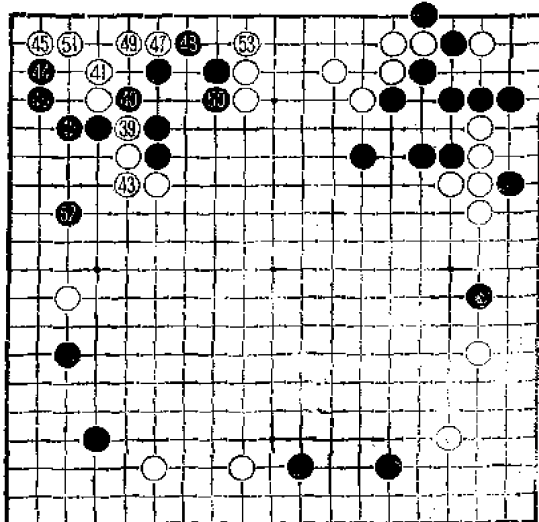
图十八



图十七

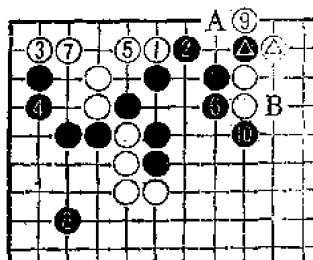


扳，白差一气被杀。白4单立沉着，黑5扳继续杀白棋，白6扳，至白10渡过，黑左右仍无法两全。过程中黑5若8位接，白5位立活角，结果与前图大同小异。再有，黑9若B位打，白9接，黑提，白C扳，成白宽一气劫，黑也不行。



回顾当初，黑38前若先作本图黑B、白C的交换，则本图白方的下法就不成立了。

不过，这并不意味着实战中白左上角的下法不能成立，只是白45时的次序要作些改变。



图十九

图十九：若先有黑▲与白△的交换，则白先于1位托，黑2后再白3托，是正确的次序。黑4退，至黑8拆，与实战大致相同，不同的是，现在白只能9位打破眼，黑10扳，由于有A位打开劫，或B位打的利用，这块黑棋的处境较之实战，已大大地得到改善。

实战谱中，白53立，黑棋眼形不足，只得逃孤，但此时白上边已坚如磐石，毫无可利用之处，黑方全局立显被动。

据《寄青霞馆弈选》载：“定庵自记云，卅八当五三位先扳，

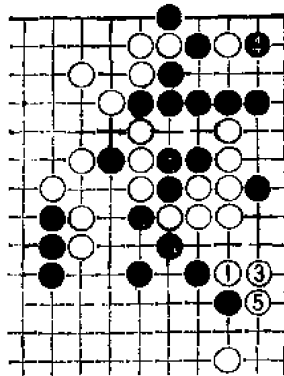
然后跨角，不受五三一立之累。”施襄夏此论甚精，足见他技艺之高超与细腻。

黑58过强，当于59位尖，安排好上边一块棋要紧。至于左边的黑棋，棋形虽薄，却并无危险可言。

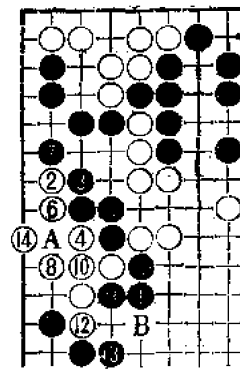
实战谱被白59尖后，黑方形势更加恶化。

白61、63防止了黑于86位跨出的手段，又产生了65位的断点，黑方应手困难。

黑64若于65位补断，白于A位破眼，黑棋无法逃脱。故黑方只能先补上边。但实战黑64既未能活净，又难以联络，显然失策。黑64当于A位补，以后费一手便能活净。



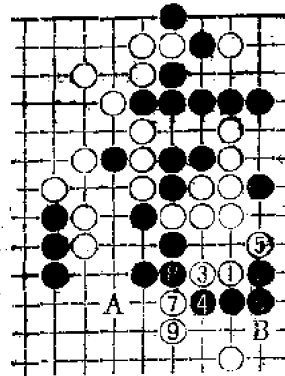
图二十一



图二十

黑66若按图二十强行，则白2是这一形态下的急所。进行至白14，黑棋被杀。过程中黑9若改于14位透点，则经白9、黑A、白B，黑亦不成功。

白67如在B位抱吃一子，便可获得明显优势，但不符合古代国手的棋风。白67、69强烈无比，古代国手这种能攻则不守，能多胜绝不收兵的进取心和对艺术的执着，的确令人钦佩。



图二十二

黑70曲不得已，若于77位挡，白于71位夹，上边黑棋既无法一手活净，只得出逃；而右上角若被封，又须补后手，两方黑棋已陷入白方的缠绕攻击之中。

白75以下紧峭有力，深得缠绕攻击之要领。

白81夹是切断黑棋的好手法。以下至白89追黑后手做活，

再于91粘，此时黑角需补后手，中央至右边一带的黑棋残破不堪，白断然优势。

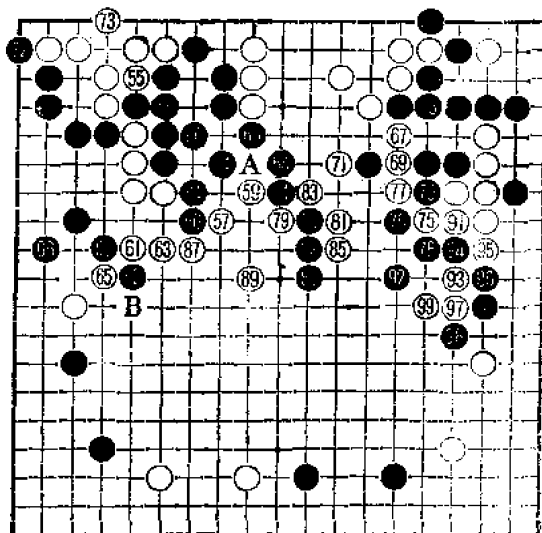
黑92顽强抵抗。

白93粗率。当改于96位靠。

图二十一：黑2若上扳，白3立，黑4只得补角，白5渡过，中间的黑棋难以处理。白确保优势。

图二十二：黑2若下扳，进行至白9，此后A、B两点白必得其一，黑失败。图中黑2若于4位退，由于白棋已延出了气，即可按前述图十那样劫杀黑角。白虽未必劫胜，但有此一劫，右边白棋摆脱困境当不是难事。

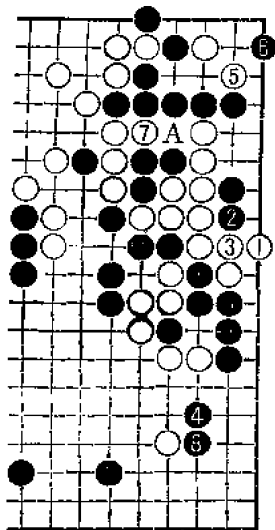
实战白93既跳，黑94以下双方势成骑虎，局势顿显混沌。



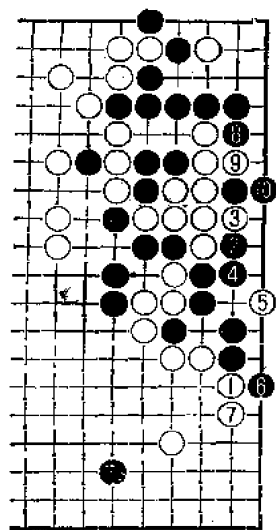
黑100应单于102位托，白也只能101位曲，黑再于117位尖，棋形优于实战。

白105若于图二十三中1位扳，如图所示，黑6扳延出一气，白棋被杀。

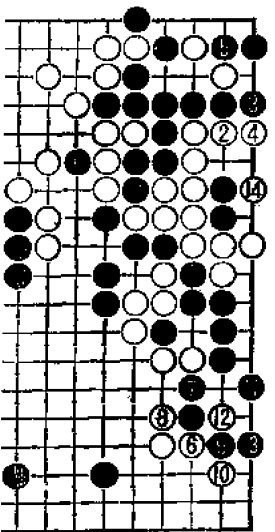
白107若改于109位虎，则如图二十四；黑2被眼再黑4飞，白5时，黑6是急所，白7打，黑8不粘而夺角是贤明的下法。此后白方颇感为难：若A位提，由于不能净杀黑角，黑可能脱先，对右下白棋先行攻逼；若不提三子，又担心黑在形势不利而劫材有利时于A位接，如图二十五那样开劫争胜负。



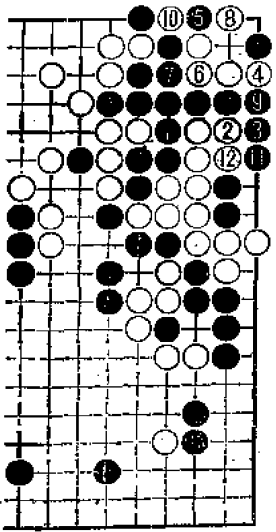
图二十四



图二十三

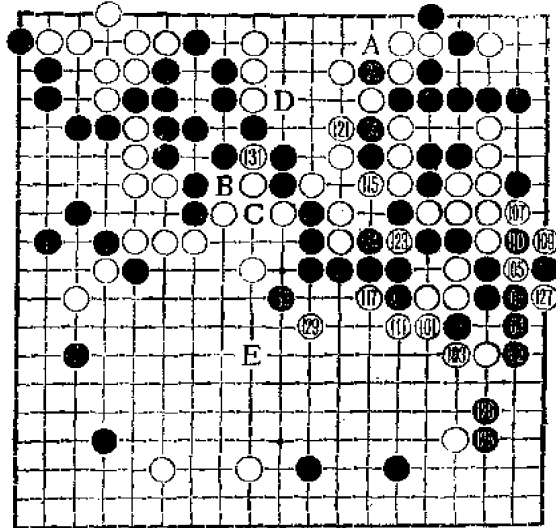


图二十六

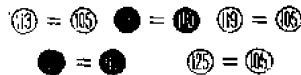


● = ● 图二十五

另外，图二十四中的黑8，若改于A位接，则如图二十六；白2时，黑3无可奈何，若于4位扳，象图二十五那样打劫的话，由于不能寻本身劫材，黑无法劫胜。白6以下先手封住黑棋，再白14补活，黑中央残子颇费经营。



白111、117在寻劫的同时，将黑残子走重。由此亦可见当初黑100的不当。



黑120时，白121提是正着。如改于A位提，则黑于121位逃，可生出两枚劫材，白无法胜劫。

以下至黑128双方必然。黑夺得右下角，获利不小。但白方得先手于129位飞攻黑棋，中央黑棋出路狭窄，无回旋余地，仍是白主动的局面。

白131似乎不可解，其实用心颇深。目的是引诱黑于B位打，白C位粘，黑若不願被白先手吃通两子而于D位补的话，白于E位封，中央一队黑棋难以逃脱。

白131若立即于E位封，则如图二十七：黑6先靠再8位跳是好手段，白9尖，黑可10位挺，白若A位冲，则经黑B、白C、黑D、白E、黑F，白失败。

黑方看破了白方的意图，黑32压、34拉出一子，局面再度复杂化。因此，白31以改于34位打，吃住黑一子，以逸待劳，最为上策。

白35虚枷是此际的好手。

黑44置上边劫杀不顾，是力争胜负的态度。

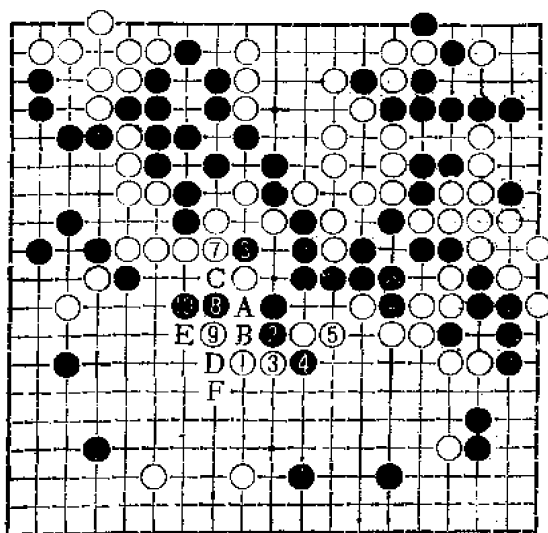
白45、47冲断是当然的反击。这里又展开一场激战。

白51不得已。此时当然想如图二十八；黑如逃一子，则至白15，黑虽能A位断吃住白五子，但下边的黑棋难以收拾。

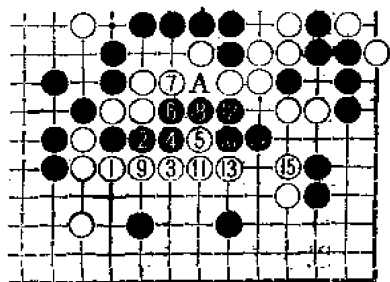
白方担心的是图二十九：黑2靠有力，至黑14，黑方在下边获利甚多，而白方却无法对中央的黑棋进行有效的攻击。

白59如于图三十中的1位挡，黑2断是好手，白3后，黑于A位接成了先手，下边的黑棋已无危险，再于4位靠压。下边的白棋虽不至于被杀，但被封于内后手做活恐不能免，则全局形势不明。

白79可先于73位提劫，黑很难找到适当的劫材。



图二十七



图二十八

黑80失去了最后的机会。黑应在117位立，使右下白棋非劫胜不能活。尽管还不能说黑方因此就能获胜，但这无疑存在着变被动为主动的极大可能。

如谱，黑败局遂定。

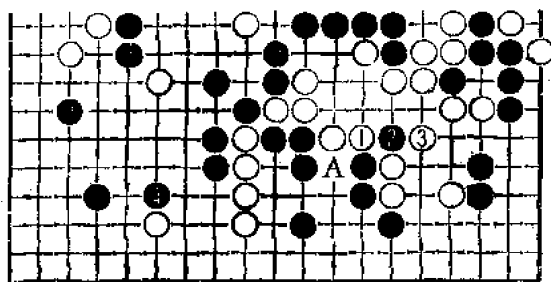
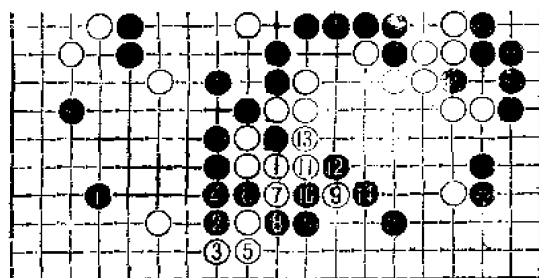
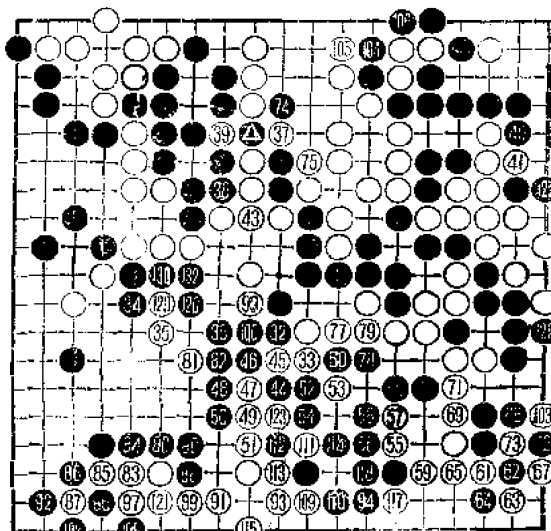
- 42 = ▲    44 = ●
- 48 = ●    55 = 73
- 101 = 73    107 = 39
- 110 = ▲    119 = 39
- 42 = ▲    44 = 111
- 125 = 39    128 = ▲
- 131 = 39    133 = ▲

图二十九

共233手  
白胜七子半

图三十

第七谱 32——133 ( 132——233 )



## 第五局

白方 范西屏 黑方 施襄夏

白1至白13是古棋中常见的布局。

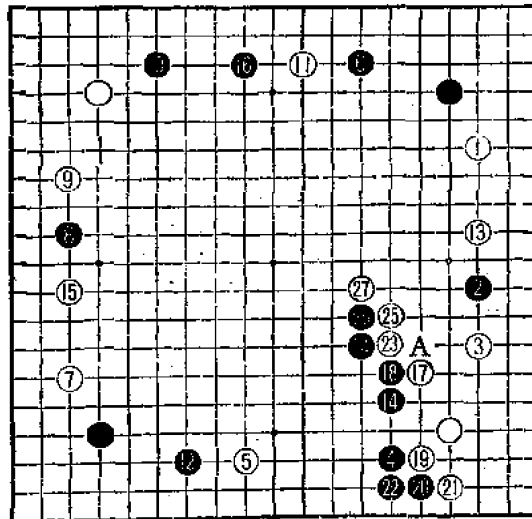
黑14时，因黑2一子较弱，故必须加强白角另一侧的黑4一子。

图一：黑1拆二亦是加强△子之一法。在古棋中，本图的下法似乎较实战的下法更为普通。

黑14后，白5变弱，则加强白7；白15后黑8变弱，则加强黑10。避免左右同时出现孤子，以防被对方施以纠缠攻击，在当时似乎是一条重要的布局原则。

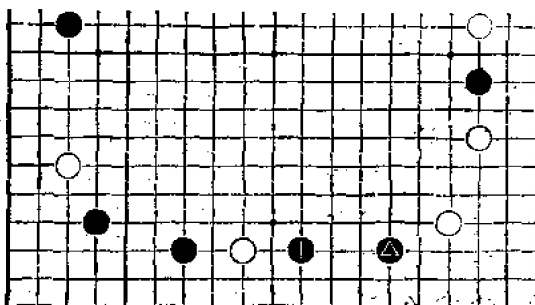
白17在古谱中称为“逼关制边”。关是指黑4、14二子，边

第一谱 1—27



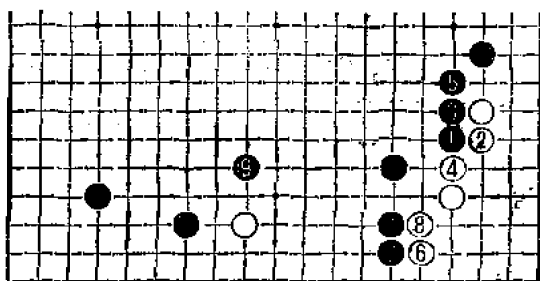


当指右边。对于白17的意义，施襄夏在《弈理指归》中曾作如下解释：“六五飞分势，攻孤藉逼关。”用现代的话说就是，要有效地攻击黑2的孤子，必须靠攻逼黑4与黑14的单关。



图一

图二：实战白17若它投，本图黑1十分有力，至白8，白角被封锁于内，黑先手连回孤子，已得便宜，若再于9位镇，全局更加生动。



图二

读者也许还记得，在前面介绍的当湖第三局中，范西屏执黑，曾因下出图二的结果而形势大损。在古棋的评注中往往有“西屏（或定庵）因前局……故本局……”的句子，可见大国手亦是在不断总结经验教训，本局白17即是一例。

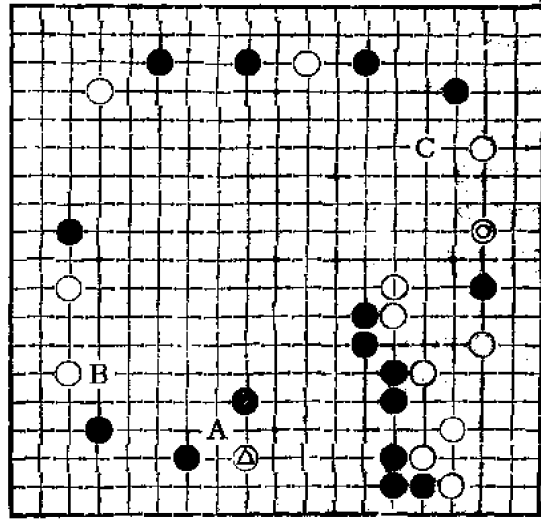
白23，若是现代棋手多会改于A位长。但施、范二大家均认为“长则机缓”，由此可见古今棋风的差异。

白27扳是强手。对此，施襄夏作了以下的解释：

图三：若改于本图1位长，黑于2位镇，由于白角尚未净，而△子求活既难，若A位尖，又忌黑B位靠，故认为“黑地较白地虚广”。施又说，只有当◎子处于C位时，白1长才是正确的。

对此，恐怕今天的高手，也难以作出新的解释。二百五十年前，我国的大国手对棋子的配置和棋子的效率能有如此精辟的见解，的确令人佩服。

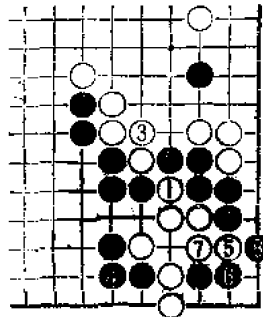
黑28夹与白29交换是好次序。它的作用可以从以后诸图中充分显示出来。



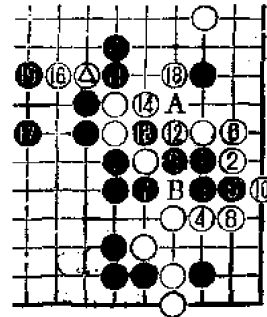
图三

黑30似乎有些草率。

图四：黑1靠是严厉之着。白2若扳，以下至黑17暂告一段。由于黑方随时有A位开劫的可能，而此劫于白方来说实在太严



图五



图四

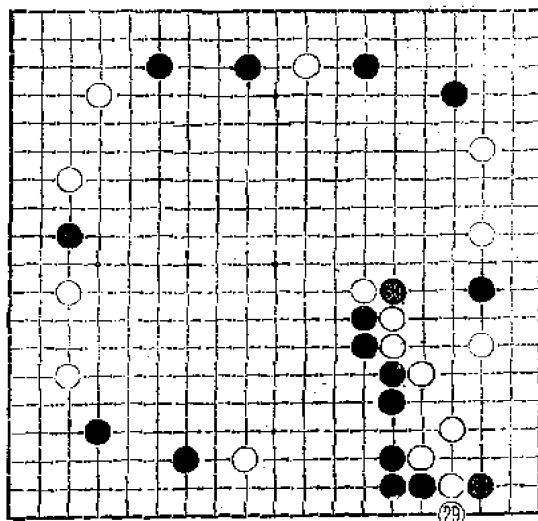
重了，故白18只能补上，黑19靠。将本图与前图作一对比，不难看出，白地与前图相差无几，而黑地较前图更为虚广。显然黑优。

顺便再提一下，假如当初白△子着于本图的11位，那么黑9只能于B位接上，白于10位渡过，虽被黑方破了些空，但无伤

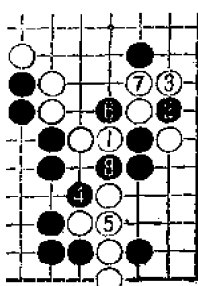
大局。

此外，对于图四的过程再作几项说明：

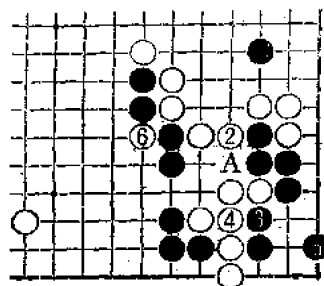
**图五：**图四中白8若强行于本图1位冲断，则如图所示，至黑8，白角被杀。



**图六：**图四中黑7若于本图1位曲似乎相当有力，至黑5，黑角活出，实利不小。但由于白于A位接是先手，白于6位断，黑应手困难。



图七



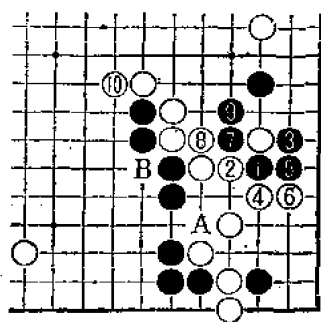
图六

也许有的读者会问，既然如此，图四中的白4若于图七中的1位顶，黑不是也只能活角吗？其实不然。黑有2断、4打的好着，至黑8，白崩溃。

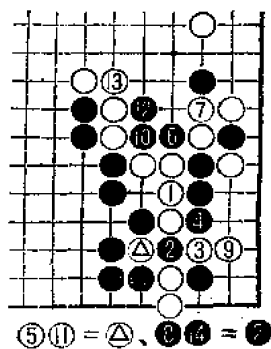
**图八：**图七中白5若于本图1位接，角上成劫，由于黑方有两枚本身劫材，白无法劫胜。

**图九：**再回到实战的形。由于前述的原因，黑1靠时，白大致只能2顶，以下进行至黑9，黑棋活出，破去白空；但白10挺穿

削弱了黑势，这一结果大体上可判断为两分。顺便再提一句，由于A位打是先手，白10于B位断不能成立。

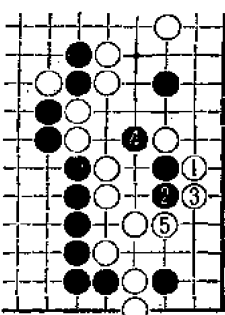


图九

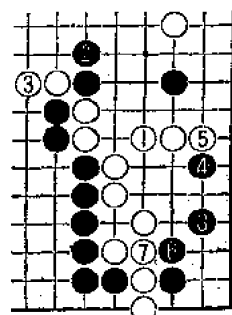


图八

白31机敏，由于产生了A位的断点，黑32只能接上。经此交换后，黑在白角上的手段的严厉程度已被减弱。



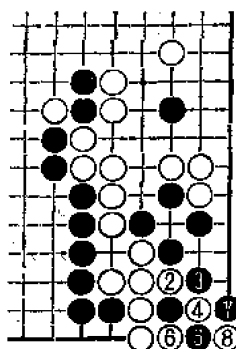
图十一



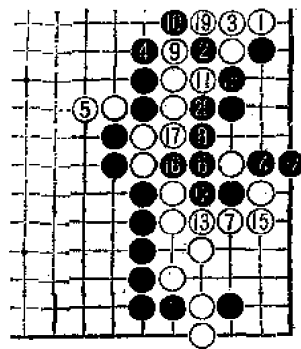
图十

白33、35似乎有俗手之感，但却非如此不可。

图十：白子1位补似乎是注意形的一着。然而角上依然未净。黑于适当时机在4位透点，至黑8，白不能净杀黑棋。



图十三



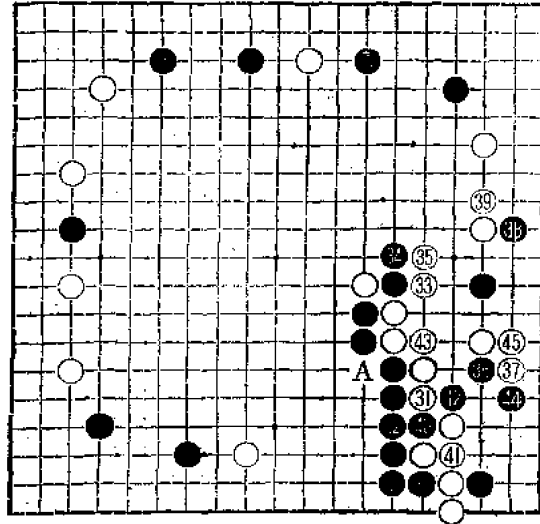
图十二

黑36略有为时已晚之感。

图十一：白1

扳时，黑若于2位长，白3是好着，至白5，黑无法活出。图中黑4若5位再长，白于4位退同样无棋。

黑38托时，白若随手于图十二中的1位扳就要出大问题。黑2先手夹，黑4长时白5必长，黑6扳好手。以下进行至黑22，黑大成功。

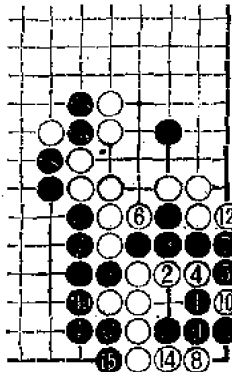


白39退冷静。

黑38与白39的交换，并没有在角上生出新的手段，故以不下为好。

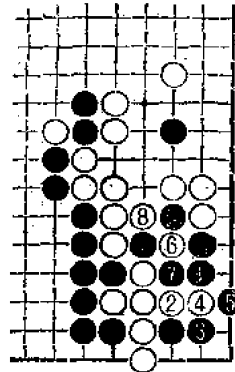
实战至白45，角上虽未最后定形，但今后不外乎以下几种可能：

图十三：黑1虎至白8成两手劫。由于初棋无劫，黑无法劫胜。



图十五 ⑬ = ⑩

图十四：黑1并，白2是愚形的好手，至白8，黑接不归。



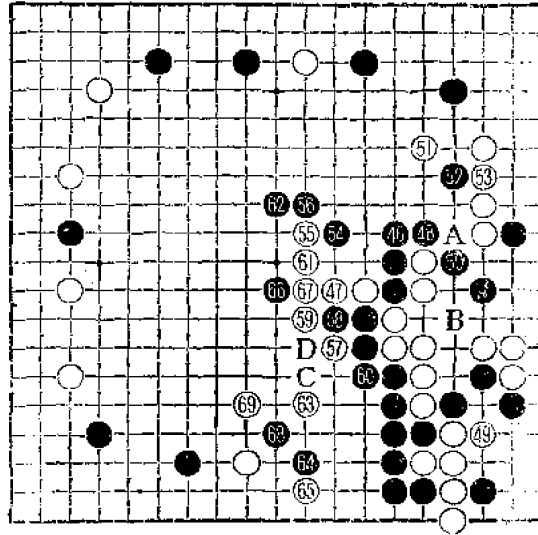
图十四

图十五：黑1尖，至黑7时，白8跳是好手。黑15止，黑后手双活，无趣。

因此，黑只能在角上脱先，于46位长。

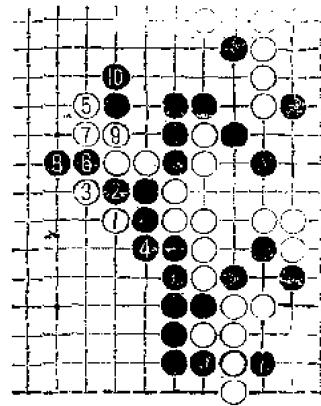
黑48曲要紧。

白49补，让黑逃出数子，十分明智。若改于50位曲，本身已委屈不堪，而右下角仍未净，不是上策。此外，白49若于A位顶，黑只要按图十五那样做双活即可，此时由于有B位尖的手段，白尚



需补后手。换言之，黑成了先手双活，当然是白方不利。

至黑50，战斗告一段落。白在右下角保住了二十目以上的实地。黑虽取得外势，但被白47长后，外势已受到了很大的损害，再加上前述黑38的不当，可判断为白方领先的局面。



图十六

白55先靠再57夹次序好。

图十六：若先于本图1位夹，再于5位靠，黑就要在6位断了，至黑10，成为混战的局面，作为优势的白方，显然失策。

黑58冲应改于60位单接。如白方仍按实战进行，则由于保留

了C位跨、D位夹等变化，下边黑棋的处境较实战会好得多。

白63飞是好点，不但破尽了黑的厚势，且对右下的黑棋产生了威胁。

白65如于69位关已取得优势。

如谱 65 托紧峭之极，不让黑方有喘息的机会。

对付白65，黑虽有多种着法，但要取得理想的结果却很不容易。

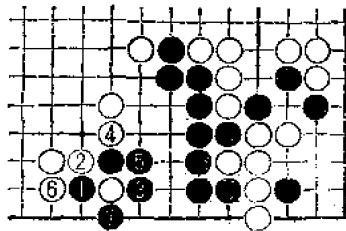
图十七：黑1扳到黑7的下法，被白充分利用，是无能的对策。

图十八：黑1上顶似乎是要所，以后黑如3位跨，白4冲、黑5断时，白6顶是好手，

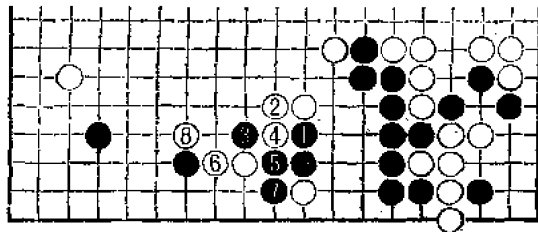
黑7曲无奈，白8扳，中腹赫然成势，黑也失败。

图十九：前图黑3改于1位扳，白2镇绝好，以后A、B两点，白必得其一。黑也不行。

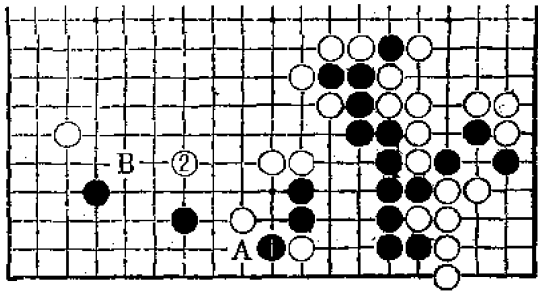
图二十：看来黑只有本图1位扳的一着了，白2关，黑3吃住一子，否则被白退回实利极大。就黑方而言，本图优于图十七至图十九中的任何一图，但从白方来说，也已达到了目的。



图十七



图十八

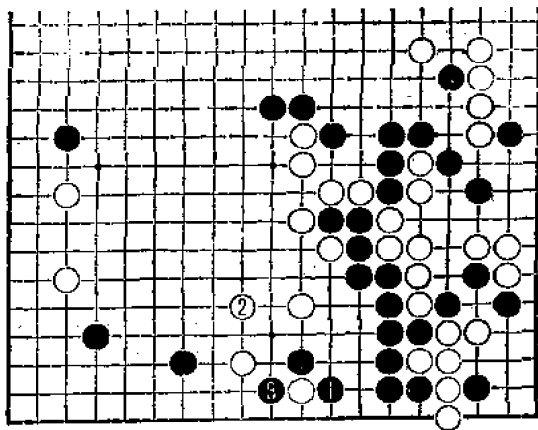


图十九

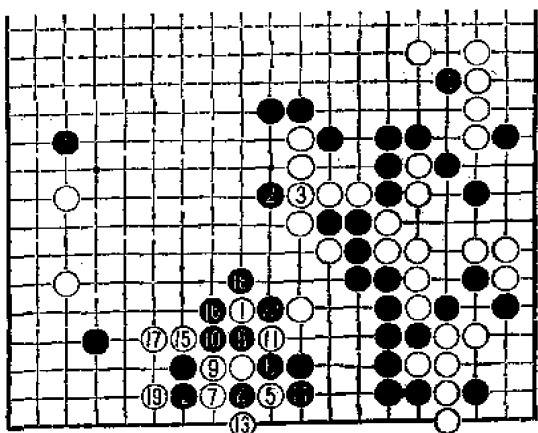
读者一定要问，这与65径于69位关有何不同呢？这一托、一扳的奥妙何在呢？的确，笔者最初也有与读者同样的疑问，经仔细研究才发现，原来白65的用意极深。

图二十一：白单于1位关，黑4托渡时白颇感为难。如被黑方简单地渡过，无论如何是让黑方喘了口气。那么阻渡呢？白5里扳似乎是一法，如图所示，白方虽破了黑左下角，但中腹支离破碎，白得不偿失。

图二十二：此外，只有外扳。黑2点妙，白若3接，黑4尖好手，至黑12，白上下难以两全。



图二十



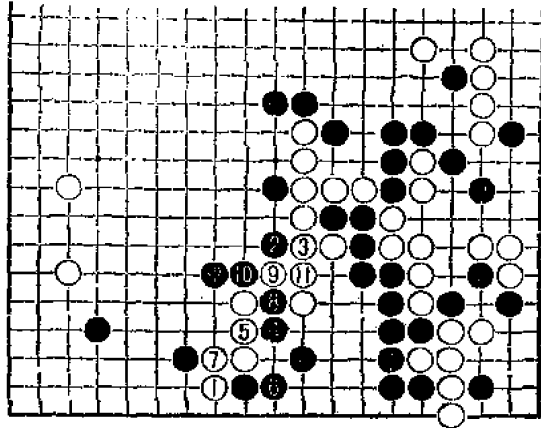
图二十一



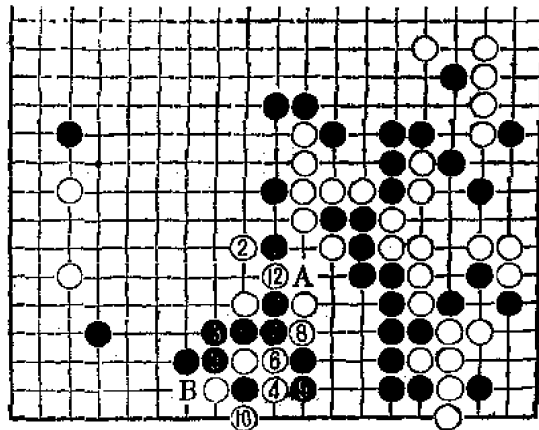
图二十三：白2靠似乎是强手，但黑3简单地一断，进行至黑13，A、B两处，白无法兼顾。

图二十四：但有了白⊙与黑⊙的交换，情况就不同了，黑1托时，白2已能成立。白8断，黑无好应手。将本图与前述图二十一作一对比，其优劣则一目了然。

图二十五：此时黑1的妙手已不起作用了。黑3时，白4照样阻渡，黑9若10位长出，白9位断，与前图并无不同。黑11冲时，白12断是好手。黑13若14位打，被白于21位打，显然不能考虑。白16冲好，可延出一气。白18曲

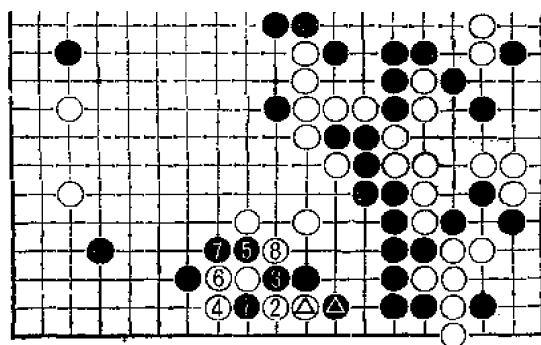


图二十二



图二十三

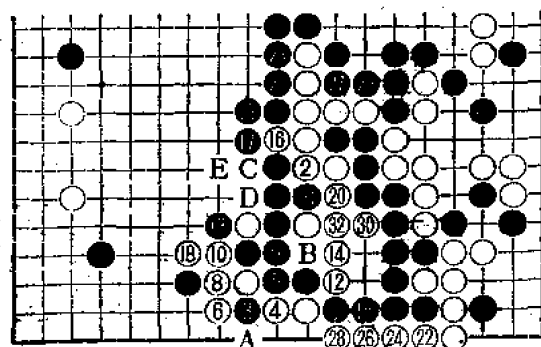
要紧，如直接紧气，黑可先于A位立，再18位封，白棋反被杀。以下双方相互紧气，至白32，黑不能于B位入气，否则经白C、黑D、白E，一团黑子又被吃。过程中，黑13若单于21位接，白仍于16位冲，再20位紧气，右下黑棋同样被杀。



图二十四

白69是与白65相关联的好手。

黑74无可奈何，如改于75位断怎样呢？

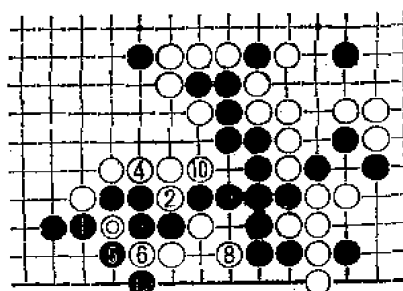


图二十五

图二十六：白2断打，白4如随手一打，则至黑11，白气短被杀。

图二十七：白4虎好手（下一手白可于7位立），黑5冲，至白12，白长一气。

图二十八：黑5只此一手，白6先手接，黑7打时，白或可开劫，或可脱先它投，



● = ◎ 图二十六

即使如本图白8接上，至黑13，黑后手渡过，白外势甚厚，黑亦不利。

黑76仅就局部而言，似于82位觑较适宜，但由于前面已下了68尖和70冲，左下黑角已大受损伤，因此，欲争一胜负，黑76断恐怕是势在必行。

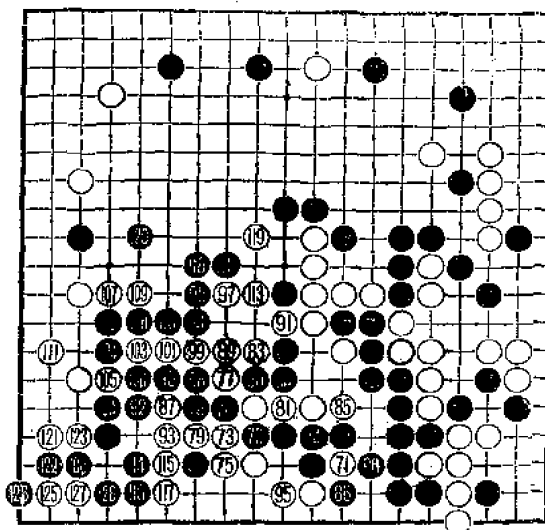
白77以下紧峭得力，以最严厉的下法，取得最佳效果。这里充分显示出古代国手精湛的棋艺。

白85时，黑如于91位接，白吃住五子，黑虽能吃住中腹白子，但败局已无可挽回。

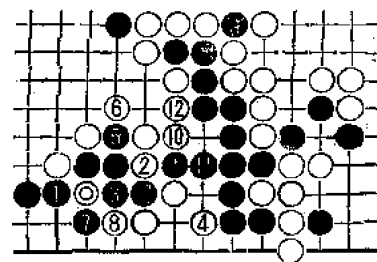
至白97，白在下边和中腹均有所得，从全局实地来看，白已领先甚多，优势相当明朗。

黑102以下顽强奋战，无奈白的气势太壮，着着逼人，黑只能招架。

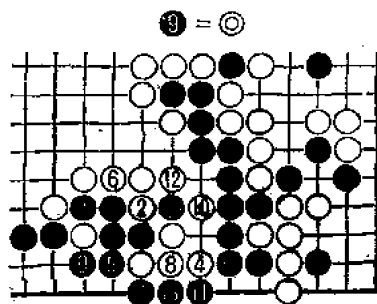
黑124破白眼位，但自己的角亦未净。



图二十七



图二十八



白29如果立即按图二十九那样动手，角上是黑宽一气的劫。白很难劫胜。

黑30非扳下不可，否则犹如等输。

白31以下双方应接紧凑，计算严密。

黑36扳时，白37打是手筋，使39位接成了先手。

白45若按图三十于1位立，再白3接，以下至白13成为白宽一气劫，应是白方充分可下的。实战白方可能因优势较大，采取了稳健的办法。

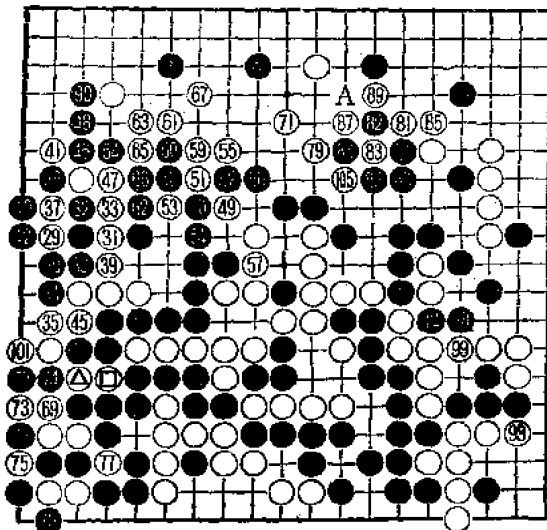
白49尖是要点。如改于50位飞，由于黑在57位冲是先手，黑可于49位跨，白棋的破绽就暴露出来了。

黑50靠、52断，顽强抵抗。

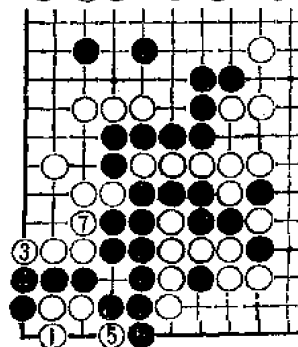
白53如按图三十一那样切断黑棋八子，也能确保胜利。

图三十二：前图黑4如改于本图1位断打，至黑7，虽能断下白子，但白8贴，即可逃脱。

黑68、70不得不将角补净。



49 = 31    29 = 29  
 91 97 93 = 83    55 = 29    55 = 29    55 = 29



图二十九

白71如于72位补也是胜势。但从全局来看，71飞无疑更为重要。在这种地方，古代国手是毫不含糊的。

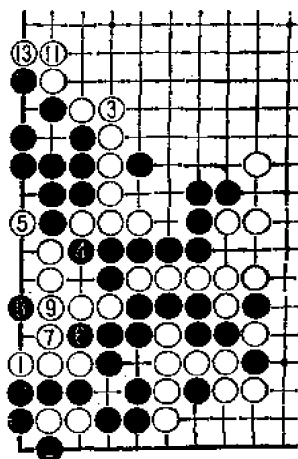
黑72扳，至78成为转换。就局部而言，当然是黑有利，但白占到了71和79两处要点，从而使局面更简单化，无疑是上策。

黑82进行最后的抵抗。

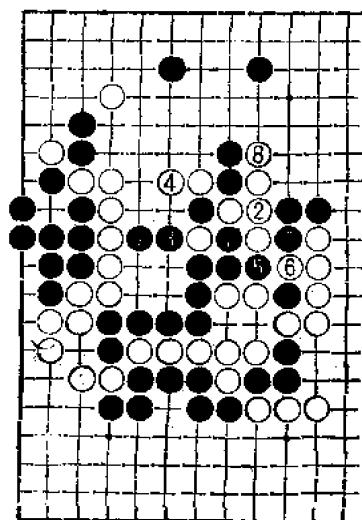
白83至89应法严密，无懈可击。虽然成劫，但盘上白方劫材有利，黑不能于A位开劫。

黑104做活不得已。

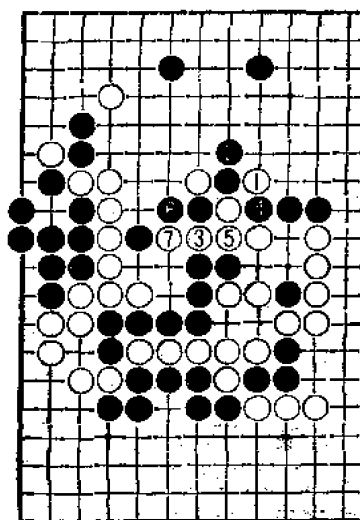
白105先手劫胜。胜利已不可动摇。



图三十



图三十二



图三十一

在肚定的情况下，白继续追击。白15以下又挑起新的战斗。

白17夹是好手筋。

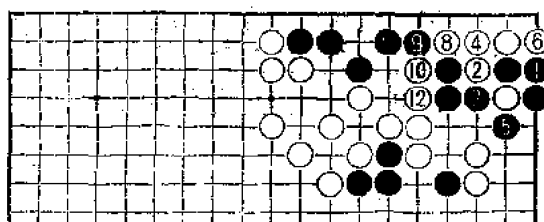
黑18如于19位立，则如图三十三，白长一气获胜。

以下至23成劫，看来白方对劫胜是有把握的。

对黑64冲，白不应、将劫解消。又成为转换。白空虽被破，但杀了黑角，更增加了胜利的果实。（古代高手对局，多是论子行彩，故能多胜绝不少胜。）

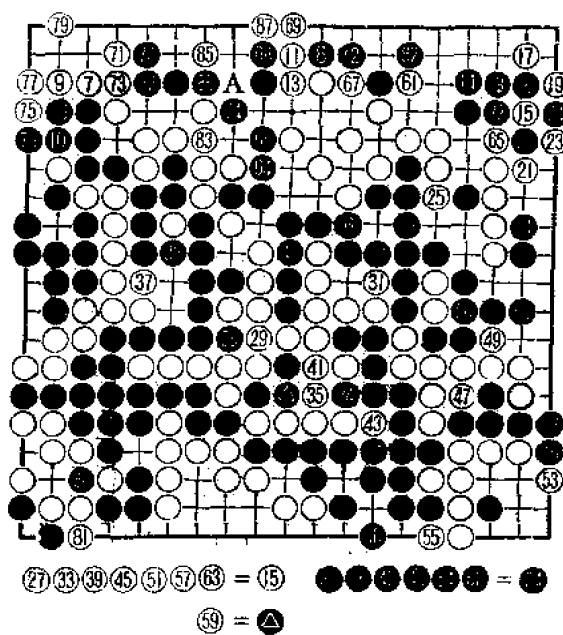
黑74若不补，白于A位尖即可断下三黑子。

综观全局，黑方在右下角的战斗中吃了亏，被白方占了上风。白方利



图三十三

第七谱 6——87 (206——287)



用这优势，以紧凑、机敏的着法，同黑频频发起进攻，虽然黑方百般抵抗，但却无机可乘。白方通盘计算精确，妙着纷呈，浑然一体，实是难得之佳作。

本局堪称范西屏这位大围手的代表作。

**共287手 白胜十四子半**



*Created by Tasita*



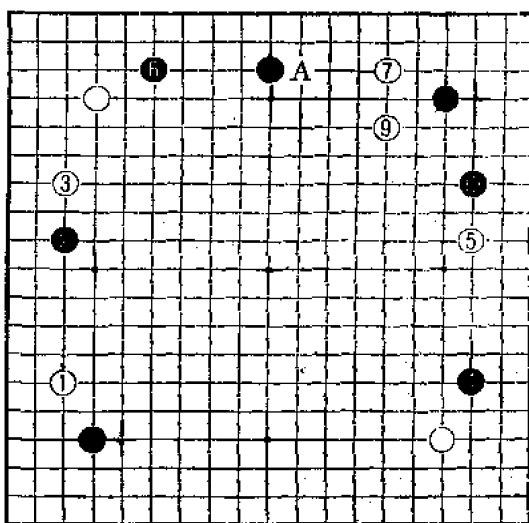
## 第六局

白方 范西屏 黑方 施襄夏

### 第一谱 1—10

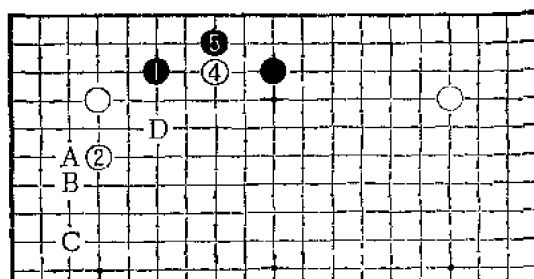
白7在当时多于A位分投。范西屏在《桃花泉》中称白7为变应。套用一句现代的术语，或者可以称为“趣向”吧。

黑8即使在今天，似乎也是绝对的一着。《弈理指归》中称：“拆三充畅兼夹斯，当矣。”



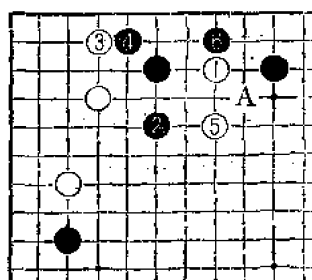
对于白11，范西屏对它的评价是“躁”字。《寄青霞馆弈选》中曾有“凡投拆三，有意挑战，弈家所忌。”的说法（当然，这指的是一般情况），足见，古人对这一激烈的着法，基本上是持否定的态度。但是，对于拆三，若不投入恐怕也难有第二种下法，因此可以理解为：否定，是肯定它的时机，并不否定它的本身。这与现代人的看法大体上是一致的。

图一：这是现代对局中经常见到的下法。黑3脱先，白4将选择适当的时机打入。由于白2或处于2



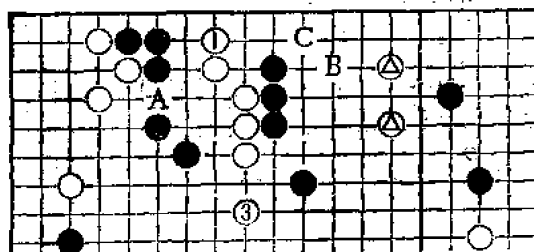
图一 ③脱先

位，或处于A位，白角较坚实，黑避敌锋芒，多于5位托应；而在古棋中，白2处于B位，且往往C位还有黑子，白角较空虚，黑棋较多腾挪的余地，故应于D位。可以认为，对于投拆三，古今的应法虽不同，但都是合理的。



图二

图二：这是范、施的前辈梁会京（即梁魏今）对程益如一局中，投拆三后的局部变化。黑6托渡，白无有力的后续手段。

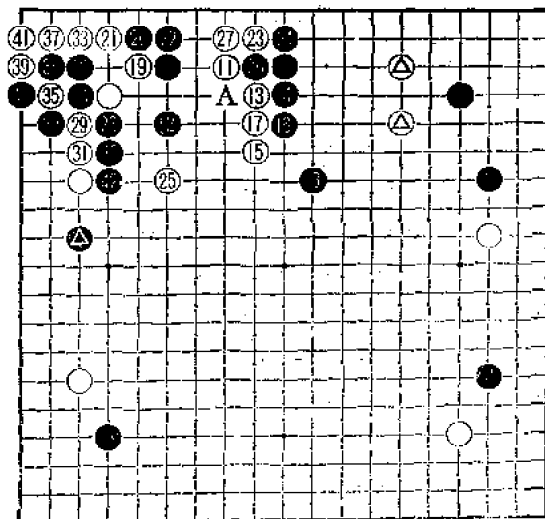


图三

或者，正因如此，后人作了改进，将白5关，改为A位尖。

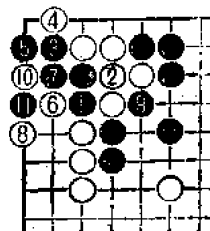
白19尖顶至黑22，生出了黑于27位托渡的手段，白不利。

作为梁、程的后人，范西屏当然清楚图二中白3关的下法，却舍而不用，极有可能，这是他的一次尝试。



白23虽是先手阻渡，但与黑24交换后，白△单关二子的眼位大受损伤。

图三：白1立冷静，黑2尖补，防止白于A位挖断，白3关出，这是优于实战的下法。至于△二子，由于有B、C等处的先手，暂时无受攻之虑。



图四

实战白23尖、25镇终属勉强之着。白自身棋形薄弱，黑不乏腾挪的手段。

黑26挤及时，产生了A位的断点，可利用处甚多。

黑28是腾挪的要点。

黑34时，白35、37是手筋。

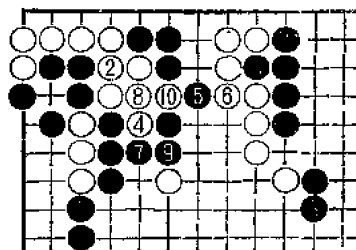
图四：白2若随手接上，黑3扳，至白10成劫，白失败。

以下至黑42为双方必然。白方在角部虽有收获，但被黑棋突出重围，且与黑△一子取得联络，可认为是黑方腾挪成功。

白43尖顶，施、范均认为是紧峭之着。若改于A位关，则黑于45位顶，这是实利极大的一着。

那么，黑44仍于45位顶如何呢？

图五：黑1先顶再黑3长，白4挖是好手，至白10，黑三子被白吃通。图中黑3若改于左方补挖断，则白可于3位扳。也许，这就是施、范所谓“紧峭”的含义。



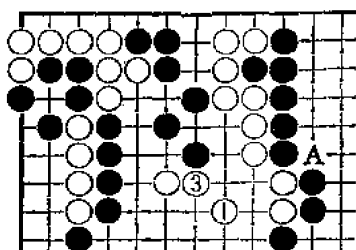
图五

白45、47好手。不仅得了实利，且催促黑方在这里定形。

黑48、50防白挖断十分必要。

白53随手。

图六：白1关是好形，黑2挤，防白于A位扳断，不得已。白3再贴，不仅眼位丰富，且出头舒畅。

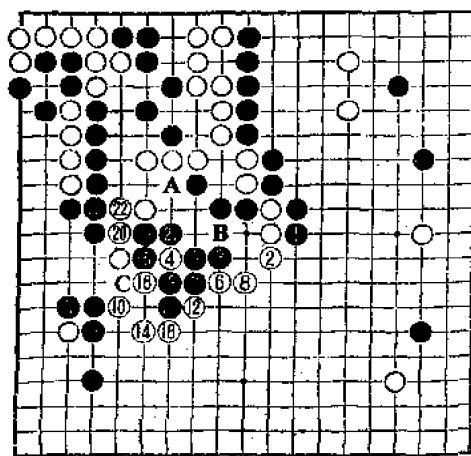


图六

黑54、56严厉。控制了腹势，且使白棋出路狭窄，黑得益可观。

白57虽然痛苦不堪，但不得不然。否则被黑于同处挤，白失去一个眼位。

至黑60，左上战斗暂告一段落。由于白方着法勉强，尤其是白53的随手，使得黑方处于

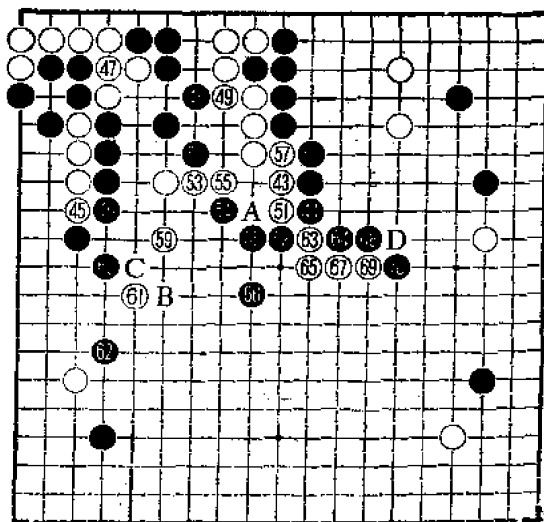


图七

明显的有利地位。

白61若改于B位关虽是本手，但欠迫力。实战白61是挑战的态度。

黑62颇有在C位冲、B位断的心情。以下的变化极为复杂，的确不易看清，但从感觉上说，黑当可一战。对局时，可能黑方认为形势占优，故不愿投入这种缺乏十分把握的战斗。



黑62回避战斗，但如此就让白方喘了口气。

白63断，乘机反击。

黑66当于67位再压，如此右上的黑势更显厚壮。

图七：也许黑方担心白4关后，黑左右难以兼顾。黑5照应不误，白6若勉强来杀黑棋，如图所示，进行至黑23，黑角已收获不小，中腹一块由于黑A位冲是先手，已经活透，而白外围毛病甚多，白失败。过程中白8若于9位断，黑8位打，白B位打，虽可吃住三子，但黑在中腹开花，白所得大不如失。此外，白14若改于17位封，则黑16位长，白C位接，黑再15位冲，白仍无法杀黑。

白67转头颇为有力。

黑70时，今人多会于D位长，黑自身坚实，白右上二子相当孤单，黑已充分。实战黑70扳是强手，紧白一气，以此牵制中腹四个白子的行动。这，充分体现了古棋善战的风格。

白71夹试黑应手，在要求渡过的同时，瞄着93位的断点。

黑72、74既阻渡，又防断，似乎是强手，但有过分之感。

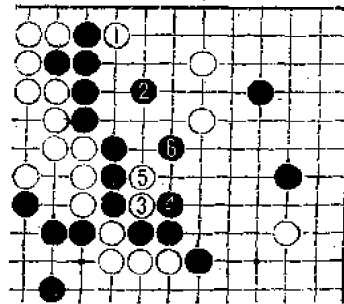
图八：黑2关本手，不仅自身形整，且防止了3位的断。显然优于实战。

白75断强烈，黑应手颇为困难。

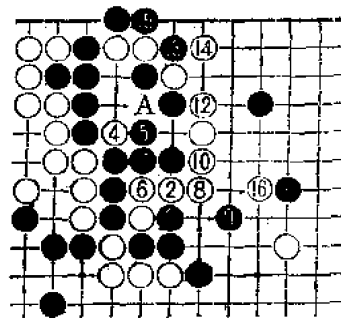
黑76首先会考虑如图九那样于1位关，白2尖顶是手筋。黑3打时，白4断又是好手，黑5如于7位接，白于A位尖，黑无法应付。以下至黑15，黑棋虽能活出，但白形成一道厚壁，再于16位靠断，黑棋形残破，难以收拾。

图十：前图黑3若改于本图1位接，则白2断、白4多弃一子是好手，至白12，黑失败。

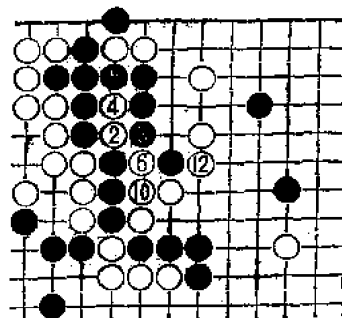
关于黑80，据《寄青霞馆弈选》载，清朝弈家臧念萱评曰：“黑八十当于八十五位长。”以下的变化臧未作详解。而施襄夏自记本云：“八十当八十五位长，但恐黑长后，白于去角八七路（即谱中A位）紧冲，黑病正多，白先手联络，黑去角（即右上角）受伤，白不得不于一百九十六位（即谱中B位）”



图八



图九



⑧ = ②   ● = ④   ● = ②

图十

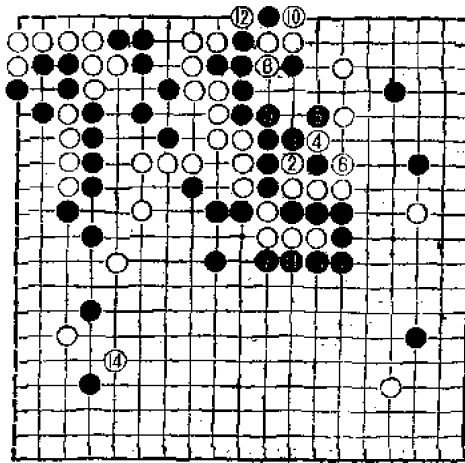
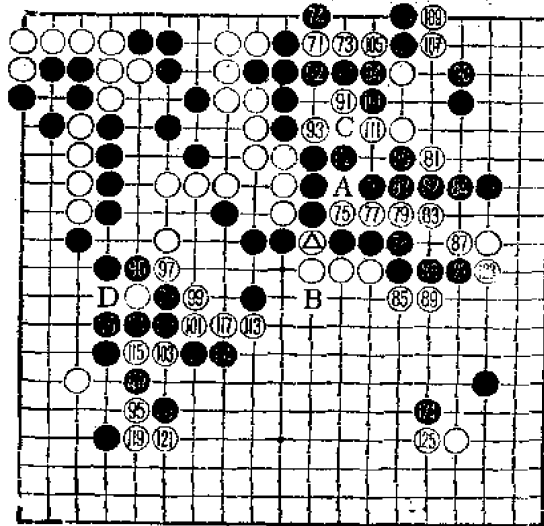
收腹，白将上边大块走透，黑无制胜处。”

图十一：施襄夏说的“先手联络”当指本图，黑5打虽延一气，但纯属“苦肉计”，至白12，白先手通连。此后在外围的作战毫无顾忌，相反，左上方的黑棋尚未活净，则处处受制。比较施、臧两家的说法，施襄夏的确棋高一着。

实战黑80尖，以下至白89是必然的进程。

黑90补，刻不容缓。至此，自白△起的战斗告一段落。

这一战斗的结果，白方吃掉五个黑子，且在中腹形成势力；黑角虽大，但并未完全干净。可以判断为，白方已挽回了在左上角战斗中的损失。



图十一

对付白91夹，黑92应付得当。

图十二：黑2若接，白3吃住一子，至白7，简单活出。

白93断时，黑94又是好手，若于C位打，白于112位打，黑三子被白吃通，今后白方在中腹作战将毫无顾忌，黑失败。

白95飞，是这一形态下的常用着法。

黑96冲、98断，彻底解除了白在D位的切断。

白105试黑应手时，黑106、108是好手。

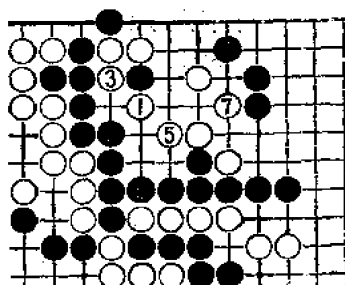
图十三：黑若2位曲，白5顶时，黑只得吃住二子，白9连扳是好手，至白15成劫，黑失败。过程中黑10若改于A位打，白15位虎，仍是劫活。另外黑12若于13位接，白B位做眼，则成净活。

黑118手筋。至120吃通二子，要紧。

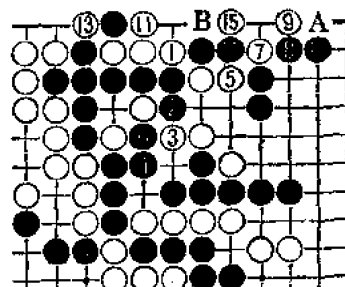
图十四：黑若贪恋角空，白4后黑大块棋尚需补活，否则经白A、黑B、白C、黑D、白E、黑F、白G、黑H、白I，黑棋被杀。如图黑▲二子被断开，中腹尽失，黑得不偿失。

白121恐怕又是随手。

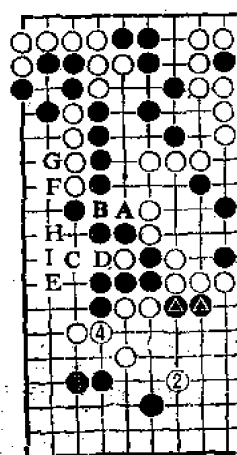
图十五：白1扳是本手。虽然黑还有A位扳的余味，但即便黑角能活出，外围白棋的



图十二



图十三



图十四



厚薄，与以后的实战比较，相差甚远。

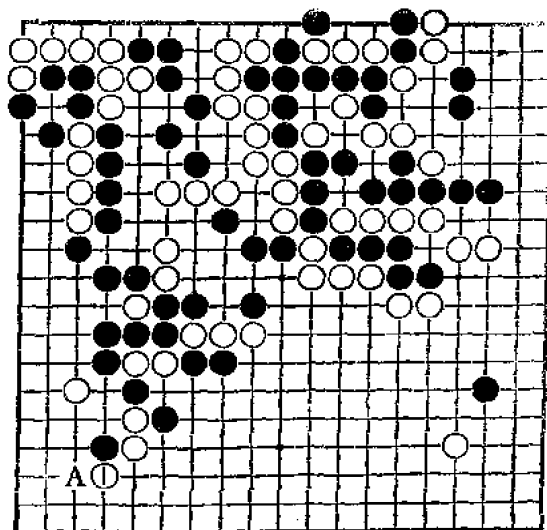
从以后的实战可以看出；白121的失误，成为本局白方致败的重要原因之一。

黑122、124的用意虽很深，但毕竟实利损失很大，尤其在此局面下，更无此必要。

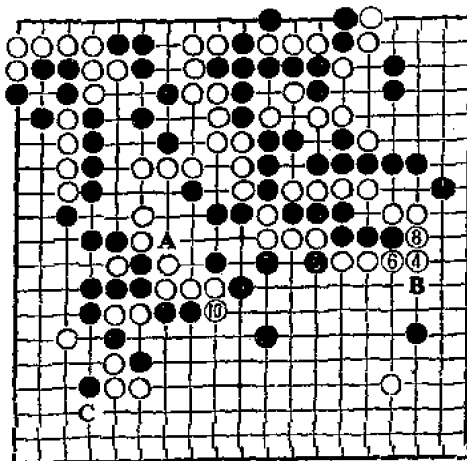
图十六：黑1

尖，加强右上角，以确保五十多目实地。白2若脱先他投（例如谱左下角），黑可在3位多送一子，白4只能枷，黑5断，迫使白6接；以下至黑11轻松地突出了重围。白还必须补A位的断点，痛苦不堪。白2若于B位补，则黑于C位活角。如此，黑方在实空上领先甚多，当是乐观的局面。也许黑方是

担心白2于B位补后，右下的弱子不易外理，更可能是因古人下棋以胜负子数论彩，故采用了实战的复杂下法。



图十五



图十六 ②脱先

黑26是下黑22、24时所预定的。

白27断，被黑28先手封头，大为失策。范西屏下棋虽以不假思索著称，但也不应随手至此，这很可能是他判断或选择上的一次失误。

据《寄青霞馆弈选》载，清人臧念萱在评论白27时有如下的说法：

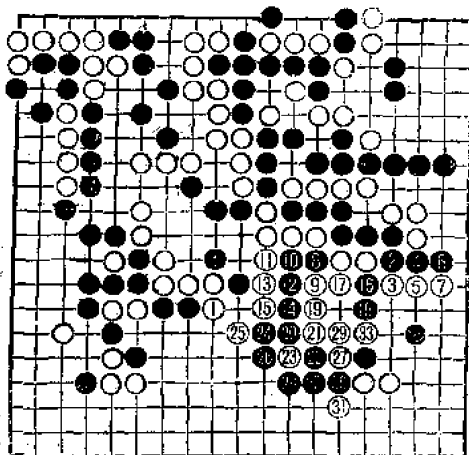
“白127弱，当128位长，黑必于161位长。”图

十七是臧所设想的变化。他得出的结论是：“白便成胜局。”

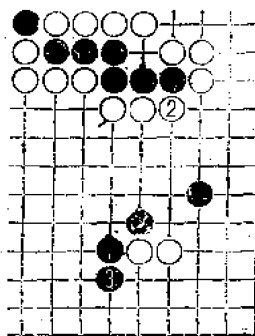
但《寄青霞馆弈选》中，修圃另有一说法：“至127于128位转头，黑必161位长云云，亦本襄夏自记……白果128位转头，黑正可于外面作关照，使白碍手，未必依其自翻之案，坐以致负也。”

上述两种说法，显然是后一说法较为合理。以施襄夏这样的高手，绝不可能看不清图十七的变化而自投罗网。白吃子未净，黑着法甚多。

图十八：本图黑1扳即是一例。白2若3位扳，则前图白9以下的下法已不成立，故只得补病，黑3立。此后白角虽不至于死，但外围的黑棋亦不难处理，加上中腹的黑子尚未死净，故从全局看，当仍是黑方易下的局面。只是就黑方而言，本图不如图十六简明，而就白方的立场说，本图显然优于实战。



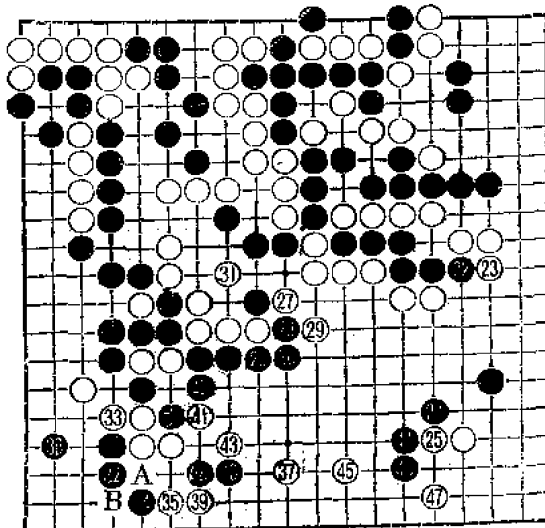
图十七



图十八

黑32至36，不仅轻松地活出左下角，且还有38位一刺的利用，从全局看，黑方已占了上风。

黑40似乎是先手便宜，乐得一走，但被白41打、43尖后，一时并没有严厉的后续手段，反而失去了变化。黑40应于44位扳。

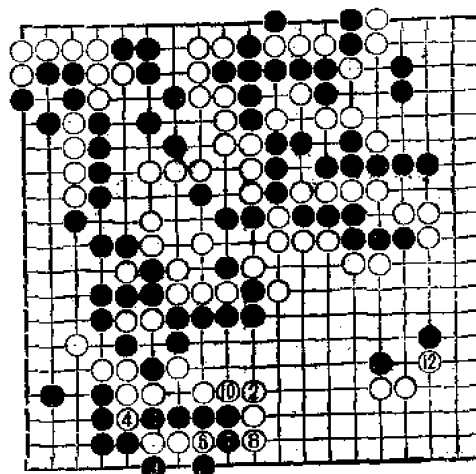


图十九：黑若

立即活动二子，白2以下弃子争先，于12位尖顶，既守角又攻黑孤子，黑得不偿失。

黑44扳虽是好手，但下边已招致损失。

白45是本局白方的败着。此时应先于A位挤，待黑B位接后，再于45位补，则已吃净二子。此后在右下的战斗中，白方若能争得先手，再活动右上角，则可一争胜负。



图十九

黑48动出时，白已无好应手。

图二十：黑3扳时，白4若挡，以下进行至黑13，白差一气。若当初先有白12与黑A的交换，则本图黑1以下的手段就不成立了。

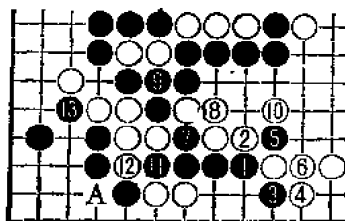
白51提，为时已晚。

白57若于⊙位

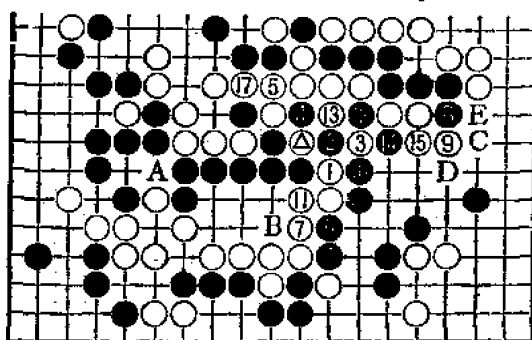
断，黑64位飞，白只能58位吃住六子，黑再于A位攻白角，白不行。至于左上方黑棋，由于较前述图十四宽出两气，白若B位透点，经黑C位扳，白D位挡，黑E位打，白F位提，黑再于G位跳，即已活出。

黑60靠，粗看使人莫明其妙，细算才发现奥妙无穷。

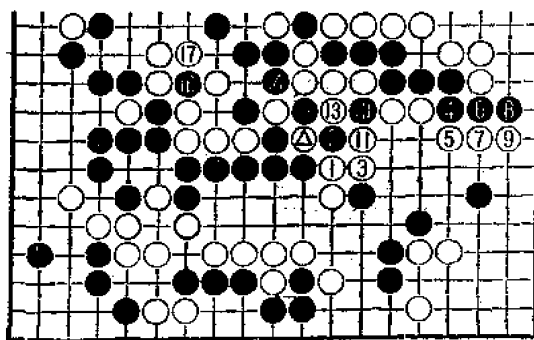
图二十一：白1似乎非长不可。黑2打时，白3反打，黑6扳、8曲、10打、12扑，好手连发，至黑18，黑



图二十



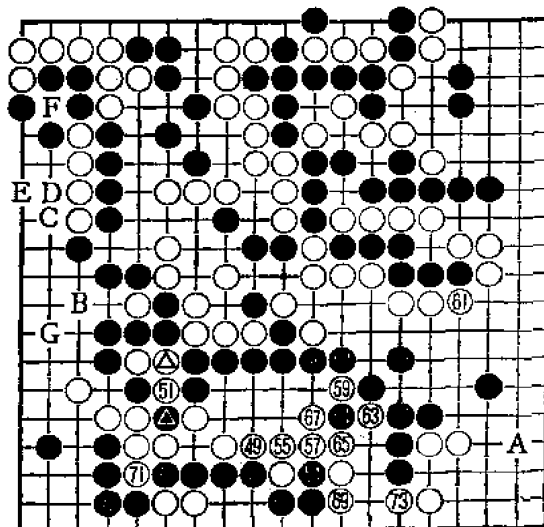
图二十一



图二十二

第六谱 48——74 (148——174)

全部通连，而白大棋却要打劫活，白失败。过程中，白7若于10位接，黑只要简单地于18位断即可，以下或白7、黑A、白11后手通连，或白A、黑7、白11、黑B，以后黑先手提通五子，两种结果白都不行。此外，白15若改于△位提，则黑15位打、白12位粘、黑C位打、白D位长、黑E位接，白还是不行。

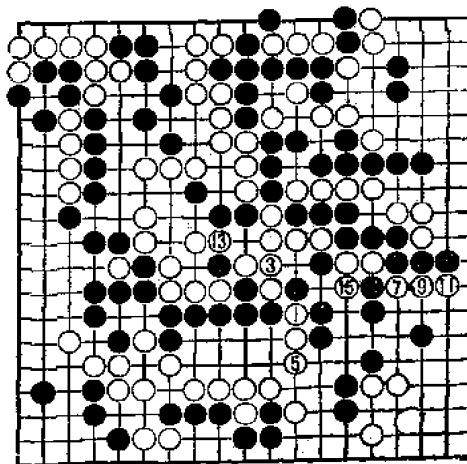


△ = 15    ○ = 12    ● = 15

图二十二：白3曲，以下至白15成劫，但黑有本身劫材，白无法劫胜。

图二十三：白3粘，进行至黑16，白崩溃。

白61无可奈何。黑62至68将白封锁，70又吃住两个白子，至黑74接回，黑胜势已不可动摇。



图二十三

白5是早就潜

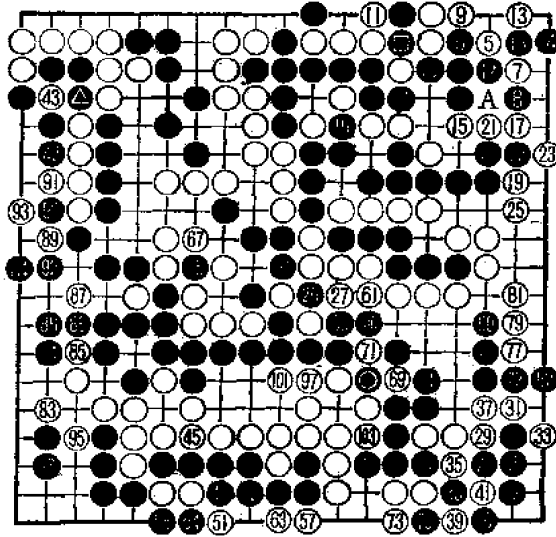
第七谱 5——104 (175——274)

伏着的手段。至25，成功地破了黑空，但对于大局，已无济于事。整个过程作如下几处说明：

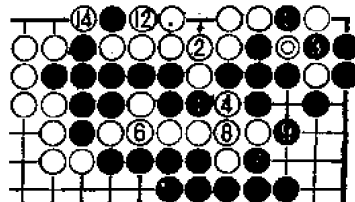
1、黑12好手。如轻率地于⊙位扑，则经白24、黑16，白A挖，黑已无法净杀白棋。

2、白15妙手，若简单地于24位接，黑于16位补，白棋被净杀。

3、黑16是冷静的好手。如改于24位打，如图二十四所示，白4扑即成劫杀。黑如不愿打劫，则进行至黑15，白棋先手逃回，黑大失败。图中黑1若改于3位打，则经白4、黑5，白6接，结果与本图完全一样。



● = 22 47 = 41 ● = △ 49 = △上 ● = ●  
 ⊙ = 41 55 = 53 ● = ● 59 65 = 41  
 ⊙ = 41 ● = ● 59 = 69 ● = ●



图二十四

右上角的变化极其复杂，但对局双方计算精确，应接丝毫不差，令人折服。

黑26扑，多出一枚劫材，绝妙。

黑28点角，至41成劫，白劫材不足，全局以九子半的大差告终。

本局双方虽然都有些疑问手。但本局的精彩之处异常突出。

如右上角双方一连串的妙手，及黑160的一靠，均非常人所能想象。其间的构思巧妙、计算深远，实令人惊叹。施、范二位不愧为久享盛誉的大国手。

共274手 黑胜九子半



*Created by Tasita*

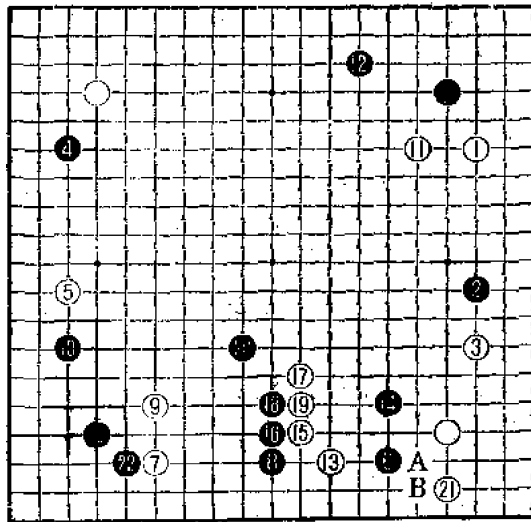


## 第七局

白方 范西屏 黑方 施襄夏

白13投拆三，由此开始了全局的战斗。这与前局完全相同。施襄夏前局取胜，故仗重施乃人之常情，但范西屏前局投拆三失利，本局再投拆三，显然是作了准备的。

第一谱 1——22

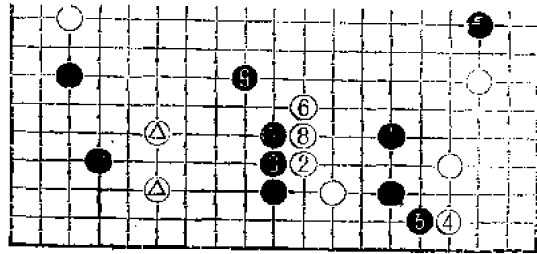


在本局，范西屏作了两处改进：一是投拆三之前，先作白11与黑12的交换，以孤立黑2一子，这对即将开始的右下方的战斗或有所帮助；二是改前局造成序盘失利的A位尖顶为本局的21跳。

对于白21，施襄夏不在B位阻渡，而于黑22处尖顶，先行攻击左下两个白子，是力争主动的下法。

因此，范西屏后来又再次作了改进。

图一：这是《桃花泉》中投拆三的典型变化。黑1至黑9，范西屏称之为“一定之着”。这一下法与实战的不同之处是



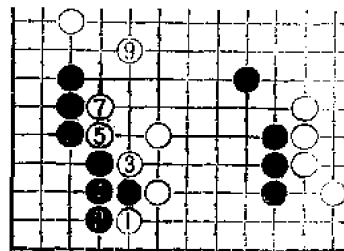
白先于4位跳，此时由于黑下方未强，难以对△子先行攻击，故只能于5位阻渡。这一次序的改变，达到了实战中白21未能达到的目的。

两次，以至更多次的投拆三，换来了“一定之着”的结论，的确来之不易。

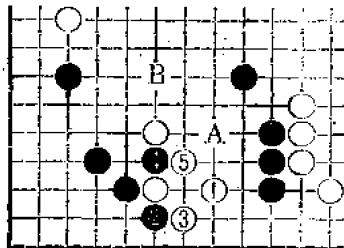
白23、25虽为常法，但在此局面下甚为不妥。

图二：白3打是范西屏在《桃花泉》中多次强调的下法。以下进行至白9，黑得角地，但白棋形厚实，是白方可取的下法之一。

图一



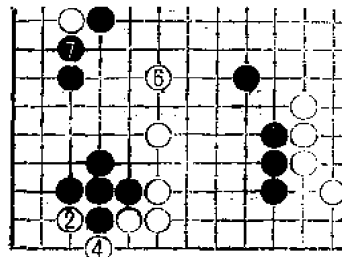
图二



图三

图三：这是施襄夏在《弈理指归》中指出的下法。“白1关而兼觑，黑不敢扳，恐白开劫。”因此，黑大致A位补，白于B位关出。本图黑角较空虚，但白棋形亦薄，同样是可成立的下法之一。

二位大国手棋风不同，选择也不同，但有一点是共同的，即他们



图四

都不赞成实战中白的下法。这一看法与现代棋手的看法完全一致。

实战白25落了后手，由黑发动攻击，白将陷于被动。

黑26虽也是一种攻击，但略欠含蓄。

**图四：**黑1靠压，深得纠缠攻击的要领。白2夹是好次序。黑3是本手。白6关不得已。至黑7，黑角虽略有损失，但左边获利甚多。

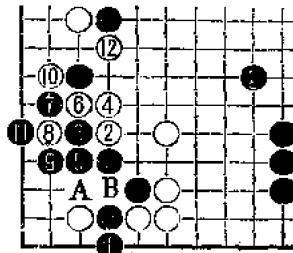
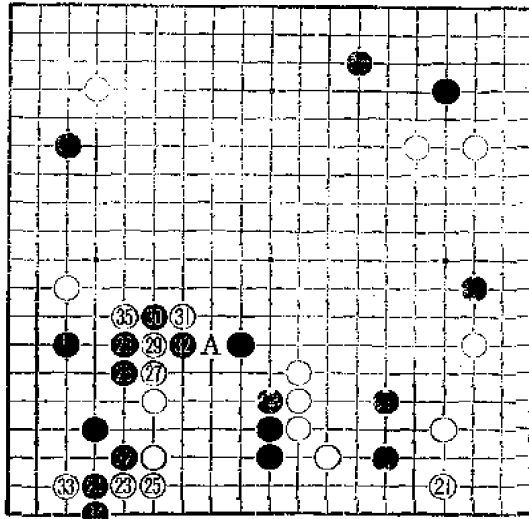
**图五：**前图黑3若贪小利，而于本图1位立，则要出大问题。白4时黑5接不得已，若改于6位接，白A位长，黑角被吃。白6冲、8断是好手。黑9若改于10位接，白A位长，以后B位和9位必得其一。如图进行至白12，白全部通连，黑失败。

**图六：**白2若单靠，黑3扳，以下进行至黑19，白左右难以兼顾。

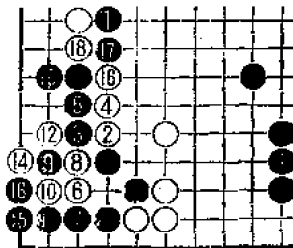
黑32断，是这种情形下唯一的手筋。

白33夹，使角上留有手段，时机适宜。

白35如于A位打则如图七：黑2、



图五



图六

4包打，白因无适当的劫材，只能白5至白9吃三子，但外势尽失，且落后手，不能满意。

实战白先35打，再37打是好次序。

黑40若仍按图七那样包打，则由于有了谱中白35与黑36的交换，

黑角难以补净，这一结果与图七相差甚远。

以下至白51为双方必然的进行。

黑52如于53位托，则如图八：黑5连扳做劫是好手，但遗憾的是，白12冲，生出A位打的多枚劫材，黑无法劫胜。

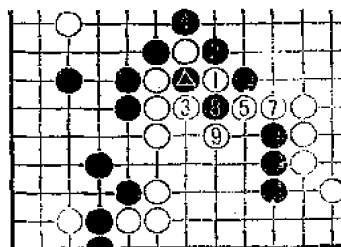
白57尖，是紧气的要点，至白59成劫。

黑64时因劫材不足，暂不开劫，而如谱补强已阵，十分必要。

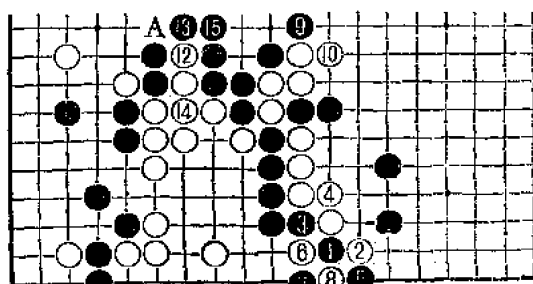
否则——

图九：白1贴、再白3靠是好手。黑4如接，进行至白9，黑已无好应手。

图十：前图黑4虽可于本图1位扳，但至白8，白角已先手活，黑尚需收气吃外面的三个白子，损失惨重。

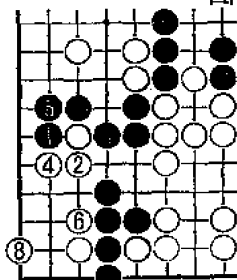


图七 ⑥ = ▲

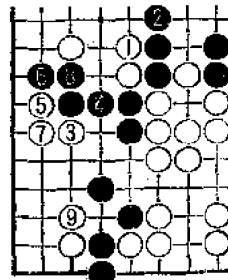


⑪ = ① ⑯ = ⑧

图八



图十



图九

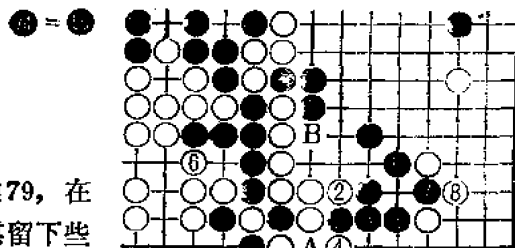
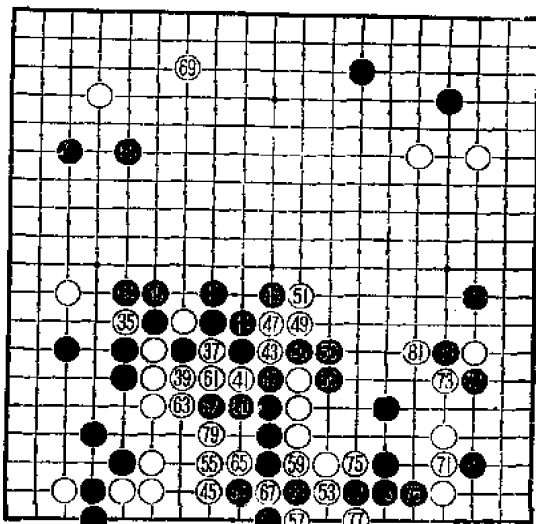
黑70刺、72靠虽是巧妙的腾挪，但时机不当。

图十一：黑70位于本图1位提，白2如挤，则黑3虎，以下黑7挖、9鼓做劫，由于黑劫材丰富，白难以劫胜。故黑1时，白2大致只能于A位接，则黑于2位、B位紧气都是先手。如此，黑外围变厚，再如实战那样于72位靠，则手筋的威力大增。

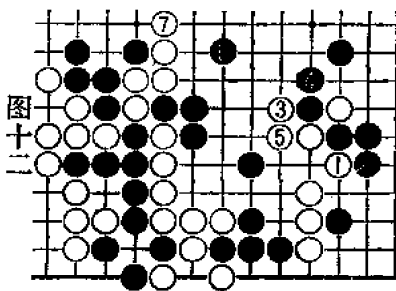
黑74提为时已晚。

白75挤好手，至白79，在解消劫的同时，给黑棋留下些缺陷。

图十二：黑80断时，白81如于本图1位打是俗手。黑2立，白3打、5接，出头。黑6时，白7非应不可，否则被黑于7位先手封头，白吃不消。黑8曲，白角已做不活，即便能突围，败局则无法避免。

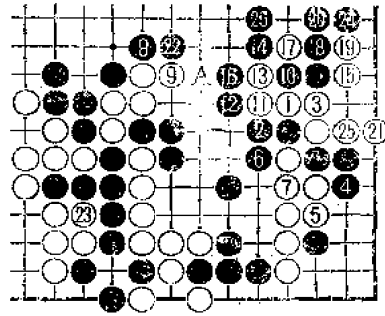


图十一



图十二

图十三：前图白3若改于本图1位打、3位接，似乎是强手，但黑4以下一连串的好手使得白大吃苦头，至黑26，黑弃去三子，外势尽收，必胜无疑。过程中，白15若于16位曲，黑A挖，则白左右必死其一。另外，图中白1若改于4位挡，黑6位打再25位吃住一子，白亦损失惨重。

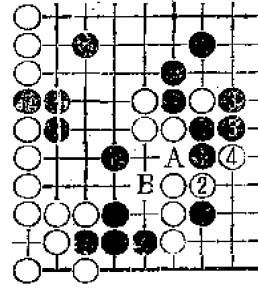


图十三

实战谱白81打，83接是唯一的应手。

黑86似为本手，却是近于败着的大失着。

图十四：黑1长不仅实利大，且关系到自身的死活。黑棋形虽显得薄，但由于有A位的冲断，白一时并无有力的冲击手段。白如B位双，黑弃去四子亦无伤大局。

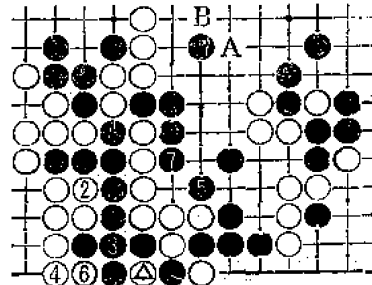


图十四

此外，由于右边黑棋已活透，而下方黑棋必要时尚可通过图十五的办法得到加强，因此，即便被白于图十五中A位靠断亦无妨，黑只要简单地于B位长，绝无危险可言。

白87打、89冲是手筋。

黑90不得已，如于91位曲，白于90位接，黑差一气。



图十五 (8) = (4)

至白91，白保住了角空，中腹85挺头，黑势大伤，白得利甚多。相反，黑右下大棋却未活净。由于黑70(▲)、86的连续不当，白已扭转了序盘以来的被动局面。

黑92再补，要紧，否则如图十六所示，白3飞，黑无法杀白。则全局实地上将难以与白抗衡。

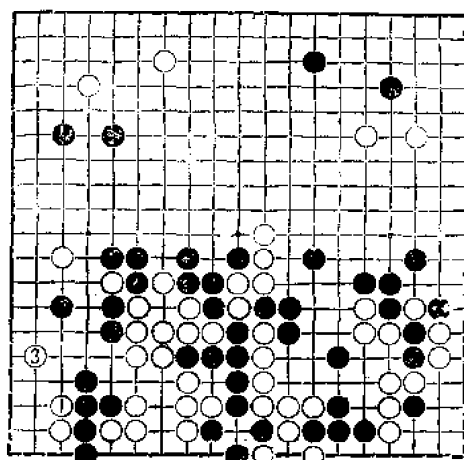
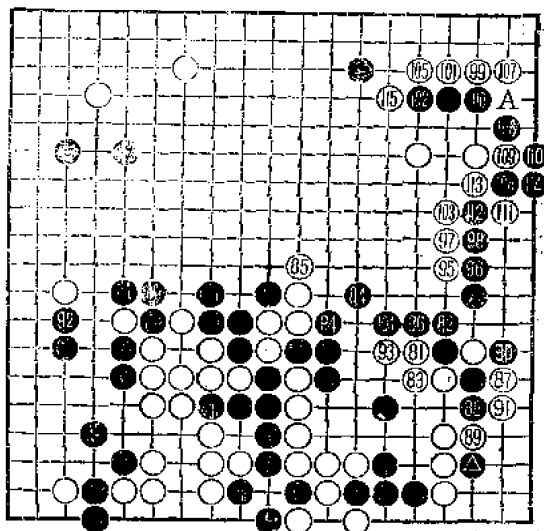
白93或95，如于98位拆二似已足矣。实战白95猛攻黑棋，气概非凡。

白99时，保留103位退、112位扳的先手，以及104位直接冲断等多种可能，而点角试黑应手，可谓着想机敏，手法灵活。

黑106如115位退，则白于107位立，黑A位挡，白112位曲，黑右半盘两块棋均未活净，难免受白的缠绕攻击。实战黑106尖、108渡，意在先安定大块黑棋。

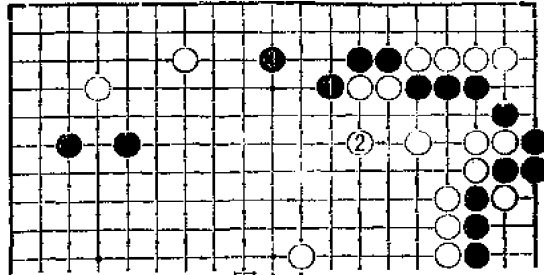
白107立沉着。

白109至113，紧黑气且定形，为下一手于115位扳出，作好充分的准备。



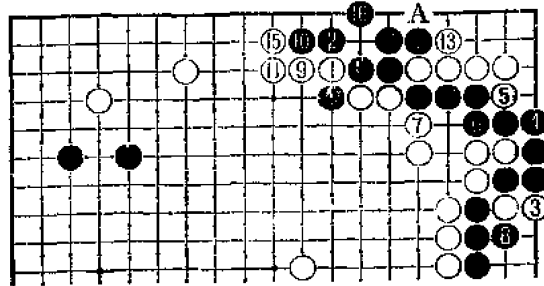
图十六

白17压时，黑18当然很想于22位扳，如能成为图十七，尚不失为一种好形。



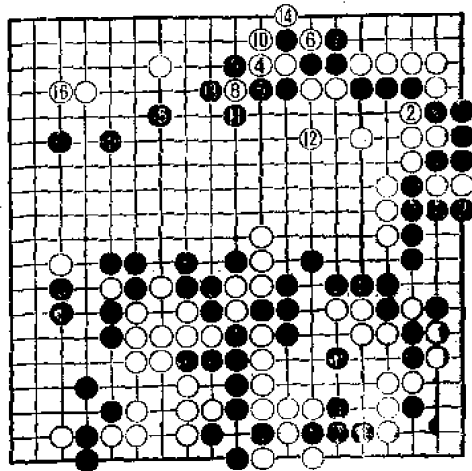
图十七

图十八：黑征子有利，白1似乎不宜断。但黑2打时，白有3打、5紧气的好次序。黑6若接，白7先手防征，再于9位长出，至黑16、黑只能苦活，则胜负已不在话下。图中黑14如于15位再长，白于A位打，黑已被白吃通。



图十八

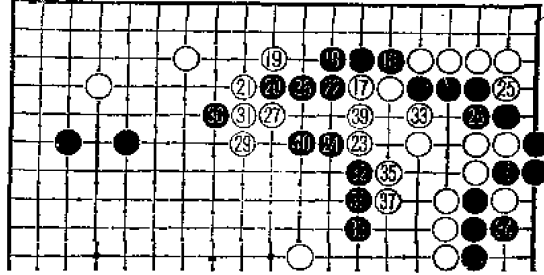
图十九：前图黑6若舍弃三子，则白2先收下十余目，再于4位长出。黑5时，白6先打、再白8扳防征，是好次序，以下至黑15，黑虽封得大空，但白只要简单地于16位守角，全局的实空已大为领先。



图十九

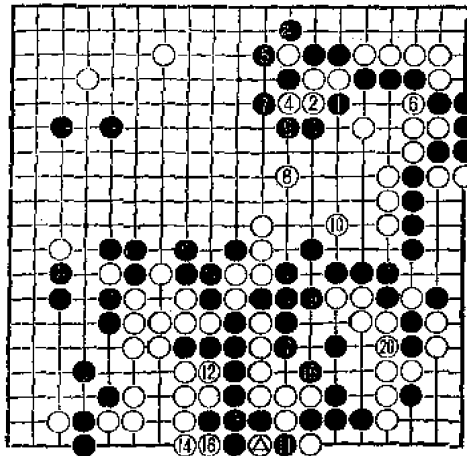


图二十：前图黑1改于本图1位打，是最顽强的抵抗。白6断打时，黑置大棋不顾而于7位征吃，但经白8引征，再白10破眼，演变至白20，黑大棋无法做活。



不得已，白18只好呆长，如此，白占得了19位紧逼的绝好点。

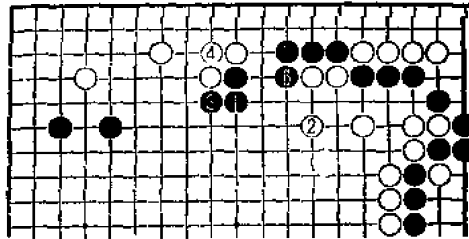
黑22当如图二十一：黑1长，白2整形当然，否则黑于同处一击，白自身亦不安定。以下至黑5，黑出头尚舒畅。



图二十 ⑩ = △

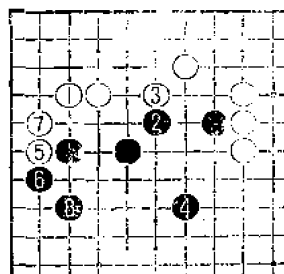
白27打，29虎有力。由于白在中央出头，左方黑阵顿显薄弱。

白33以下轻易地活出，黑虽得以联络，但却落了后手。至此，白方已开始领先。



图二十一

图二十二：假如是今天的棋手，很可能会选择本图的下法。白1守角实利极大。黑无非是2尖、4围。白5托、7退得利不小。再由白先手收官，当然是白优势的局面。



图二十二

也许读者还记得，在本书的第四局中曾提到，古时的围棋算法与现在不同。那时每多出一块棋，须贴出两目。

本局的情况是黑棋只有两块，而白棋却极有可能是五块，也就是说，白有可能要贴六目。假如把这六目棋也计算在内的话，白方的优势也就不是太大了。换句话说，现在是一局白优的细棋。因而由此开始的任何官子上的不慎，都有可能导致局势的逆转。

十年前，大竹英雄九段曾问我：“你为什么那么喜欢杀？”我回答说：“因为我不喜欢收官子。”加藤正夫七段在旁边说：“我也一样。”此时，善于攻杀的范西屏，是否也出于同一原因呢！

白41毅然打入黑阵。当然，这不仅仅是靠勇气，重要的是极其精确的计算能力。

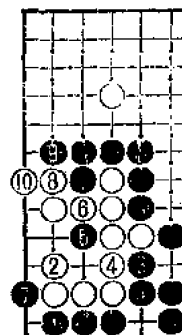
白的活法是相当巧妙的：白43先从角上动手，当然，这不是为了活角，而是为了确保白55的绝对先手。

黑56如改于60位接，则白于56位先手接回一子，再于78位挖，黑无法杀白。

至白61，在庞大的黑阵中，白方似乎很轻松地就活出了一块棋，的确本领高强。

图二十三：黑1曲时，白2是做眼的要点，以下至白10，依然是活棋。

左方黑阵被破，得到补偿的是，黑于62位打入。



图二十三

第六谱 41——87 (141——187)

黑64靠是巧妙的次序。白65只能挡，然后再66顶。进行至70，以后74位断和73位进角，黑必得其一。与前面的白方打入黑阵一样，黑方的打入也获得了成功。

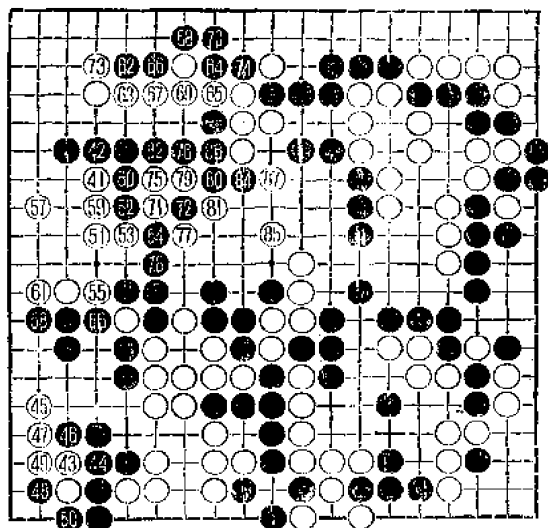
图二十四：黑1直接顶，是笨拙的下法。至黑19虽也能活，但这一结果与实战的结果，不可同日而语。

若对由白41打入，至黑70止的战斗算一个总帐，可以发现，在目数上是白方略为便宜了一些。但图二十二中，白棋是四至五块棋，现在却是实实在在的六块棋，而黑棋依然是两块棋，由于论块数贴子的关系，可判断为得失大体相当。

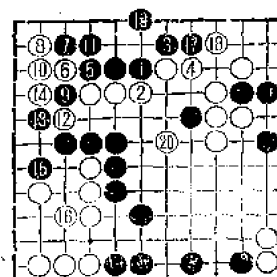
白71已可不必要，此时官子所剩无几，黑难以逆转。

图二十五：白1曲、3立，至白5简单地安定白角。黑大致只能在谱中72位补，白于右下角提二子，输赢虽不大，但却必胜无疑。

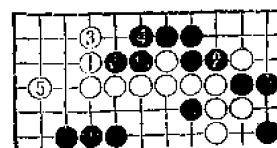
白87如按图二十五那样守角，仍是



④ = ⑦



图二十四



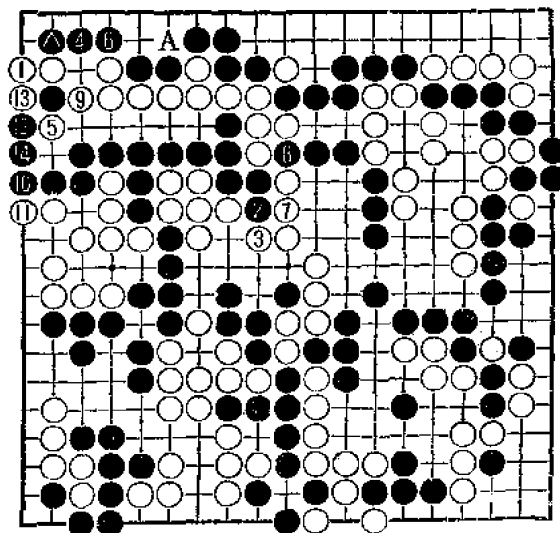
图二十五

白胜的局面。

实战白87扳断，又引起新的纠纷。

黑94夹是好手。

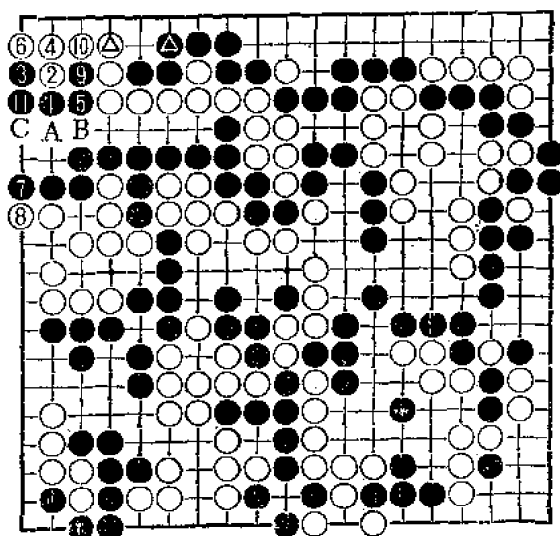
白95如于102位立，则如图二十六；图中黑4长是好手，至黑6渡过，黑已得益不小，以下至黑14成双活，如此白将成败局。



图二十六

假如实战中白87之前先于图二十六中6位立与黑A作交换，那么，当黑△时白不是可以1位立了吗？

图二十七：问题没有那么简单。如已经有了白△与黑△的交换，白2时，黑3扳是好手。白4若A位夹，经黑B、白5、黑C，



图二十七

仍是打劫。如图白4退，至黑11，黑成了大眼，白棋反而被杀。

黑104尖，黑一块棋与白两块棋同时打劫，棋势极为混乱。

黑106当先于120位扑，白必提。以后的变化极为复杂。但只要白应付得当，仍能掌握优势。但稍一不慎，即能覆师。从黑方的立场说，只有这样，才可能有胜机。

黑118时，白119接将劫解消。黑如于A位再提，则白于120位接，对杀白长一气。

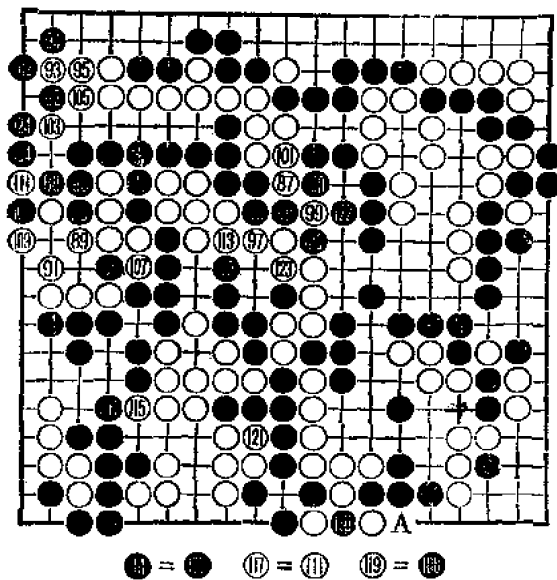
实战黑120再扑，为时晚矣。

黑124再度开劫，棋势已简单。至第八谱59（即实战259）将劫解消，白已稳操胜券。

本局，黑方在左下先行攻击奏效，取得了全局的主动，后由于第三谱70和第四谱86的失误，而失去了优势。在此之后，白方表现出色，第四谱93、95攻势凌厉，99着想奇妙。尤其是第六谱白41打入至黑70，双方都下得很精采，充分体现了大国手超越常人的气魄和计算力。

古今棋风虽异，下法和胜负计算法也有不同。今人在理论上确有了很大的发展，但本局的精妙之处，仍值得后人学习和借鉴。

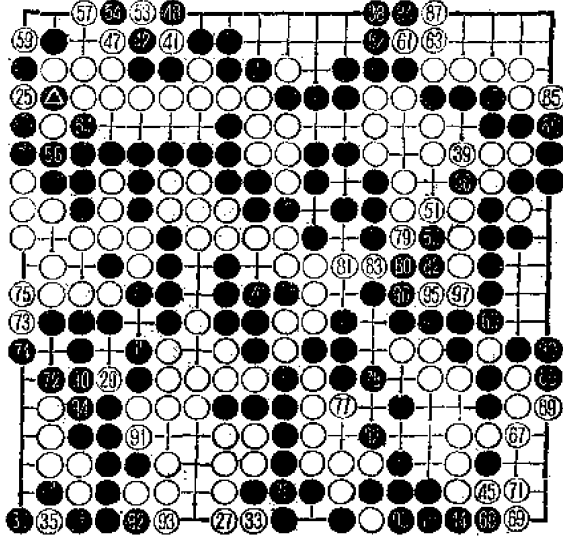
### 第七谱 87——124（187——224）



第八谱 25——98 ( 225——298 )

- = ▲ 31 = 25
- = ▲ 37 = 25
- = ▲ 43 = 25
- = ▲ 49 = 25
- = ▲ 55 = 25
- = 53 65 = ▲

共298手 白胜



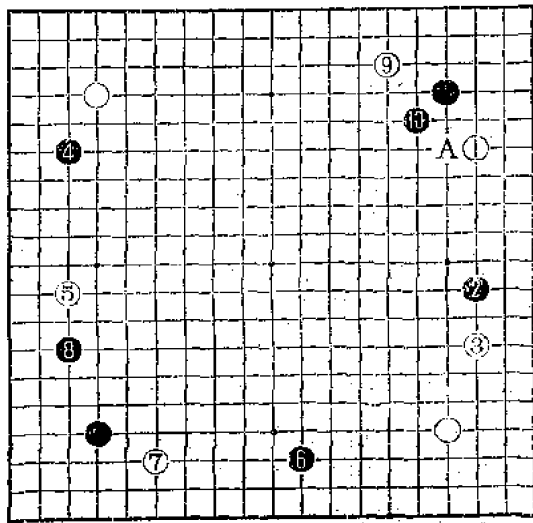
## 第八局

白方 范西屏 黑方 施襄夏

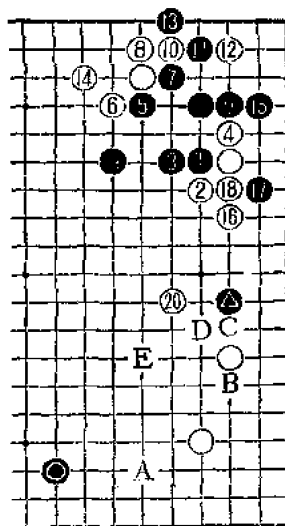
黑10，在古谱上称为“尖双飞”。对于双飞，黑方在多数情形下是于A位靠压。那么，何时要压，何时要尖呢？的确，是个很难回答的问题。

据《寄青霞馆弈选》载，“当湖十局”曾有“襄夏自记本”，借此本已失传，故只能根据施、范的其他著述，猜测其用意。

第一谱 1——10



图一：这是范西屏著《桃花泉》的原图。黑1若靠压，按定式进行至黑19，接下来白20镇是绝好点。此后黑方如何处理●子较为困难。如●子在A处，尚可于B位腾挪，而在本图的情况下，黑若B，白C顶，黑无后续手段；黑若D尖，白E飞，黑二子疲于奔命。范西屏认为本图白便宜。

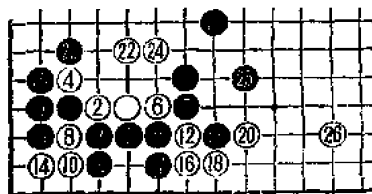


图一

我想，或者正是由于这一理由，本局黑10采用了“尖双飞”。虽然这只是一中猜测，但也能在一定程度上，反映出古代国手在选用定式时的部分思考方法。

也许有人会说，在图一的定式过程中，双方的着手尚有可推敲之处，甚至还有坏棋。若以今天的观点来看，也许是的。但我们研究古棋，尤其是对其中的定式，似不应对前人过于苛求。

图二：这是今人熟悉的“雪崩型”。黑11是吴清源发现的新手，从而结束了延用二十余年的黑11于15位外曲的下法。但我们并不能因此而笼统地批判吴清源的新手出现之前的“雪崩型”。



图二

也许，一百年后，高手们不会再下颇有俗手之嫌的白2、白4，假如事实果真如此，那么，黑11也就随之失去了意义。尽管如此，黑11仍不失其在围棋发展史上的光彩。

我想，上述的意见，应当是我们研究前人棋谱的基本态度之一。

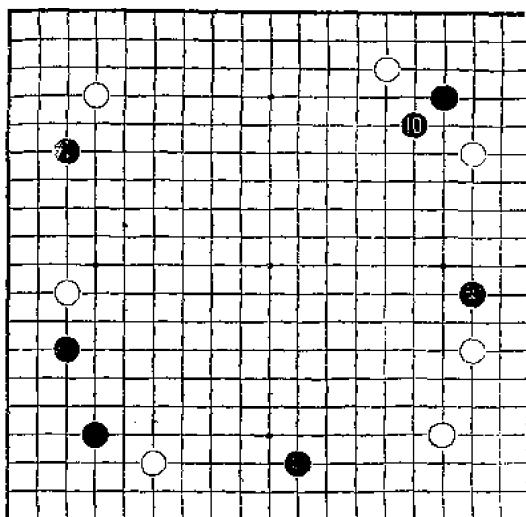


黑10尖的下法，在现代棋分先对局中极为少见。原因是担心白点角，夺取实地，而古人似乎无此担忧。

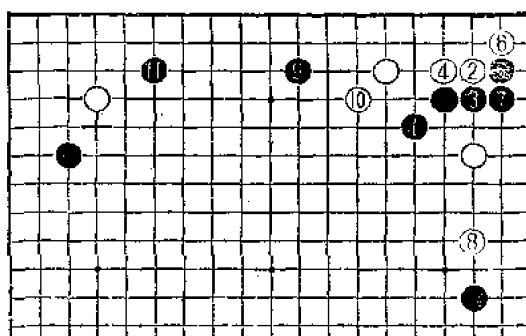
图三：这是载于《弈理指归》上的尖双飞原式。至白8拆二，暂告一段落。施襄夏对本图有如下评述：

“白三九(指白8)拆二，搜根占地，似属便宜，但大意既尽，鲜有余味；且角地未足，而拆处究弱，而左右反有攻逼。须外不惧攻，点之方当。”  
 接下来，黑有多种下法，仅举其中一例，经黑9与白10交换后，黑11拆兼双飞攻角。这一结果，施襄夏的判断是两分。

施襄夏的这一见解，可能为今天的部分棋手所不赞成。但客观地说，也应当承认是可以成立的流派之一。今人重地，而古人则唯恐“大意既尽，鲜有余味”，古今棋风之不同，亦由此可见。



黑10古谱称为“尖双飞”



图三

白11拆三，点据要点，无可非议。

黑12拆逼也属当然。此处若为白所拆，出入甚大。

白13碰顶，重。《桃花泉》中评曰：“随手。”

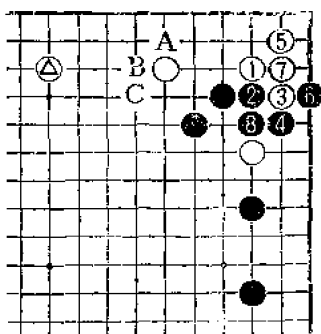
图四：那么，此时再点角如何呢？至黑8，虽也是定式之一，但白的棋形上总还有些缺陷。例如，黑可在A位托，或B位靠，因此，或迟或早白还要在C位补一着。这时，与白△的间隔略嫌狭窄。

图五：白1靠出，是有力的下法。白3接，好。以下至白19暂告一段。本图可判断为两分。

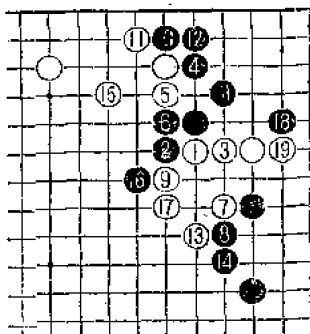
图六：前图黑4如改于1位虎，白4靠、6断，有力。以下至白28，黑角虽活，但其余两块均不安定，而白已获利不小，黑不利。过程中，白18如改于21位曲，虽可吃去角上两个黑子，但左侧两个白子却要被提，白得不偿失。（以上图五、图六均见于《桃花泉》）

黑14立，通常于16位长。

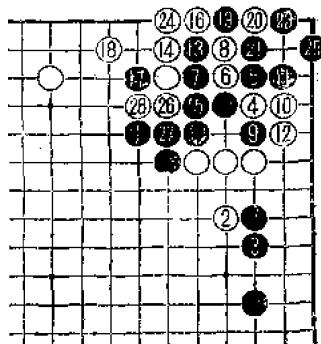
图七：白2靠，只此一手。黑3关时，白4双是本手。黑5尖，关系双方的根据。右方四个白子棋形笨重，自然成为攻击目标。



图四



图五



图六 ⑳ = ㉑

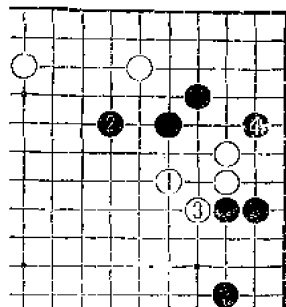
实战黑14亦是一法。但黑16却是疑问手。

图八：本图也出自《桃花泉》。原注解是：“黑2关，好。黑4飞，是。黑得大局。”可见，对于实战的黑16，范西屏是不赞成的。

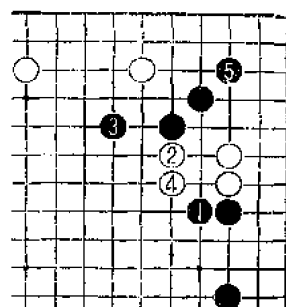
黑18当于27位单长。

右上角尖双飞定式的解说，

大都引自施、范的著作。他们的见解直至今日，并无特别可指责处。足见清代国手的棋艺，已达相当高的境界。



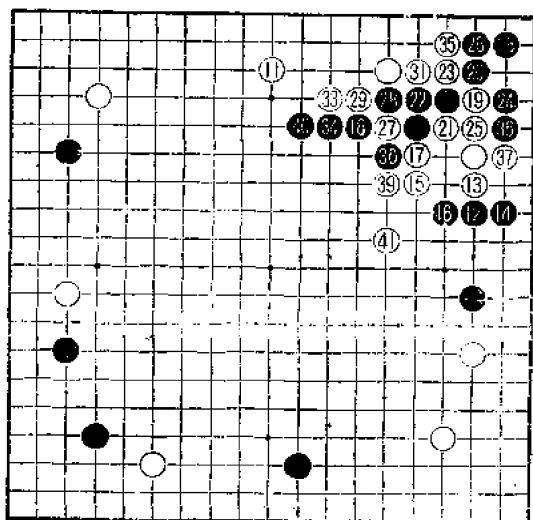
图八



图七

由于黑16、18的连续不当，白逮住机会，下出白19以下一连串的好手，不容黑有回旋的余地。黑24打、26立活角，不得已。若改于31位冲打，舍弃角部，实利损失过大。

以下至白41，白棋出头舒畅，而左右黑棋均未获安定，无疑是白方已取得优势。



32 = 27

黑42如能像图九那样于1位跨，相当理想。至黑15，上边黑棋得到好形，而右边的黑棋由于有A位托的手段，并不难安排。

然而图九只是黑方的一厢情愿。

图十：黑3断时，白4打是当然的反击。至黑11，黑虽然吃去白四子，但外围被白紧紧封锁住，白再占得12位要点，黑大势明显落后。过程中黑5若于6位长，白再于A位打，由于黑无法征吃白4一子，上下不能通连，则难免苦战。

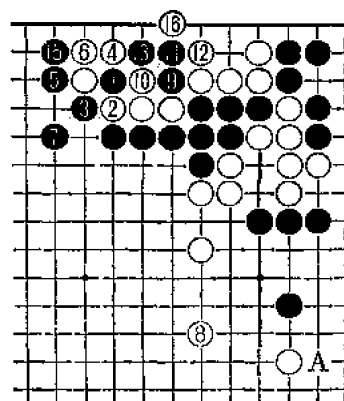
白43靠时，黑44在正常的情况下，当于50位单退。实战黑44以下，虽是一种争胜负的下法，终属勉强。

对于黑方的挑战，白47以下应付得当。

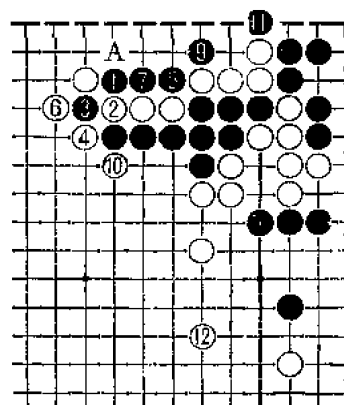
白55是急所，解消了黑于A位跨的手段。以下至白59，枷吃住黑二子，黑方的挑战以失败告终。

黑60关，要点。在左右联络的同时，扩大了左方的势力。

白61若于B位关，是一种从容的下法。黑方失去了攻击的目标，似难以求得胜机。也许，这一下法不合古代国手的口味。实战白61抓住黑方棋形上的弱点予以袭击，充分显示出白方锐利的棋风。



图九 ⑭ = ①



图十 ⑧ = ⑤

黑62毫无后退的余地，否则整块棋将成为浮棋。

实战至白69，白角得到了加强，黑四子被切断，白61袭击的效果明显。

黑70尖顶，期望借助于对白△一子的攻击，而在左边造成庞大的地域。这是黑方争胜负的唯一办法。

白71在89位长较简明。

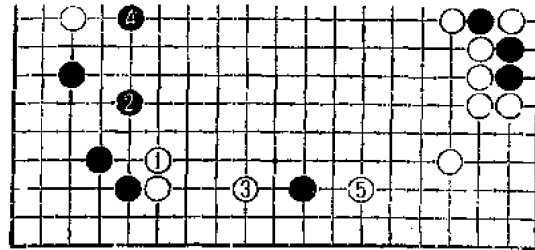
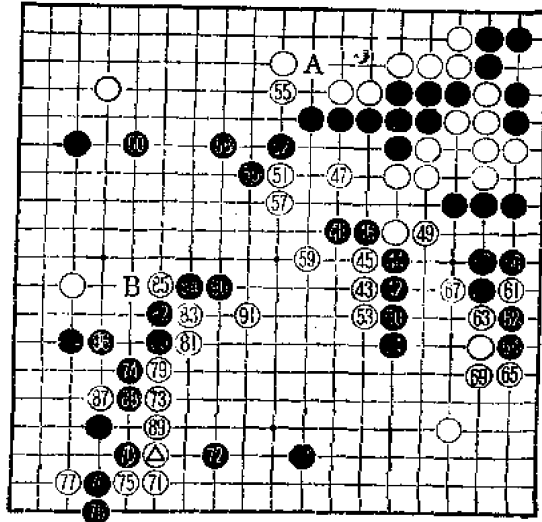
图十一：白1长，黑2飞守角并防止白棋联络，白3拆二安定下边，黑4只能攻左边白子，白5逼，如此，

下方的白势比左边的黑势更可观。

实战白71立，被黑占到72这一关系双方根据的要点，出入不小。目前虽还是白优，但局势显然复杂化了。

白75曲、77夹，在角上留下手段，再79压，是好次序。

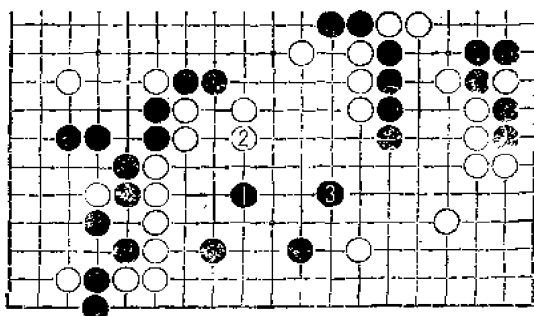
黑80扳，84再扳，最大限度地经营左边。白87跨，待黑88冲后再89接，是手筋。在补强自身的同时，留下了以后活角的手段。



图十一

黑92，置下边的弱棋不顾而补强左边，是力争胜负的态度。

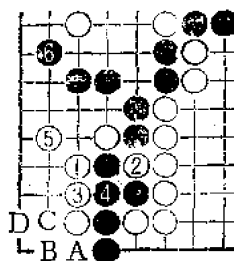
白93，在扩大右下角的同时，威胁黑的拆二，是极大的一手棋。



图十二

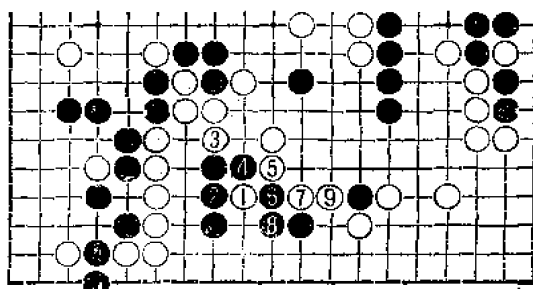
此时，黑方如仅仅想活出拆二并非难事。譬如图十二：黑1飞，白2非补断不可，黑3再飞，由于右下白角并不坚实，黑棋绝无危险。

也许，黑方担心的是在此处落后手，白按图十三那样活角，黑6尖补后，白脱先补上边。黑虽有黑A、白B、黑C、白D的打劫手段，但白在下边劫材不乏，黑难以劫胜。



图十三

实战黑94靠压，再96点方，以期在混战中求得先手。



图十四

白97在防止黑于98位冲断的同时，继续威胁黑棋下边的拆二，是攻守兼备的好着。

黑98若于A位冲，白于108位打，上下的黑棋恐怕难以两全。

实战黑98冲，100点方，安定下边，属不得已。

白101刺，通常是应付点方的常用手筋。

图十四：白1刺，等待黑2接，再白3补，以下进行至白9，白得到大片地域，可以满足。

所以，黑102冲、104断是当然的反击。

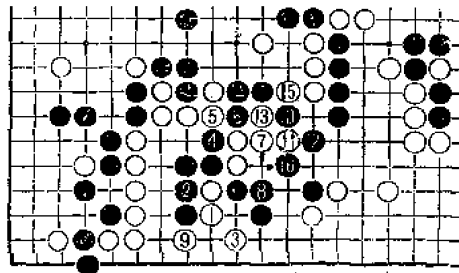
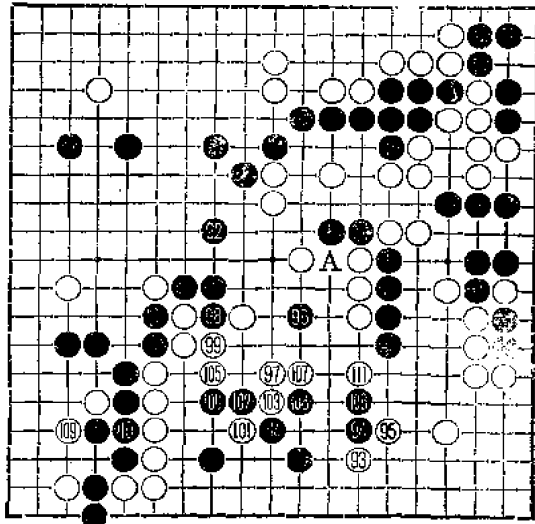
白105若于图十五中的1位长，黑2接，白7时，黑8是愚形的好手，至黑16，白失败。

白101一子既不能直接行动，那么，当初白101就应单于105位补。

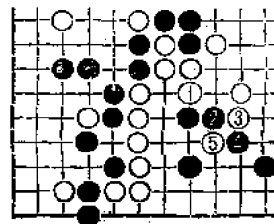
图十六：白1单补。黑2至白5的交换于白不利，当是一目了然的事。而本图，正是实战的结果。

由于白101的不慎，不仅给自己带来了极大的麻烦，且险些招致败局。

黑106虎、108长，黑棋成了好形。经白109与黑110交换后，下一步白怎么下？看来相当困难。



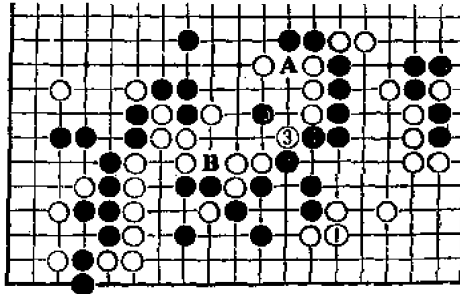
图十五



图十六

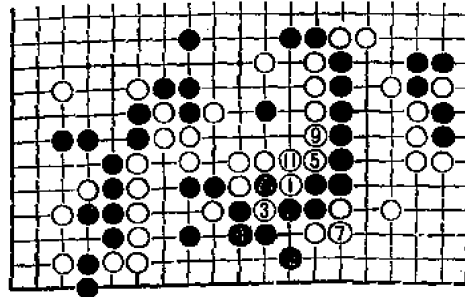
除了实战的下法以外，通常在这一形态下，还有两种下法可以考虑。

**图十七：**白1接，似乎是正着。但经黑2、4之后，A、B两处的缺陷，白无法兼顾。



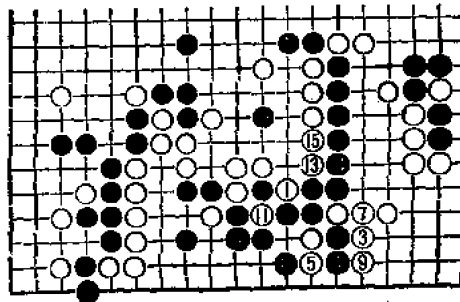
图十七

**图十八：**另一下法是白1打。黑2若打，以下进行至白11，黑不仅没有对白造成大的损害，且还要后手补活。如此，轮到白在左方黑阵中先动手，应认为是白方成功。



图十八 ⑩ = A

**图十九：**因此，黑2断是当然的，白3若打，以下至白15双方必然。如此，黑是先手活，则是黑成功。

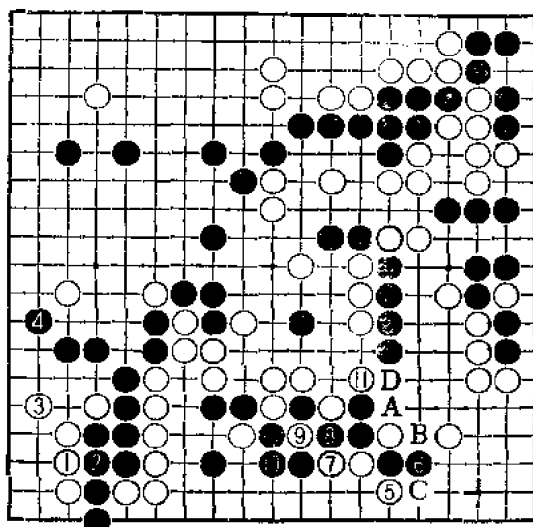


图十九

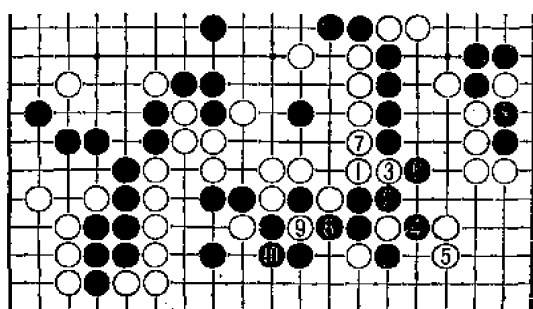
**图二十：**当然，前图白3还另有下法：白1、3先活出左下角，但这并不是目的，而是为了储蓄大劫材。白5打、7顶是最强的



手段。至白11成劫。以后当白方提过劫来，经黑A、白B、黑C、白D继续打劫。由于此劫对白方来说，代价巨大，且黑方在这里每走一着，即是一枚劫材，而白方在左边究竟有多少劫材，并不那么清楚。此外，打劫过程中的取舍，与全局胜负的关系也极为复杂，对此，白方难有成算。这对于原先处于优势地位的白方，的确很难下如本图的决心。



图二十

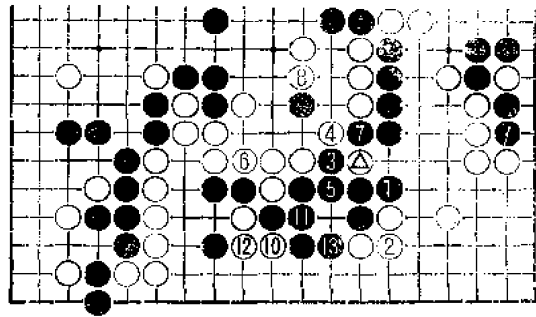


图二十一

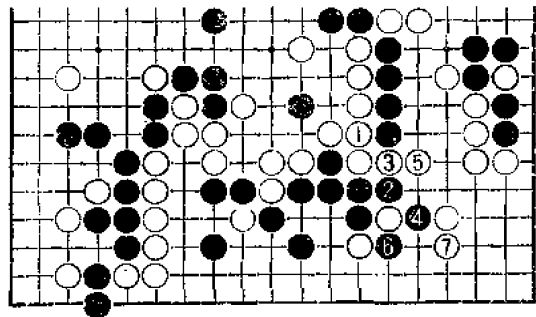
图十一：此外，前图白5若改于本图1位虎，则如图所示，至黑10，白虽得先手，但实地损失不小。况且，由于下边黑棋已经话净，白劫材骤减，左下白角的劫话，成了极大的负担，白明显不行。

白方排斥了前述图十七以下诸方案，而于实战谱的111位靠。

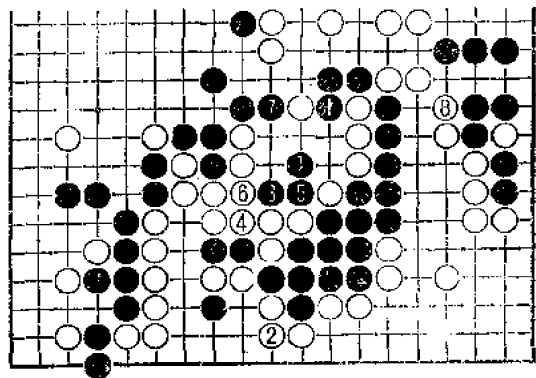
图二十二：黑12，通常的感觉是本图1位曲。白2接当然，如改于5位打，黑于2位打，即还原是图二十一。黑3挖，进行至白8，若以这一结果与前述图十七比较，本图白方以△子换得了黑方的1、5两着棋，从而得到白6、白8两手，补净了缺陷，显然优于图十七甚多。黑9若于12位补，则与前述的图十八大同小异，黑不满。如本图黑9脱先，成为黑13止的结果。以本图与前述图十九相比，黑地减少，而白地大增，出入达十五目左右，如此，全局白乐观。



图二十二 ⑨脱先



图二十三



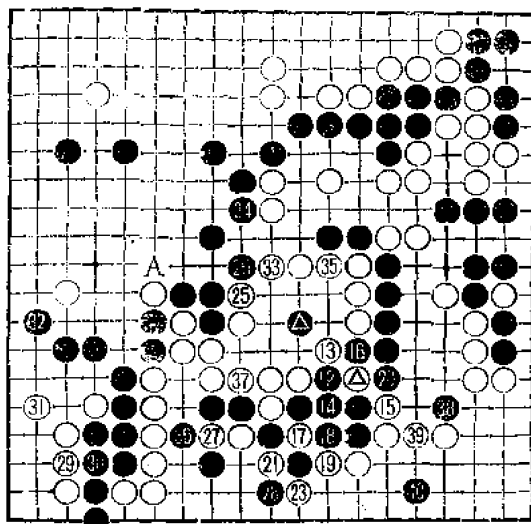
图二十四

实战黑12挖，

第五谱 12——40 (112——140)

及时抓住了白棋棋形上的弱点，充分发挥黑▲一子的作用，确是机敏、有力的一手。

白15若于图二十三中的1位接，则成白7止的结果，以本图与前述图二十一相比，虽吃了四个黑子，但却失去了先手，而这时的先手价值，绝不是此区区小利可以补偿的。



22 = 17    24 = ▲

白既下了15，以下至黑24双方必然。白方虽将黑棋打成了一团，但自身却也破绽百出。

白27防黑于37位冲，实属不得已。

黑28不愿被白一着补净，过贪。

图二十四：黑1冲，这一手的价值并不亚于实战的28。白2只此一手，黑3尖至黑7先手通连。如此，全局当是黑优势。

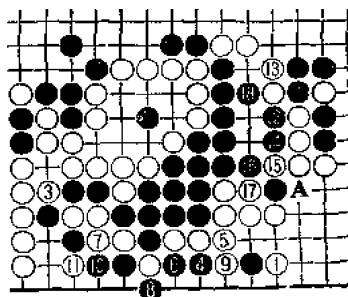
白29、31先手活角，再33顶，由于白于A位长是先手，黑34不得不应，至白35，白棋百病痊愈。而对于黑方来说，更加糟糕的是还必须补后手活。黑28，使黑方失去了也许是唯一的胜机。

白37时已可脱先，但仍不愿被黑在这里先手冲去两目，真可谓寸土不让。由于白37一打，又引出许多有趣的变化来。

黑38以下极力腾挪，显然是为了争得一个先手。

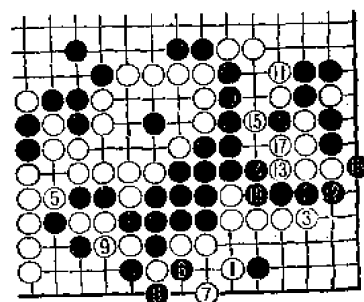
黑40时，白方通常有两种应法：

**图二十五：**白1靠，黑2即可脱先。如图所示，黑14时，因有A位冲下去的手段，白不得不防，至18，黑又得一眼。本图为白方所不足取。



●脱先 图二十五

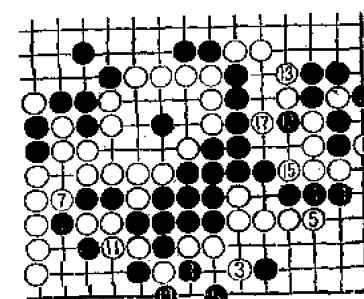
**图二十六：**白1虎。经黑2、白3的交换后，黑依然可以脱先。白5以下来杀黑棋。黑10时，白11若不肯收兵，至黑18，白失败。



④脱先 图二十六

那么，白41的用意何在呢？

**图二十七：**也许，白1时，认为黑2必提。如此，白5时，黑就不能脱先，若脱先，如图所示，黑14时，白15、17是强手，黑无法活出。



●脱先 图二十七

但遗憾的是，实战的白41，本身并不是先手。

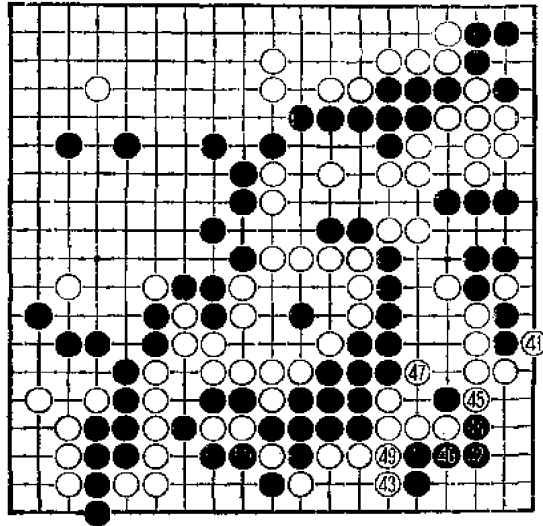
**图二十八：**原来黑棋不是死棋。白1提时，黑2、4先手冲断，黑6以下次序好，至黑16，白无法杀黑。过程中，白或有机会得到白A与黑B的交换，但由于当初黑▲贴紧了白棋的一口气，右边的黑棋还是活棋。

但值得庆幸的是，白41的误算，并没有造成实际的损害。

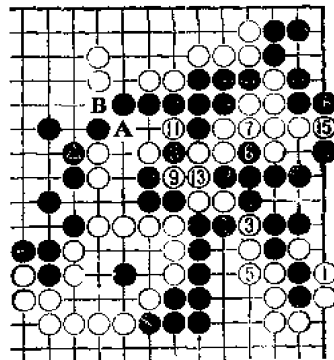
黑42，似乎又不可解。按理应在图二十九中的1位断，但白

第六谱 41——50 (141——150)

2打是好手。白6打时，黑若A位提，虽能得到二十目左右的实利，但黑并没有提去⊙三子。这是其一，其二，右边白若按图二十八进行，即可获利十目以上，算算总帐，黑并没有便宜，而更重要的是，黑方还是后手。



当然，黑7也可脱先，但白8提三子时，黑9也只能提。（这与黑1不断而直接脱先大同小异）本图从表面看，黑脱了一先，但实质上还是白方先手，只不过白方得了先手后，着于⊙处而已，这一打也有十目以上的价值。假如成为图二十九的结果，从全局看，还是白优势。



图二十八

图三十：黑1的用意不难理解。白若2挡，黑3再断，至白8，黑先手吃去三子，显然是黑成功。

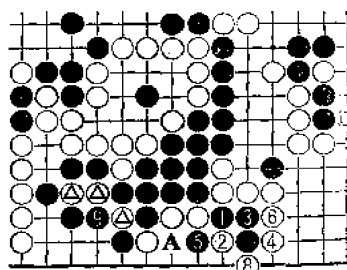
白43是针锋相对的强手。至黑50暂告一段落。黑方付出了右边十目以上的代价，换来了一个角，但如

图三十一所示，这个角并不是净活，因此，仅从实利上看，黑也未见便宜，更何况黑依然是后手。

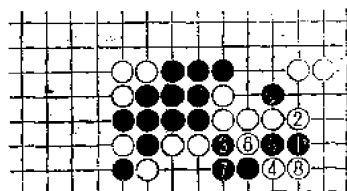
可以作出这样的判断：黑方自第五谱38（即138）开始的腾挪，以失败告终。

自第四谱白93至黑150为止的激战，是当湖十局中，变化最复杂、最难解的。在解说过程中，经与棋友多次研究，才勉强得出了结论。然而这结论是否准确无误？我不敢有此自信。请教前人已不可能，只能留下课题，待后人继续研究了。

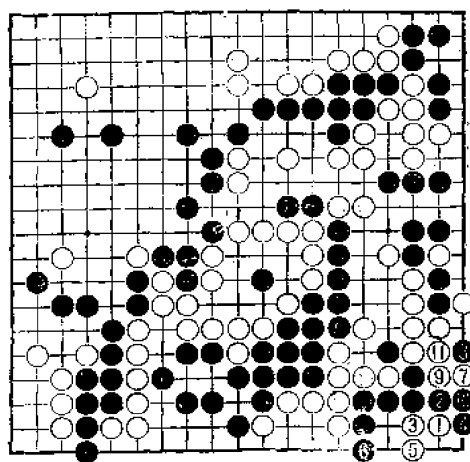
白方得到了先手，终于在黑的大本营中行动了。



⑦脱先 图二十九



图三十



图三十一

白59靠，是白方等待已久的手段。对此，黑如于图三十二中的2位扳，白3断时，黑只能4打，以下进行至白15，黑二子反被吃。此外，黑2若改于3位长，白A位顶，黑左右联络被切断；黑2若于6位退，白仍A位顶，结果也一样。

故，实战黑60是唯一应法。

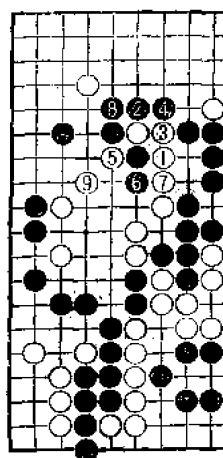
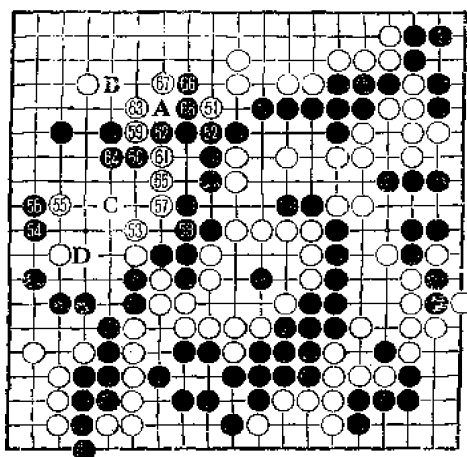
白61扳，好手。

黑62不得已。

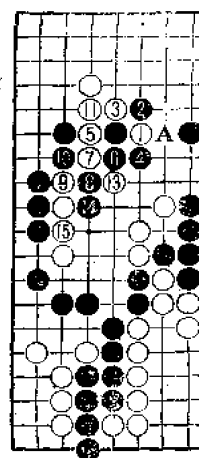
图三十三：黑如2位打，至白9，白棋已确保两眼。

黑66亦属不得已。若改下67位跳，白A冲，经黑68、白66，黑B虚枷，黑虽可借包打而夺去角地，但由于上述过程中，黑大棋已紧了两气，黑再于C位关时，白于D位并，黑大块棋已气数不足。

第七谱 51——68 (151——168)



图三十三

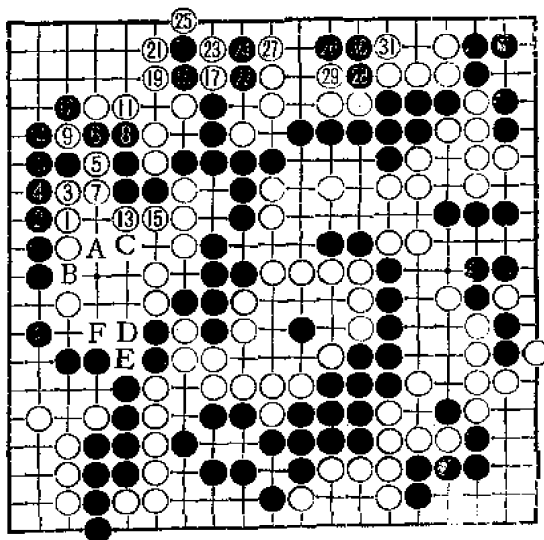


图三十二

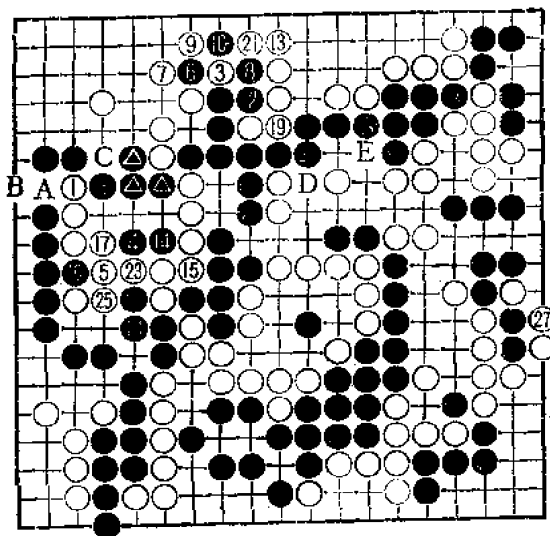
白69试黑应手，时机好。

**图三十四：**黑如随手应一着，白3顶，黑4若挡，白5挖，以下至白15，中央白棋已成先手活。（黑若A位破眼，经白B、黑C、白D、黑E、白F，黑无法杀白）白17扳，黑18断似乎是唯一的办法，但进行至31，黑惨败。

**图三十五：**前图黑4若改于本图2位立，白3扳，黑6至12虽是好手段，但白13后，黑仍须18位补，否则经白A、黑B、白C，黑△子被吃。白19接成为双方无眼的对杀。黑虽长一气，但由于白在D、E等处紧气是先手，且每紧一气



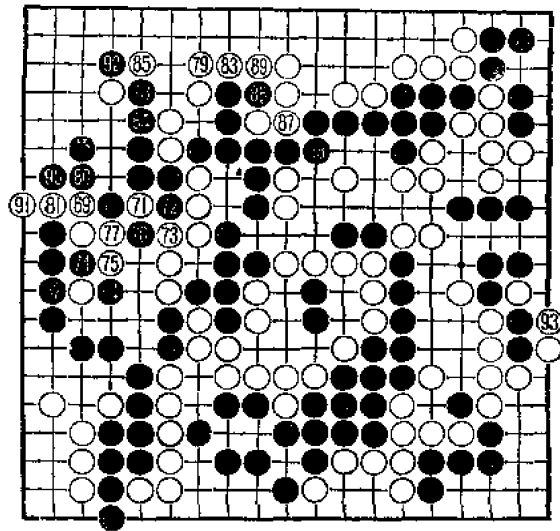
图三十四 ① = ⑨



图三十五 ① = ②



第八谱 69——94 ( 169——194 )



就是一枚劫材，这就不仅保证了左下白角的安全，而且当白27提时，右边黑棋如前述图二十八的活棋手段也已不成立。白大获全胜。

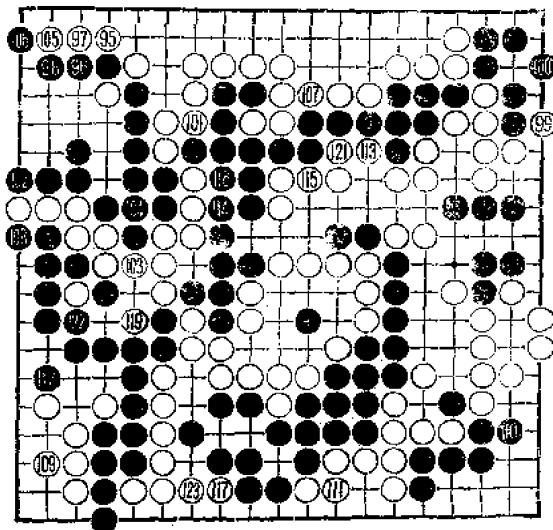
黑70时，白71挖，好手。撞紧了黑棋的气，迫使黑于78位跨，白顺势于79位立。至白83曲时，白的胜势已明显确立。

此后双方的应接大致如此。白93时若于94位接已是双活。实战白方杀死右边黑棋，价值也相当，而且由于保留了丰富的劫材，确保了左下白角的安全，使黑方无隙可乘。

本局，白方以充分利用残子的绝妙手段，扩大了战果，终以六子半的优势获胜。

下面请看本局的最后一谱。

第九谱 95——123 (195——223)



共223手  
白胜六子半



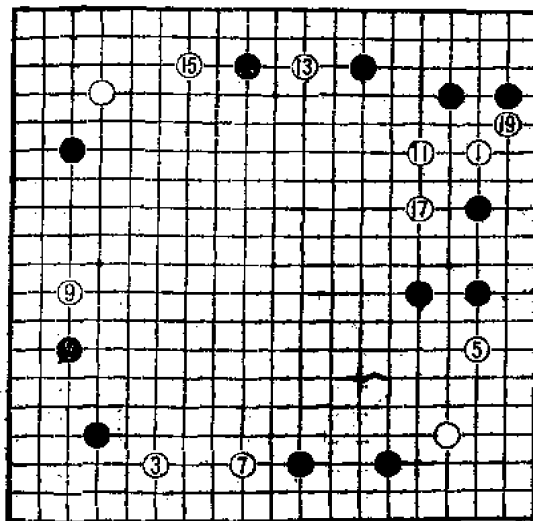
## 第九局

白方 施襄夏

黑方 范西屏

白11关与黑12作交换，若以现代的观点看，是一种损实地的下法。但古代的棋手却很喜欢这么下，原因是白11后，产生了20位镇的好点。《桃花泉》中称此为“虚镇得神”。实战黑16拆二，经黑18与白19交换后，占到黑20的关。由此可看出，他们对20位的好点极为重

第一谱 1—20



况。

但是，白21飞靠，在封锁黑角的同时，自身又取得联络，从而孤立了黑▲一子，是极有力的一手。因此，回过头来看，黑16的拆二，在本局的情况下，似有疑问。

**图一：**黑1关优于A位拆二甚多，黑棋不仅出了头，且对左右白棋均含有攻击意味，因而在相当程度上解消了白2镇的威力。下一手黑于3位应战，白并无成算。

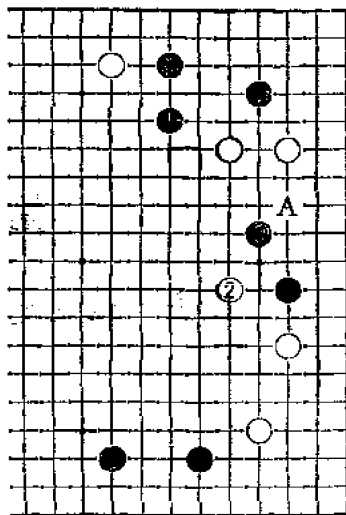
黑22退，无可奈何。

**图二：**黑1扳是普通的对策。但进行至白6，白棋形状极好，黑▲子愈显孤立。

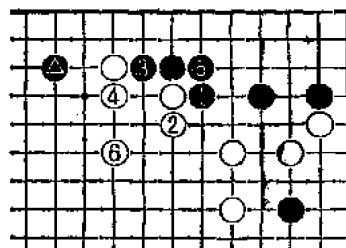
**图三：**黑3单接。白如于A位应，白形则不似前图厚实，但自有4顶的强手。虽经黑5与白6交换后，黑仍难以脱先，否则，白8位夹，黑应手困难；若于10位退让，过于委屈；

若9位立，至白24成劫，黑不利。

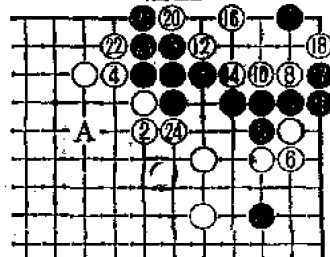
**图四：**前图黑13若改于本图1冲、3夹，



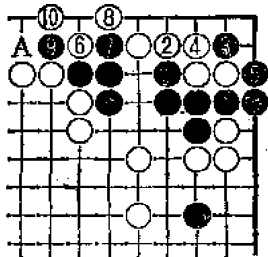
图一



图二



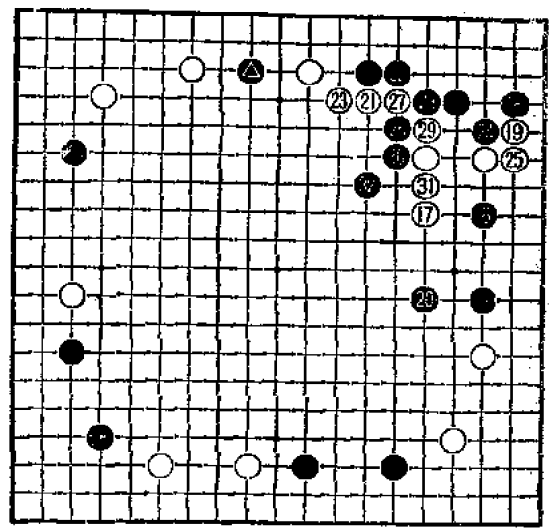
图三 ●脱先



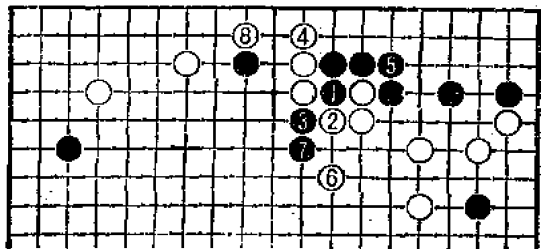
图四

第二谱 16—32

自有6以下做劫的手段，一旦黑方劫败，则全局崩溃。黑方若为了防止打劫，而先作黑9与白A的交换，虽可保证角部的安全，但白可先手提去9位的黑子，则外圈的白棋愈加厚实，黑依然不行。

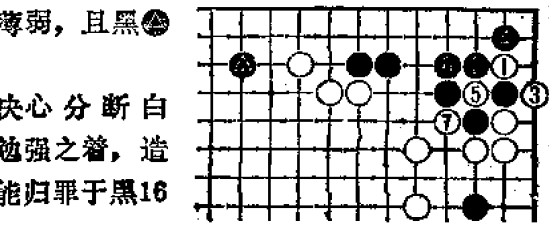


图五：黑1、3若强行冲断，则如图所示，至白8，黑角依然不净，且全局棋形薄弱，还是白优。



图五

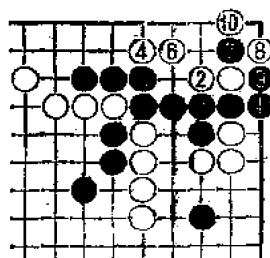
黑26若脱先他投，则如图六：白1夹，以下至白7提，白形坚强无比，而黑不仅右上角被压缩，右边棋形顿显薄弱，且黑子大有被鲸吞之势。



图六

因此，黑26才下决心分断白棋。但这一下法终属勉强之着，造成这一困难局面，只能归罪于黑16的不当。

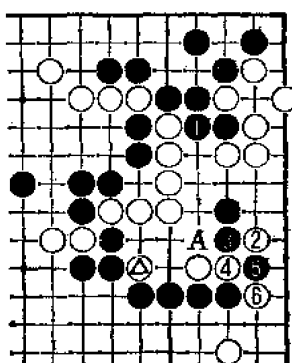
白33夹至37提，白棋已大体成活形，黑分断的威力大减。过程中白34若改于35位立，则如图七：至白10成劫，黑不行。图中黑7若于9位冲，白7位曲，白成净活。



图七

白39靠至白45挺刚劲有力。白方取得了全局的主动权。

白49先刺，然后51、53，强烈地将黑切断，确是攻守兼备的好着。白如不采用这一下法，黑有图八的手段：黑1接，白2透点虽是好手，但



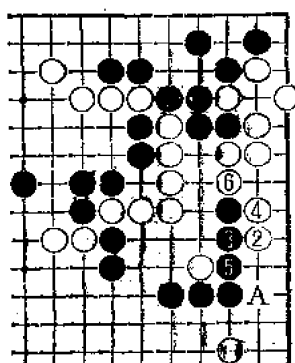
图九

至白6，黑棋形厚实，且还有A位立的先手，右下白角十分薄弱。

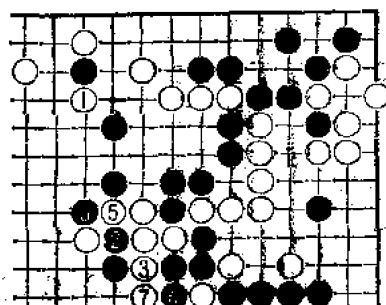
经过白51、53之后，情况就不同了。

图九：当黑3冲时，白4亦冲，以下至白6，黑A位打的手段已不能成立，△子大放光彩。

黑56刺，希望白接上，则黑不仅先手防止了白于A位的枷，上方的黑棋亦获得了较好的行棋步调。



图八



图十

白方识破了黑的意图。白57曲，黑如于B位接，白于C位双，

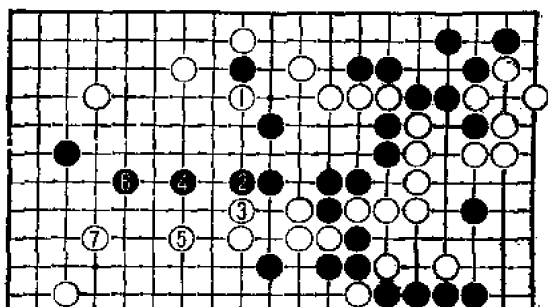
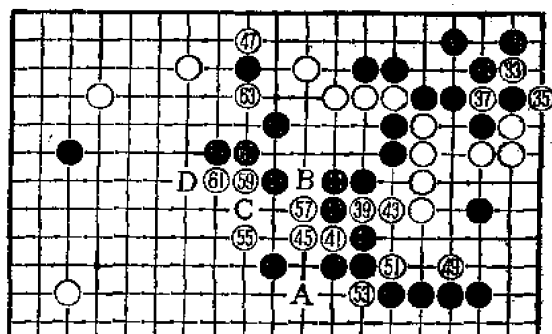
黑棋出路狭窄。

白59以径于63位夹吃一子，静以待动较为妥善。如图十所示，黑无法切断白三子。

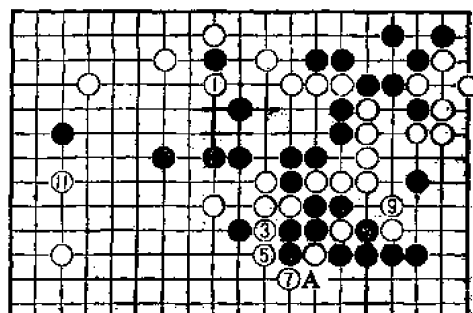
图十一：对于白1夹，黑大致只能2位并，白3即便普通地应一着，至白7，黑全体仍未安定，则已是白方领先的局面。

图十二：白3冲，白5再冲，是更为有力的下法。黑6力争先手，若改于7位长，对白方在左上方先行发动进攻，黑难以抵挡。黑8提亦属不得已，若改于A位提，白先粘吃，再9位退，右方黑棋眼位不足，易受攻击。以下白争得了11位的要点，黑全体薄弱，陷于苦战。

实战白59靠至黑62，尚不能于D位长颇



图十一



图十二

为痛苦。

图十三：白若1位长，黑2扳，以下至黑24，白差一气。

图十四：白1压，再白3挤，虽可吃去黑棋，但黑4曲，白角损失惨重，白得不偿失。

黑64扳两子头十分有力，这全是白59不当所致。

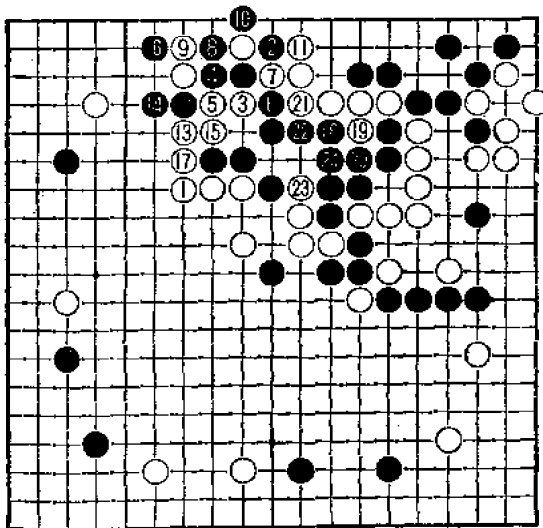
白65扳，过强，当于A位双，仍是以静待动，则还是白领先的局面。

黑66扳是强手。

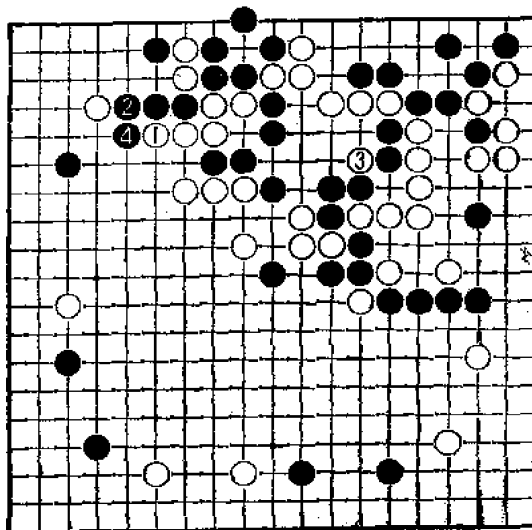
白67时已成骑虎之势，除断打别无他策。

黑74飞，好手。舍此无法将白封锁。

至黑78，黑毅然弃去九个子。足



图十三



图十四



有三十目以上的实地，但甩掉了包袱，又换得了壮观的外势，且先手在握，局势大为改观。

黑80点角，夺白棋的根据地，相当严厉。

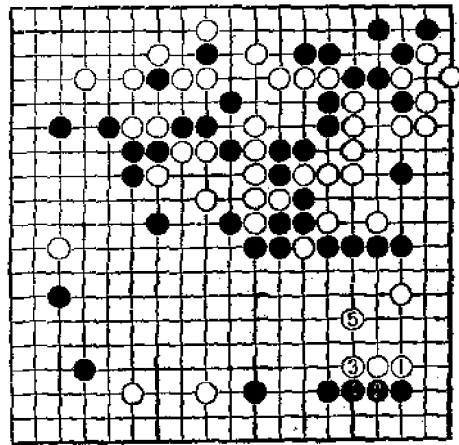
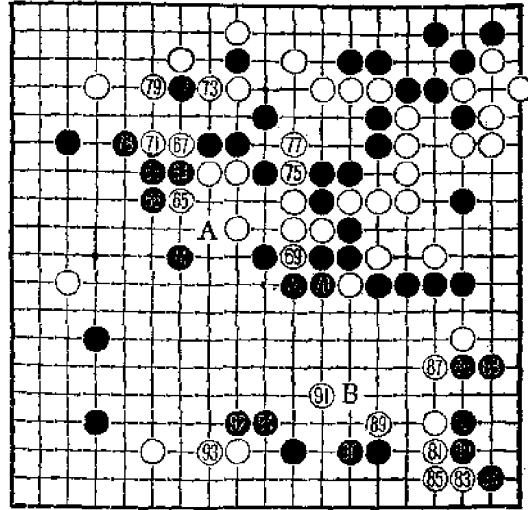
在黑厚势的包围下，白81理应如图十五那样谋活。也许这么下法不合古风，更可能是白方感到局势不乐观，故甘冒危险，将黑分断。

以下至黑90，双方大致如此。

白91以攻为守，态度强硬之极。

黑94能否于B位跨呢？其变化极为复杂：

图十六：如成为本图的结果，白棋眼位拮据，出路狭窄，将陷入苦战。



图十五

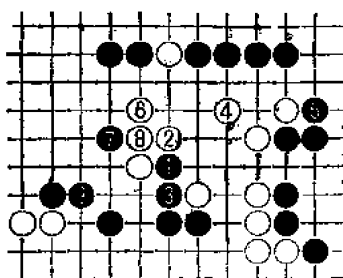
图十七：因此，白2冲、白4打当然。黑5如逃出一子，经

白8与黑9交换后，再白10连扳，至白14，黑角被杀。

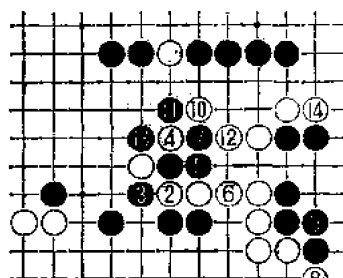
**图十八：**前图黑5改于本图1位挖打，以下至黑13，黑得到右下角大量实地，并无不满。

**图十九：**但白方另有下法。黑1打时，白2先断，再白4挖，妙。以下黑仍按前图进行，则由于有了白2至黑5的交换，产生了A位打的手段，从而使得白20挡成为先手。白24补断后，由于白下一手可于B位逃出一子，黑右边至中腹一块棋顿显薄弱。

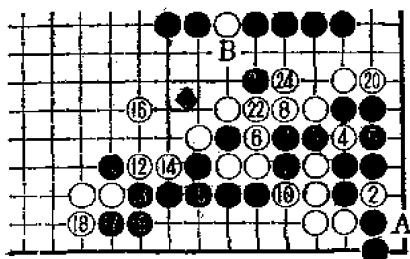
**图二十：**前图黑17若改于本图1位补，虽可吃净白五子，但白2扳、4立具有强烈的先手意味，黑若脱先，白6扳至白10做眼，黑11不得不以断延气，否则成为紧气劫。黑13破眼时，白可脱先，黑终究还须补一着。本图的黑方与前述图十八相差甚远。



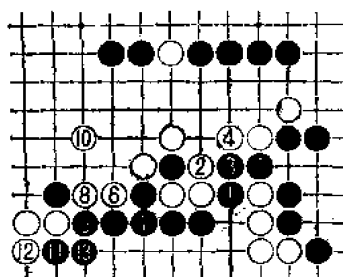
图十六



图十七



● = ④ 图十九



图十八

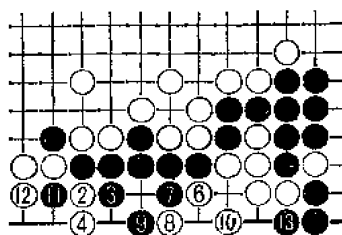
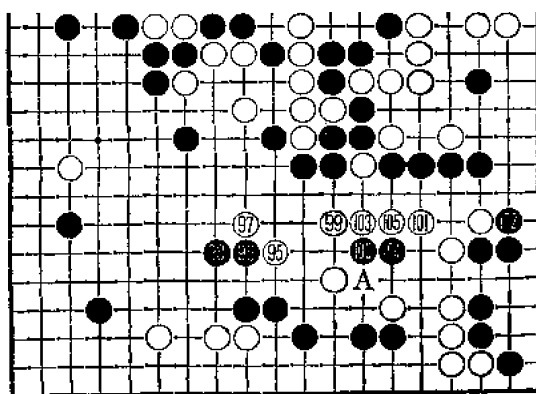
黑96若再于A位跨，则白可按前述图十六应接，由于少了图中黑7与白8的交换，白棋出头舒畅，黑难以继续攻击。

黑98似应如图二十一：黑1夹，以下至白12双方必然。黑13非补不可，否则经白A、黑13、白B、黑C、白D，黑五子被吃。白14打时，黑15飞出。如此，白上下两块均未获安定、黑或可一战。过程中黑7若于8位扳，则经白7、黑E、白10、黑F、白G、黑H、白I，白大棋活净。黑方虽断下四个白子，但在黑棋实地大为落后之际，仅获此小利，岂能满足。

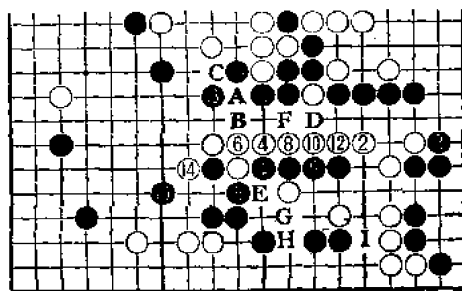
实战黑98长，期望对白棋整体进行攻击。

白99补强，终于喘了口气。

黑100虽是严厉的一手，但为时稍晚。



●脱先 图二十



图二十一

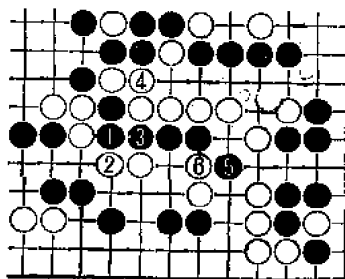
黑6靠时，白9是这一形态下防断的唯一手筋。

黑12长，再14提。初一看似乎黑方产生了图二十二中黑3以下的误算。

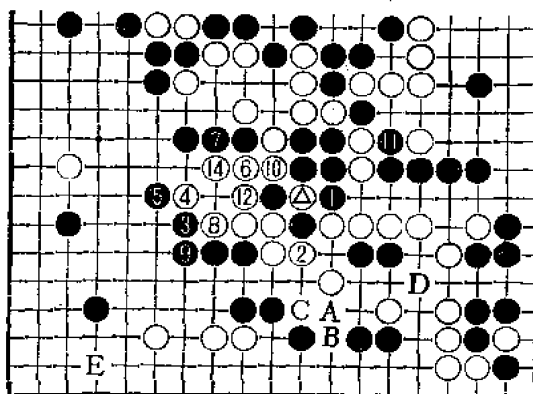
但以范西屏这位一等一的高手，会出现如此简单的误算，的确令人难以置信。

于是再度推敲，发觉实战的黑12原来是颇费苦心的一手。

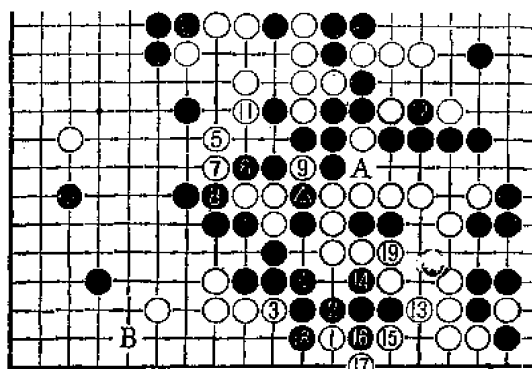
图二十三：假如黑1单提，白2打紧，黑再3尖。右下白棋经白A、黑B后，C位挤是先手，可得一眼，则于D位补即成活棋。而实战的下法，黑已灭去C处一眼，这是其一；其二，黑若破眼杀白，则白按白4以下的下法进行，至白14，中腹又得一眼。因此，若如本图黑1单提，黑方



图二十三



图二十三 ⑬ = △



图二十四 ⑪ = △

第六谱 6—24 (106—124)

担心黑3后白脱先抢占E位要点。一俟白方两块棋均获安定，黑方就绝无胜机，

当然，实战的下法亦有缺点，即白方生出了19位的透点。但两种下法，权衡其利弊，还是实战的下法利多弊少。从以后的实战也可看到，黑12虽然没能挽回黑方的败局，但它至少使

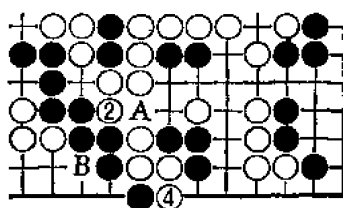
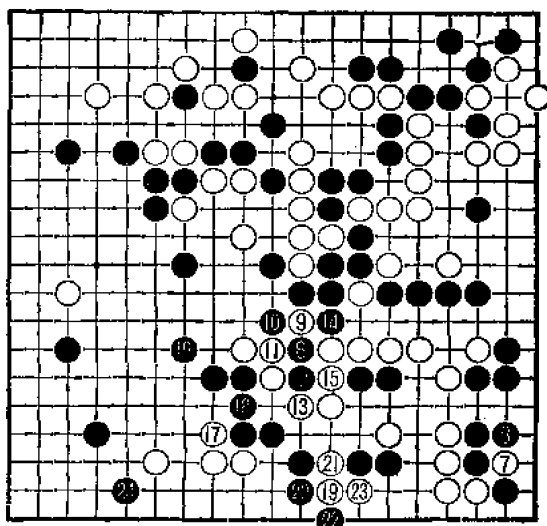
得白方的获胜，成为一件并非轻而易举的事情。

白19时，黑20挡当然。

图二十四：黑若2接。白3挤次序好。白5飞要求联络，黑6只能冲断。白11时，黑12非补不可，若破眼，白于A位接，黑中央数子反被吃。以下至白19，白棋已活。由于白方多了5、7、11数子，黑棋形变薄，难以攻杀左下白棋。图中黑6若不冲断，而改于B位攻白，白于18位先手退，再于11位联络，黑无所获。

白23曲，好。

黑24若于图二十五中1位曲，白2挤是先手，黑三子无法逃脱。图中黑3若于4位打，则经白3、黑A、白B，黑无法做活。



图二十五

实战黑24转而攻杀左下白棋。这是本局最后的战场，对黑方来说也是最后的机会。换句话说，如被白棋轻易活出，黑的实空将告不足。

黑26并，防白于A位跨。

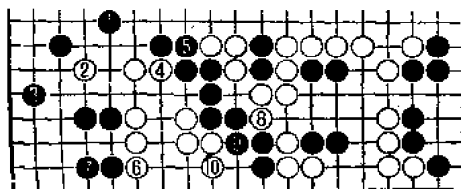
黑28先刺亦有必要。

图二十六：黑若单于1位封，则如图所示，至白10，白简单活出。

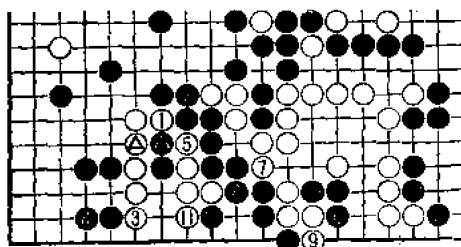
图二十七：而有了▲与△的交换后，情况就不同了，白1若简单地吃一子，黑6先曲是好手，至黑12，白棋被杀。

白31似乎不可解。

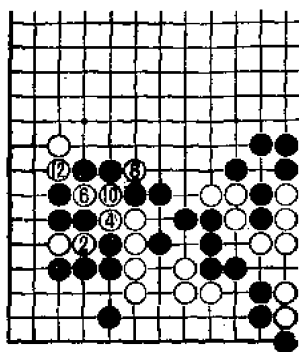
图二十八：通常的想法是于1位关，黑2飞是好手。以下至黑22，白15、17二子无法逃脱，则白棋被杀。



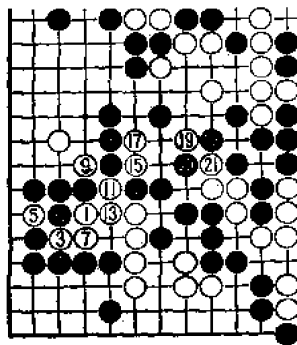
图二十六



图二十七



图二十九



图二十八

第七谱 24——45 (124——145)

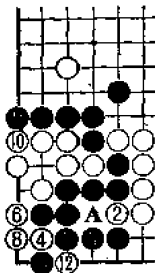
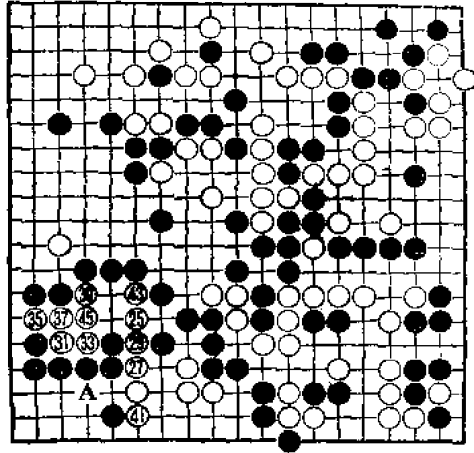
经过仔细的研究才发现，白31深入敌阵是绝妙的一手。有此一着，白大棋化险为夷。

黑32自然想在45位尖封，但如图二十九所示，白2冲、4断，利用弃子，白8跨是手筋，至白12，黑失败。

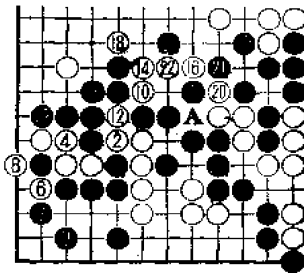
黑36如在42位冲，则如图三十：白10跨，击中要害，至白22，下边黑棋被歼。图中黑21若改为22位冲，白于A位打，黑也不行。

图三十一：前图黑9若改于本图1位挡，白2冲，好。黑3时，白4再夹，至白12，黑角反被杀。图中黑3若改于5位虎，经白A、黑7、白3，白棋成先手活，黑虽可吃去白数子，但全局实空明显不足。

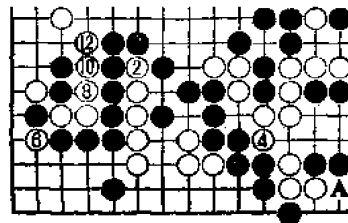
此外，黑36若于37位断，则如图三十二所示，白4挤，细，防黑于A位曲，然后简单地于6位打吃一子即可。至白



图三十一

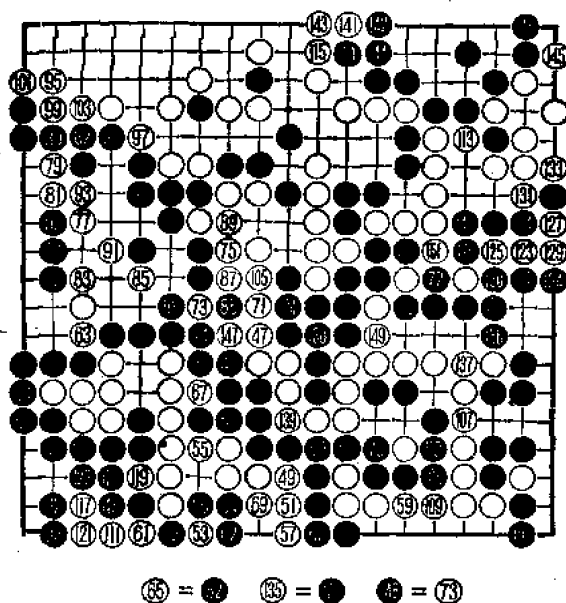


图三十



图三十二

第八谱 46——151 (146——251)



12成为转换，黑虽吃去白八子，但左方大本营化为乌有，全局实空大差。

黑46双，不得已。若破白眼位，白于46位夹，黑接，白再于66位先手阻渡，然后于61位渡，黑角反成劫活。则白棋也就不难活出。

白47好手。既瞄着74位的断，又给自己留条归路。

白49、51是唯一的做活办法。

黑52若改于55位冲，白于60位扑，黑提，白再打住，成劫活。由于白于63位断，劫材丰富，黑无法劫胜。

以下至白65接时，黑66不得已。若破眼杀白，白于66位扑，再111位冲，黑角无法做活。而与左边两个白子杀气，又苦于气短。此外，黑66若补于角上，又恐白有两打之利用，左边可以活棋。



白77以下利用死棋守住角空，同时又使得黑今后必须收气吃白。白的胜利已不可动摇。

本局双方均有疑问手，但好手亦不乏，如白51、53，黑74等。尤其是白131，精妙之极，仅学此一着，当可满足矣。

共251手 白胜四子半



# 第十局

白方 范西屏 黑方 施襄夏

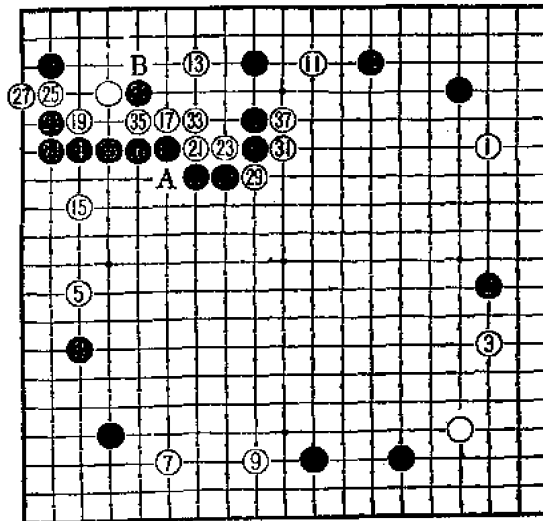
白1至白15是典型的古棋布局。

白17、白19的次序欠妥。似应19在先17在后。实战次序的弊病在于，黑20有图一的变化。

图一：至黑7，黑在角上虽付出些代价，但黑子已连成一片，从而孤立了白⊙。以现代的观点来判断，这一下法是可行的。

实战黑20立。显然，二位国手都认为，图一中黑1扳、3打的俗手不足取。换句话说，他们并不认为白17、19的次序有何不

第一谱 1—37



妥。

图二：本图所示是《桃花泉》中的“拆二飞攻”的基本型。范的注解是：“白10虎，是。黑11虎，好。”其中白2次序的改变，虽不至于是因为顾忌图一，但本图至少可以证明，后期的范西屏更注意了行棋次序的合理性，更讲究棋子的“形”。这，无疑是一种进步。

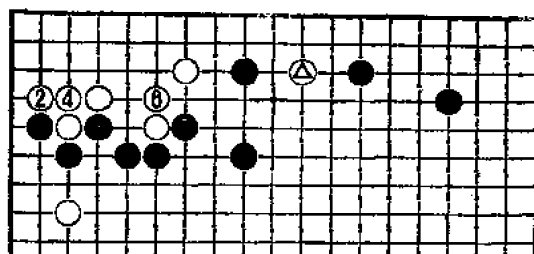
与图二中的白10虎相比，实战白23长，略有勉强之感。由于白的棋形薄弱，黑不乏入侵白角的手段。

白29过强。虽然这是强调了A位断的严重性，但由于白自身缺陷太多，立即遭到黑30的反击。查阅《桃花泉》，其中“拆二飞攻”计有三十六变之多，竟无一变是于29位扳，可见，这一勉强之着，已为范本人所

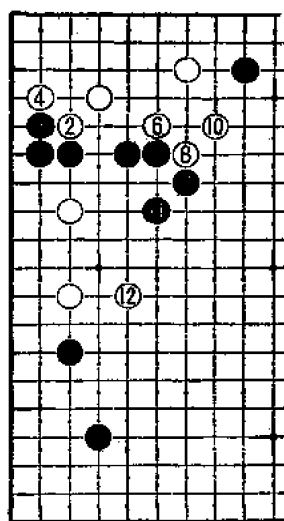
否定。

黑34跨、36接，好手。不仅补强自身，且在白角上留下伏兵。

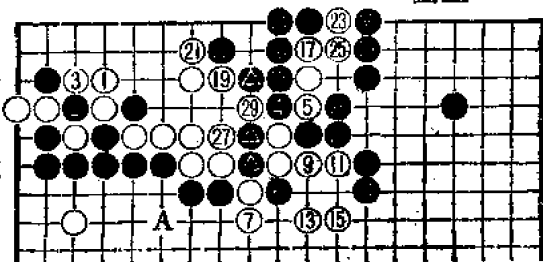
白37似应于B位抱吃一子，但被黑于



图一



图二



图三

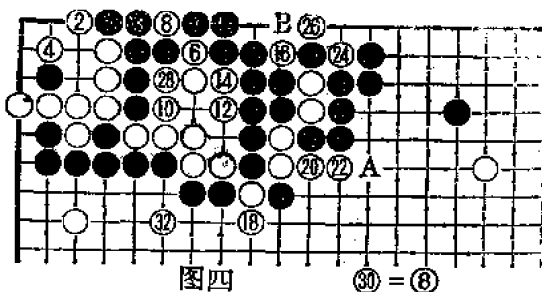
37位曲，白外围残破，难以收拾。

黑38打时，白39无退让余地。

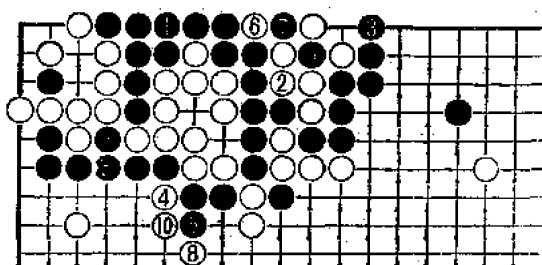
图三：假如已吃住三个▲子，白1退让也未尝不可。遗憾的是存在黑4以下的手段，至黑30成了转换。此时便可看出，白1退让的罪过，否则，白于A位一击，黑即便能活，亦大势已去。

过程中，白19若于26位托企图延气，黑于28位曲，白反而自紧一气。以下至白45，双方必然。

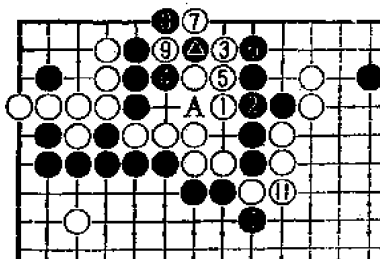
黑46如于48位扳则如图四：黑1、3扳粘，再于5位尖渡似为巧手，但白6至黑15却成了眼杀。黑17打，19再断打是唯一的反击手段。演变至黑31成为转换。但白得先手，于32位的要害处一击，左边黑棋虽还不至于死，大损则难免，黑不行。过程中，白28打及时，若先于29位紧



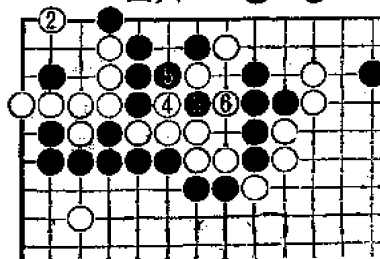
图四



图五



图六

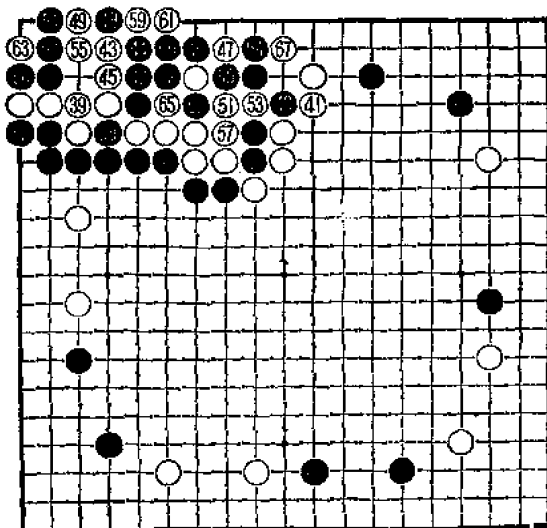


图七

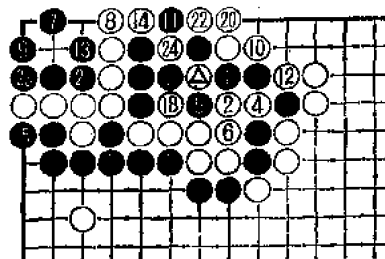
第二谱 38——67

气，由于有A位扳的本身劫材，黑可于B位扑劫，白失败。

**图五：**前图黑29若勉强于1位粘上，则白2时，黑3只能立，白4断，制造劫材，再白6扑劫，至白10仍成转换。较之前图，黑虽多接回了六个子，但左边至中腹已溃不成军，更劣于前图。



白47扳，是此时唯一的下法。若先于51位刺，则如图六：黑2简单地接上即可。白3再扳时，黑4鼓是好手。白5无可奈何，若于7位打，黑A位扑，白五子即被吃通。以下成为打劫，黑10打，是唯一的劫材，黑12提劫时，白无劫材，白失败。



⑩⑪ = △ 图八 ● = ①

黑48扳，时机绝好。

**图七：**如失去时机再于1位扳，白应2位是做活的要点。但此时，白应2位，黑按3以下进行，白即被吃通。图中，白4若应于6位，黑7位接，结果也一样。

不得已，白只能49位打。经此交换，黑再50以下定形，即生

出了54打的好手。

**图八：**假如黑48时，先按黑1以下定形，再于7位点杀白棋，虽然也很精妙，但如本图所示，黑并不能净杀白棋。这是一个紧劫，与以后的实战结果作一比较，读者即会明白，本图不是黑方的最佳方案。

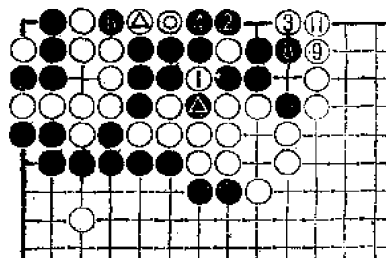
白55接不得已。如改于59位提，黑于56位提一子，再于55位打，白角被杀。

黑60紧气要紧，若于61位打，白于63位跳，即成双活。

白67是否应如图九那样定形呢？不妨将图九与实战作一比较——

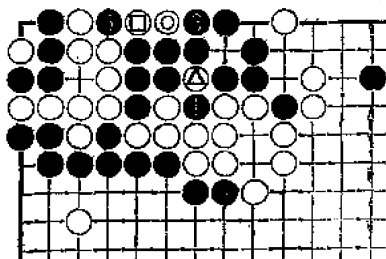
**图九：**白1提，再白3飞。黑4若紧气，白5粘劫。以下至白11，成为黑宽一气的劫，图中黑4虽可于△处提劫。但如图十所示，黑劫胜后问题并没有彻底解决，当黑于3位紧气时，白于△位提劫，至黑7，白8于1位粘，还是劫杀。除非黑7再于1位提劫，并再次劫胜后，才能于3位紧气，以连环劫杀白。

**图十一：**这是实战图。黑5时，只要能将在△处的劫打赢，即



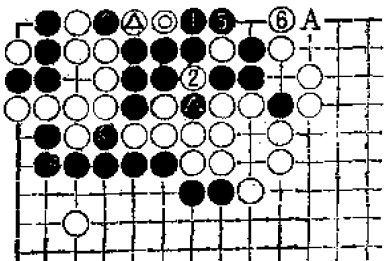
⑤ = △ ⑦ = △ ⑩ = ⊙

图九



②脱先 ④ = △ ⑥ = □

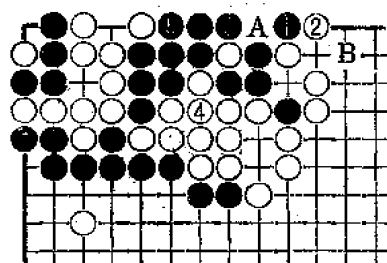
⑦ = ⊙ 图十 ⑧ = ①



④ = △ ⑦ = ⊙ ⑧ = △

图十一

可于◎位紧气，以连环劫杀白。  
 退一步说，黑即便不能劫胜，于5位提，白6只能立（若改于△位粘劫，经黑6、白A、黑◎，白仍以连环劫被杀），黑可再于△位提劫，劫胜，仍可于◎位紧气，以连环劫杀白。即使再度劫负，于◎处紧气，白△位粘劫，同样是黑宽一气劫杀白。



图十二

上述的分析，归纳如下：

**黑以连环劫杀白**

图九：黑必须两次劫胜

图十一：黑只需一次劫胜

**黑以宽一气劫杀白**

图九：白两次打劫中有一次劫胜

图十一：白必须两次打劫均获胜

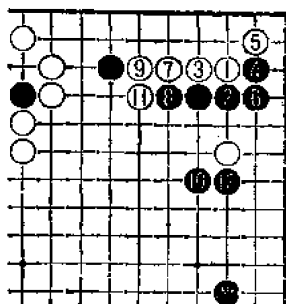
还必须指出的是，假如都成为黑宽一气劫杀白，图九中，白右侧的势力已达到白9、白11一线，较之图十一，图九对右上黑角的威胁，要大得多。

此外，实战的图十一中，黑4还有图十二的变化：黑1扳，白2若挡，黑3单提，白4只能先解消一个劫，黑5紧气，则已经成为连环劫杀白。白方为了避免出现这一结果，白2只能3位送提，黑A后，再2位挡，继续打劫。（白若劫负，仍以连环劫被杀。）如此，白必须痛苦地忍受B位的一刺不说，且即便白能劫胜，已无法杀黑。

结论：无论成为什么结果，就白方而言，图九都优于图十一甚多。

换句话说，实战的白67是一次失误。两种结果，优劣分明，如范西屏这样的大国手，要对此作出正确的判断，应是轻而易举的事。然而，却出现了实战中的失误，显然是随手所致。

黑68紧气。此时，左上劫争的结果虽还未明朗，黑或以连环劫杀白，或以宽一气劫杀白，总之，黑方能在白阵中，造成一个黑方处于明显有利地位的劫争，这不能不认为是黑方的成功之处。但也必须同时看到，左上白角毕竟不是净死，白尚有可利用之处。白提通中间二子，这一厚势具有极大的潜在威力。黑方右上角相当薄弱，右边一子亦未安定。因此，在目前就要作出黑方形势乐观的判断，似乎还为时过早。



图十三

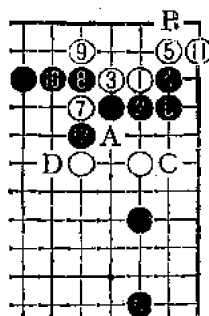
白69时当然会考虑于78位点角。

图十三：白1点角，黑4、6扳、接，简明。至黑12，成为转换。左方坚强的白势的作用。并未得到充分的发挥。

实战白69关，在威胁右上黑角的同时，期望对黑●一子构成大规模的包围。

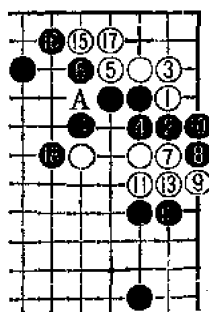
此时，右上黑角已相当薄弱。黑方似应补强，但实战中，黑方却出人意料地抢占了70位的拆二，间接补角。其如此强硬，显然是因黑方对右上角的安全，已成竹在胸。

图十四：黑方首先担心的应是白1点角。但白3时，黑4扳、6接仍是好手，白11立不得已，若改于A位紧气，经黑11、白B，黑C托，白无应手。黑12打，此后D位扳，C位托渡，黑必得其一。白方的攻击效果并不显著。



图十四

图十五：前图白3改于本图1位扳，进行至白5，黑6扳是好手。白7若于A位断，黑



图十五



第三卷 68——90

于14位先手打出，再7位渡过，白的单关二子受损，得不偿失。如图白7阻渡，但演变至黑18，被黑轻易脱险，更不如前图。

图十六：白1飞似乎是适宜的一手。黑4立，冷静。白5时，黑6托，大体上已获安定。

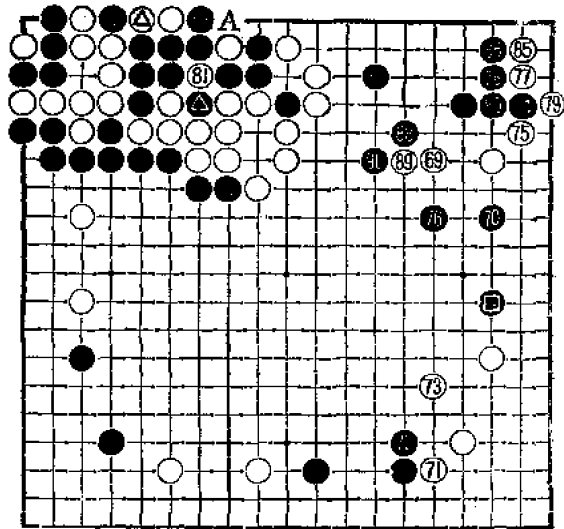
鉴于目前无合适的攻击手段，白

71、73先巩固右下角，造成对右半盘黑方三块薄棋进行缠绕攻击的态势。此后如能储蓄到足够的劫材，在左上方与黑劫争，则对黑方颇有威胁。

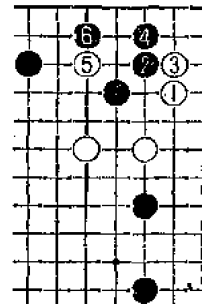
黑74先手得利后再76关，使白方失去了明显的攻击目标。

白一时难以继续攻击，故白81提劫，试黑应手。

黑88如于A位提，是稳健的态度。实战的下法虽是以攻为守的态度，相当严厉，但却潜伏着极大的危机。因为左上方随时可成为紧气劫，毫无缓冲的余地，而黑方此劫一旦失利，不仅损失实利近六十目，且左边黑白的攻守地位也将逆转。很可能是由于黑方对目前的局势并不持乐观态度，方出此险着。



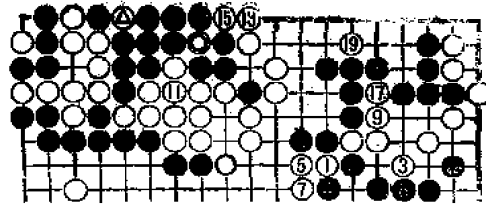
⊙ = △   ⊙ = △   ⊙ = ⊙



图十六

白91防黑于A位挖是冷静的一手。如改于102位扳,则如图十七:

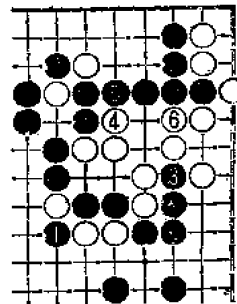
黑2断必然。白9冲是为打劫作准备,白11、13使



左上方成为紧气劫,以下至

图十七 ② = △ ⑬ = ●

黑22成为转换,这一结果,左上方白空与右下方黑空大体相当,下方白棋多一手,目前先手在黑,全局形势不明。但由于右上方是一块白棋与两块黑棋纠缠在一起,通常,这种纠缠于白有利,因此,白方并不急于过早转换定形,而期望在左上的劫争中,得到更大的利益。



图十八 ②脱先

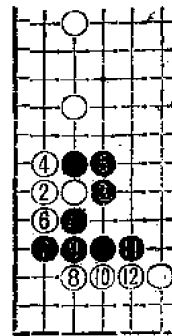
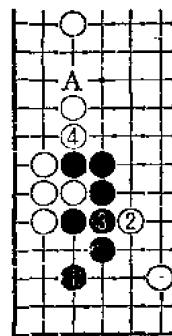
以下双方继续劫争,至105,白方认为时机成熟,遂紧气,变左上方为紧气劫。

黑112当于B位寻劫,白只能C位提,若改于D位提,黑有E位一打之利,白得不偿失。

白113是妙手。显然这是在下91时已预想到的。

黑114接不得已。

图十八:黑1若断打,白2即可脱先粘劫。黑3破眼时,白4冲,黑5非接不可,白6后即成活棋。



图二十

图十九

白115若于98位粘劫,舍弃右

上角如何?不妨与前述图十七作一比较:白在地域上较图十七稍损,但却换来了先手,而于F位的要害处先行攻击。应当说,这是优于图十七的下法。

白121至133破黑眼位,手法巧妙。

第四谱 91—150

黑 134 是做眼的唯一要点。

白 135 虎，137 封，转而攻击右边黑棋。以下至黑 144，右边的黑棋已活出，战斗告一段落。黑方吃净左上角，全局实地领先，但是白方亦有所获：一、右下白角已完全成为实空，且极其坚强。二、从而黑下边三子变得薄弱。三、右上黑棋

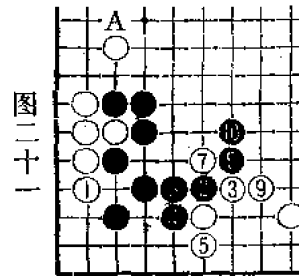
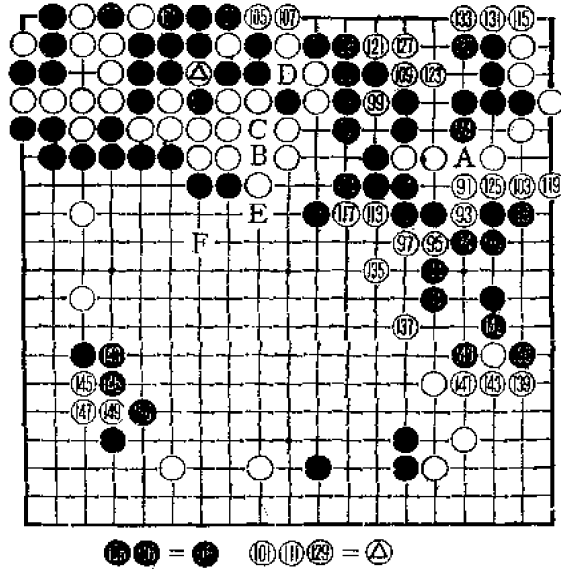
毕竟没有活净，白尚有破眼杀黑的可能。四、左上白棋虽成死棋，但却是连环劫，一旦他处开劫，则有取之不尽的劫材。

范西屏极善于打劫，因此对连环劫的利用价值估计较高。或者，正是由于上述的理由，当初白 115 才不肯粘劫转换。

黑 146 似欠稳妥。对于三六侵，一般的应法是于 147 位夹。

图十九：也许，黑方担心定式进行至黑 7 时，白 8 先夺角空，从而改变了白方在全局实地落后的局面。左边白棋虽较薄弱，但黑方袭击的收益，恐难以补偿角部的损失。

图二十：但前图黑 7 可改于本图黑 1 尖，黑大体已获安定。白 4 补不得已，否则黑有 A 位靠，白应手困难。本图的结果，黑得先手，黑全局并不坏。



图二十一：前图白2虽可改于本图1位长，但黑2以下即可获得安定，今后仍有A位一靠之利，亦不亚于前图。

黑52似为当然，但在此际却有疑问。

图二十二：黑1扳，舍弃左下角，再黑7围。决定今后胜负的是，左边白方的两个△子尚有多少利用价值，换句话说，全局形势不明。

实战至55，白方大大加强了左边的拆二，黑角荒废，就黑方而言，这一结果劣于前述图二十甚多。白◎侵角明显成功。

白57逃五子大为失策。当于A位进角，这不仅实利很大，且夺去黑角的根据，黑下方两块均显薄弱，极有可能堕入白的纠缠攻击之中，如此，则是白有利的局面。

黑58至黑64着法紧峭有力。

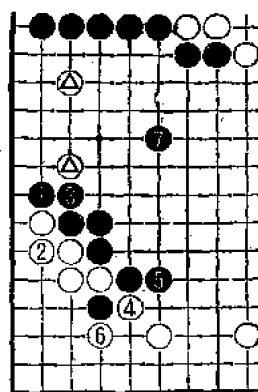
白65冲，虽逃出数子，但至70，黑中腹增厚，极有力地声援了左下黑的弱子。且毁去了左上方白方劫材的宝库。黑提起左上白子成为先手，同时还存有74位冲断的可能。至此，黑方在全局反而领先。

黑78跳是巧手，使得白难以继续对黑的拆二进行攻击。

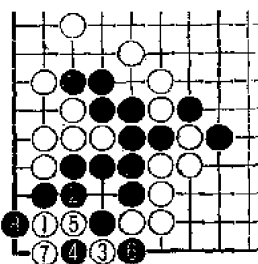
白79扳，先加强拆二，也只得如此。

黑82于92位挡角谋活似已充分。实战黑82冲，期望速战速胜。

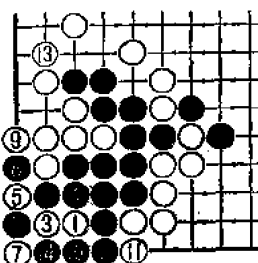
白83如立即于B位接，黑先于C位冲，白挡后，再于D位断，白无应手。故只得



图二十一



图二十二



图二十三



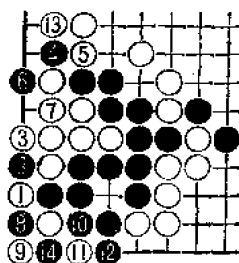
图二十四

如谱，从攻黑左下  
角着手，以后见机  
再接回中央白子。

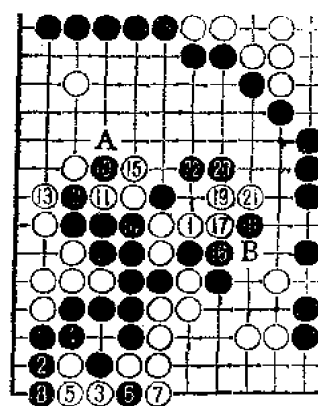
黑84冲、86断  
过强。当冷静于  
90位接，下一手白  
方如何继续还相当  
困难。实战至白91，

黑角被封于内而不得不谋活，损失不小。

白95如于图二十三中的1位夹，则  
如图所示，至黑8同样是劫活。但实战  
白95迫使黑于98位扳，与白99作交换，  
白外围得到加强。故图二十三的白1劣于实战。



图二十五



图二十六 ⑨ = ⑩

图二十四：白

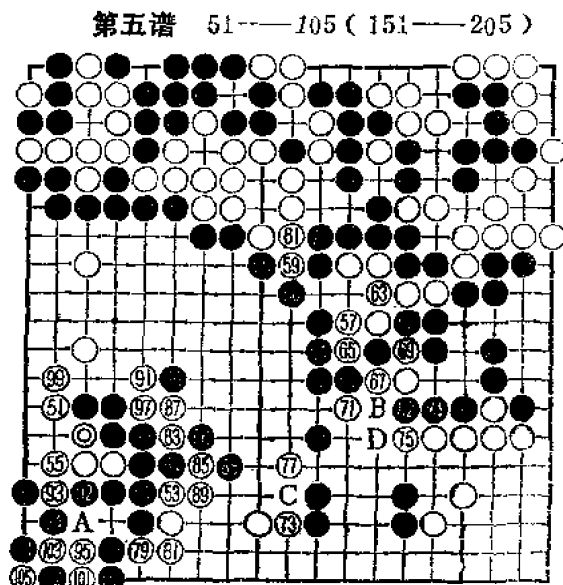
1时黑2若单立，  
白3、5夹渡，黑  
10时，白11紧气，  
以下至白17，黑角  
被净杀。

图二十五：图  
二十三中白3若改  
于本图1位渡，如  
图所示，至黑14，  
成为黑宽两气劫。

黑96挤时机绝  
妙。白97接不得已。

图二十六：白

1若打，黑2夹，至白9，黑延出气来，再黑10跨。以下至黑22，A位

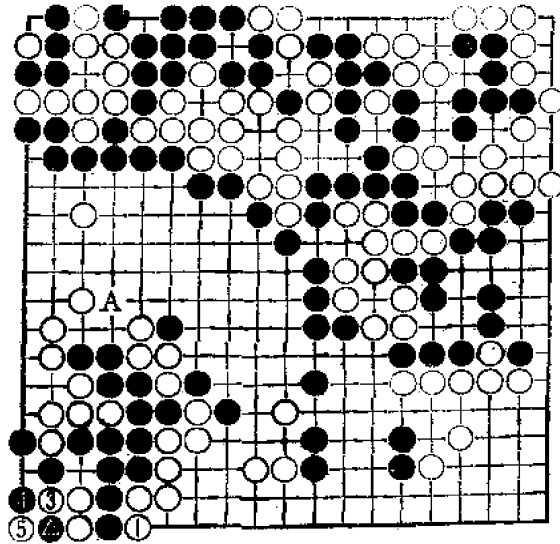


第五谱 51——105 ( 151——205 )

逃出一子和B位接，黑方必得其一，白失败。

以下至黑104成为劫活。

图二十七：白1打虽可便宜两目，但白即便劫胜，也只能于△位粘，因黑角有九气之多，黑于A位跨，恐难以杀黑。



#### 第六、七谱

图二十七 ⑥ 劫争 ⑦ = △

白9接回数子，黑不得不将劫解消。

白11冲、13断，以下至黑30活出皆为一定之着。

白31扳，左下方一带颇有收获。若将白31止的结果，与当初第五谱黑82单于△位补角相比，黑损失甚重。

白35连扳欠细，极可能是随手所致。白方认为是无忧劫，误以为必胜。而事实上却是白方劫材不足。白35当于36位接，得先手后再于86位打，如此，是极微细的局面，胜负尚难以断言。

打劫过程中，由于劫材的关系，白多处受损，如白57寻劫损失半目，白61应劫损失两目，白69寻劫又损两目。

黑72让步。表面上白方是劫胜，但劫胜的好处仅三分之一目，白实际上的损失是四目强。

白81若从官子价值上说，当于86位打，实战81是劣势下的抗争。

黑82寸土不让。以下至99再度劫争，又出现了转换，这一转

换的结果是白方小损。

白方终以二子半之差败北。

本局左上、右上、右下三个角的变化相当精彩有趣，颇值得玩味。尤其值得一提的是白方在左上似乎是吃了亏，但全局并不落后。由此可见，施、范视全局甚于局部的得失。他们二位的确不愧于大国手的称号。

- = 21    ○ = 33
- = 38    ○ = 33
- = 36    ○ = 33
- = 35    ○ = 33
- = 38    ○ = 33
- = 32    ○ = 35
- = △    ○ = 35

共341手

黑胜二子半

第六、七谱 6——141 (206——341)

